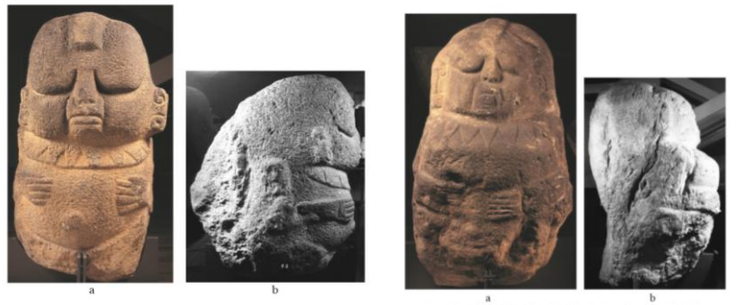
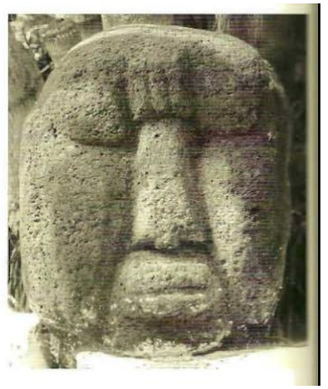
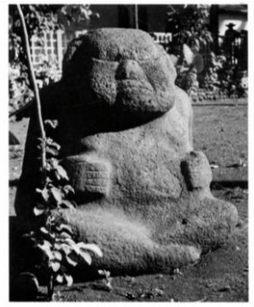
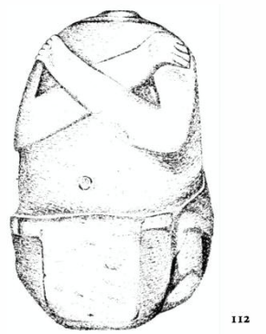
	PRELIMINARY DATABASE OF EXISTING POTBELLY SCULPTURES STAGE REPORT				
	Sculpture	**Archaeological site**	**Description**	**Reference**	**Photo or drawing**
1 y 2	2 Barrigones en el museo de Berlín (Catálogo IV Ca 7197, IV Ca 7196)	Concepción Escuintla	Rostros bien tallados, hinchado y párpados pesados. Cresta en la cabeza desde la frente hacia atrás. Orejeras pequeñas, circulares y collares con diseño en zigzag. Obligo marcado por medio de un círculo sobrealtado. Los brazos descansan sobre el vientre, las manos rectas y dedos extendidos. Piernas apenas esbozadas en la base de las esculturas.	Chinchilla, Oswaldo y Marie France Fauvet, De barones y barrigones: el periplo de las esculturas de Concepción, Escuintla. En estudios de Cultura Maya LII: 77-104 (2018).	
1.1	Monumento 47 de Bilbao, Escuintla	Bilbao	Ancho: 90 cm. No. IV ca 7197, Museo fur Volkerkunde, Berlin.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	

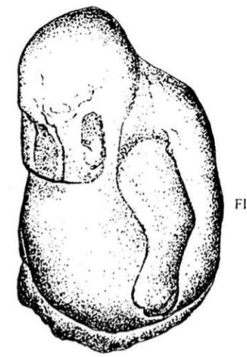
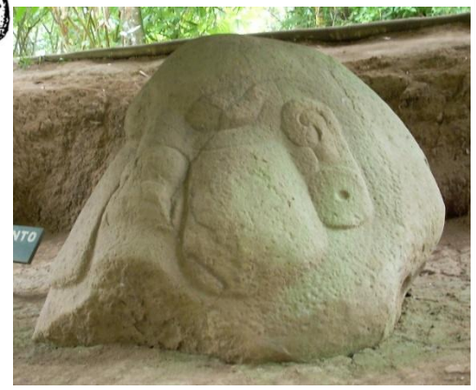
3	Monumento 58 de Bilbao. Museo de la Cultura de Cotzumalguapa, Santa Lucia	Bilbao	132 cm de alto, ancho 80 cm. Colección Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Colección de Ricardo Muñoz. Foto cortesía del Milwaukee Public Museum.	Chinchilla, Oswaldo. Los barrigones del sur de Mesoamérica. Museo Popol Vuh. Precolombarte 4/5. Figura 9. Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	
4	1 Barrigón en el museo de Quai Branly en Paris	Concepción Escuintla	110 cm de alto, 112 cm de diámetro, personaje de cuerpo entero, sentado, con las piernas a penas esbozadas, cabeza achatada pegada al cuerpo. Sin cuello, cara mofletuda, ojos cerrados, párpados pesados. Orejeras discoidales y un collar decorado con un diseño zig zag. Sus brazos reposan sobre su panza, manos a los lados del ombligo saltón, marcado por un círculo amplio. Altura c. 90 cm. No. 38.60.1, Musee de l'Homme, Paris. Photograph courtesy of the museum.	Chinchilla, Oswaldo y Marie France Fauvet, De barones y barrigones: el periplo de las esculturas de Concepción, Escuintla. En estudios de Cultura Maya LII: 77-104 (2018). Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	

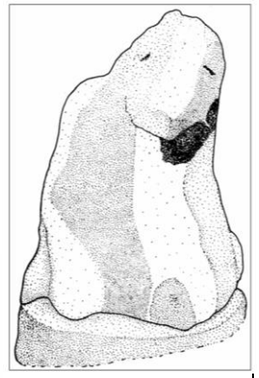
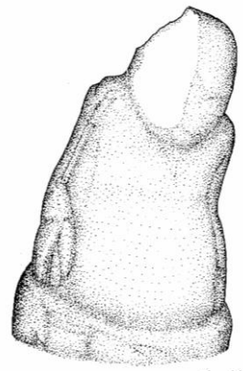
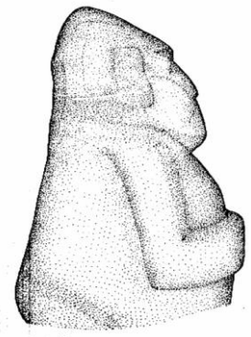
5	Barrigón/monumento 1, Antigua casa patronal de la finca Concepción	Monumento 1 /Concepción-Cementerio	Tiene la parte posterior tallada en su totalidad para formar la espalda del personaje.	Chinchilla, Oswaldo y Marie France Fauvet, De barones y barrigones: el periplo de las esculturas de Concepción, Escuintla. En estudios de Cultura Maya LII: 77-104 (2018).	
6	Barrigón/monumento 4, Antigua casa patronal de la finca Concepción	Monumento 4 / Concepción-Cementerio		Chinchilla, Oswaldo y Marie France Fauvet, De barones y barrigones: el periplo de las esculturas de Concepción, Escuintla. En estudios de Cultura Maya LII: 77-104 (2018).	
7	Barrigón Finca San Antonio La Paz Escuintla	Finca San Antonio	79 cm de alto, 70 cm de ancho	Chinchilla, Oswaldo. Los barrigones del sur de Mesoamérica. Museo Popol Vuh. Precolombarte 4/5. Figura 3	

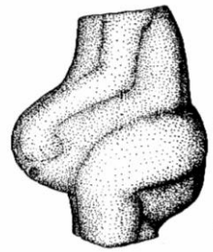
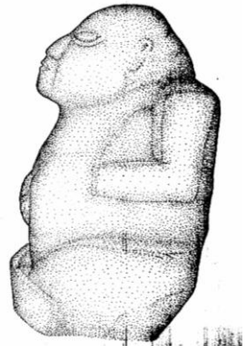
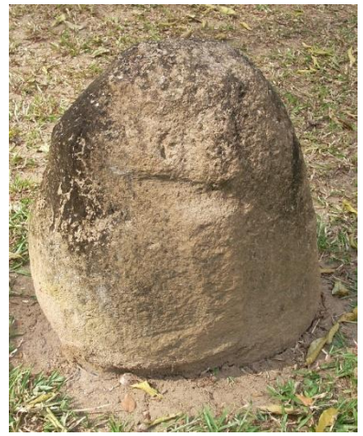
8	Barrigón de Concepción-Cementerio, Escuintla	Desconocido	100 cm de alto, 88 cm de ancho (Foto F. Bove)	Chinchilla, Oswaldo. Los barrigones del sur de Mesoamérica. Museo Popol Vuh. Precolombarte 4/5. Figura 10	
9	Cabezas exentas, Finca Costa Brava, La Democracia, Escuintla	La Democracia, Escuintla	48 cm de alto, 35 cm de ancho, en la parte de atrás muestra diseños incisos	Chinchilla, Oswaldo. Los barrigones del sur de Mesoamérica. Museo Popol Vuh. Precolombarte 4/5. Figura 5	
10	Obero, Escuintla	Obero?	Altura 104 cm. Fotografía cortesía de Michael D. Coe	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	

11	Monumento 30. Chocolá	Chocolá	Barrigón tallado en tres bultos, rostro con cachetes mofletudos, ojos cerrados y extremidades superiores sobre el pecho, no posee extremidades inferiores ni ombligo, y su base es en forma de lágrima. Asociado a la fachada sur del Montículo 6 y al monumento 29 con concavidades, una especie de altar.	Paredes Umaña, Federico 2006 En busca de las esculturas de Chocola. En XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.96-105. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).	
12	Barrigón decapitado de El Baul, Escuintla	El Baul	Altura 123 cm, ancho 65 cm, profundidad 70 cm.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	

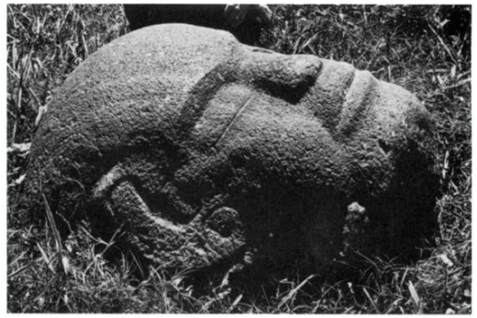
13	Monumento 1, La Nueva, Jutiapa	La Nueva	Altura 100 cm. No. 2020 Museo Nacional de Guatemala.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	III
14	Monumento 107 de Takalik Abaj. Frente a la fachada y escalinata de acceso a la terrza 3 de Takalik Abaj	Tak'alik Ab'aj	Barrigón preclásico	Chinchilla, Oswaldo. Los barrigones del sur de Mesoamérica. Museo Popol Vuh. Precolombarte 4/5. Figura 8. Orrego Corzo, Miguel y Christa Schieber de Lavarreda. 2001 Compendio de monumentos expuestos en Tak'alik Ab'aj. En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000 (editado por J. P. Laporte, A. C. Suasnávar y B. Arroyo), pp. 786-806. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.	

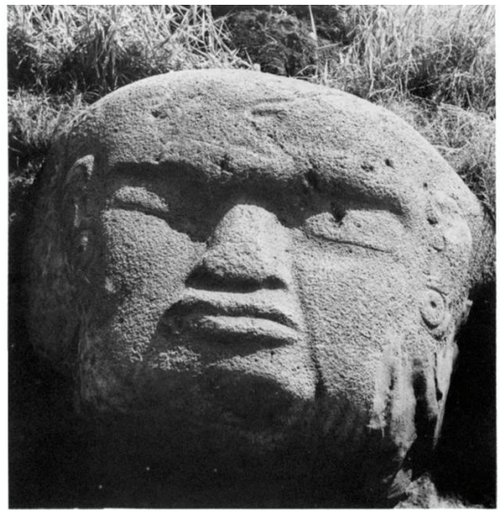
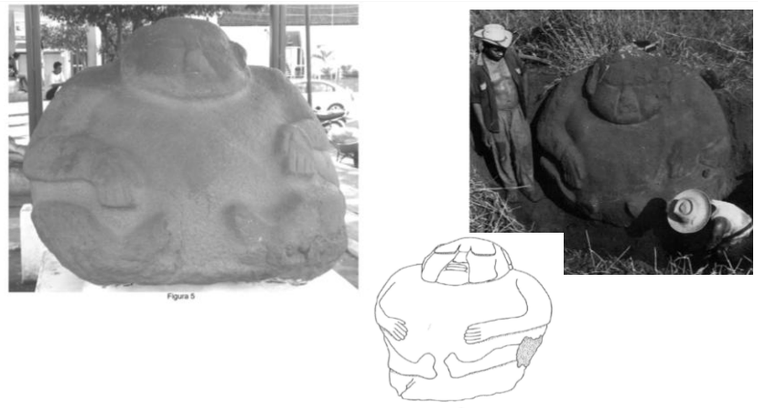
15	Monumento 94. Takalik Abaj	Tak'alik Ab'aj	Barrigón de cuerpo completo	Orrego Corzo, Miguel y Christa Schieber de Lavarreda. 2001 Compendio de monumentos expuestos en Tak'alik Ab'aj. En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000 (editado por J. P. Laporte, A. C. Suasnávar y B. Arroyo), pp. 786-806. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.	
16	Monumento 99. Takalik Abaj	Tak'alik Ab'aj	Cabeza colosal	Orrego Corzo, Miguel y Christa Schieber de Lavarreda. 2001 Compendio de monumentos expuestos en Tak'alik Ab'aj. En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000 (editado por J. P. Laporte, A. C. Suasnávar y B. Arroyo), pp. 786-806. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.	

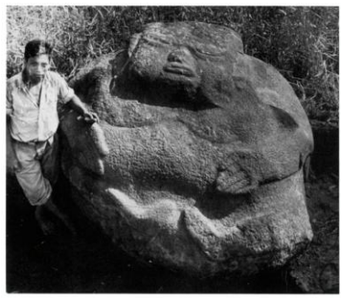
17	Monumento 2.	Tak'alik Ab'aj	Barrigones de cuerpo completo. Altura 163 cm. Cortesía de Milwaukee Public Museum. Se encuentra en el camino que una las fincas San Isidro y Buenos Aires. El dibujo final es la figura 26 de la tesis de Rodas, Espesor 69 cm, Montículo 2.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C. Dibujo en artículo Chang Lam, Elsa 1991 Las esculturas de Tak´alik Ab´aj y sus nuevos descubrimientos – 1988. En II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1988 (editado por J.P. Laporte, S. Villagrán, H. Escobedo, D. de González y J. Valdés), pp.19-28. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.	 
18	Monumento 3	Tak'alik Ab'aj	Figura 27 de la tesis de Rodas. Altura 117 cm, ancho 83, espesor 65 cm.		

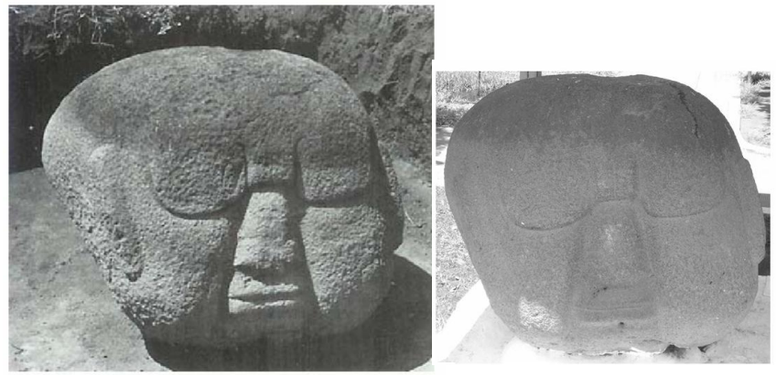
19	Monumento 33	Tak'alik Ab'aj	Es la figura 28 de la tesis de barrigones de Rodas. Altura 45 cm, ancho 27 cm, espesor 28 cm.		
20	Monumento 40	Tak'alik Ab'aj	Figura 29 de la tesis de Rodas, Altura 140 cm, ancho 95 cm, espesor 67 cm	Rodas Manrique, Sergio Darío. 1992. Tesis de Arqueología, Escuela de Historia, Guatemala. Proyecto: The Takalik Abaj Monumental Stone Sculpture Project: High Definition Digital Documentation and Analysis 2011, Travis F. Doering y Lori D. Collins.	
21 y 22	Monumento 142 y 113 ?????	Tak'alik Ab'aj	Imagenes de la red		

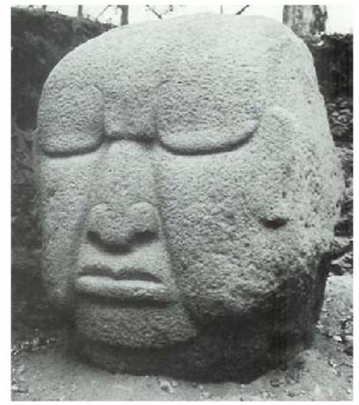
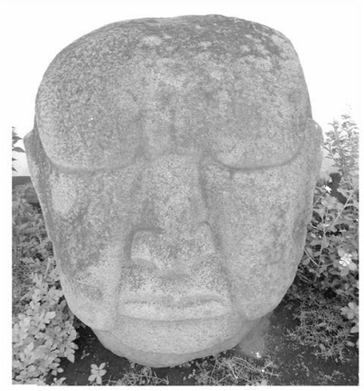
23	Monumento 100	Tak'alik Ab'aj	Barrigones miniatura	Orrego Corzo, Miguel y Christa Schieber de Lavarreda. 2001 Compendio de monumentos expuestos en Tak'alik Ab'aj. En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000 (editado por J. P. Laporte, A. C. Suasnávar y B. Arroyo), pp. 786-806. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.	No hay imagen
23 y 25	Monumento 19 y 69	Tak'alik Ab'aj	Barrigones		No hay imagen

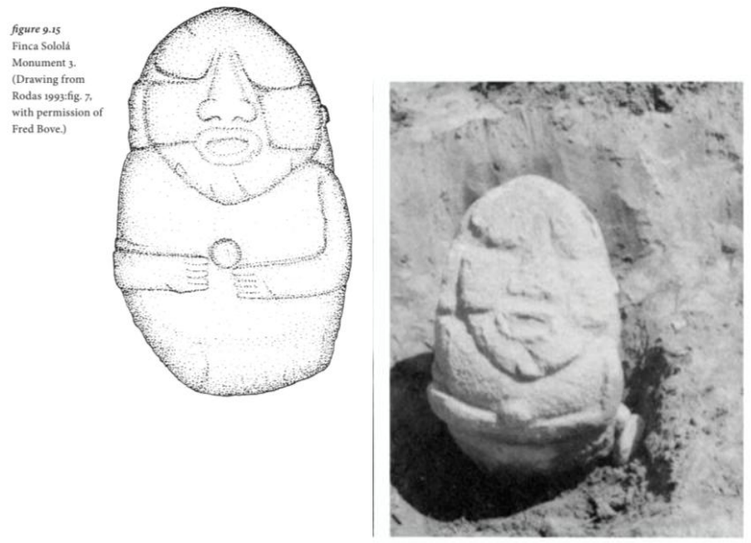
26	Monumento 109	Tak'alik Ab'aj		Orrego Corzo, Miguel y Christa Schieber de Lavarreda. 2001 Compendio de monumentos expuestos en Tak'alik Ab'aj. En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000 (editado por J. P. Laporte, A. C. Suasnávar y B. Arroyo), pp. 786-806. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Dibujo en artículo Lambert, Arnaud F. 2015. Potbelly Sculptures as Fase Mortuary Bundles. Antrocom Journal of Anthropology.	
27	Monumento 1	Monte Alto	Cabeza colosal. Altura 127 cm, ancho 143 cm, profundidad 140 cm. Cortesía de Milwaukee Public Museum.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	

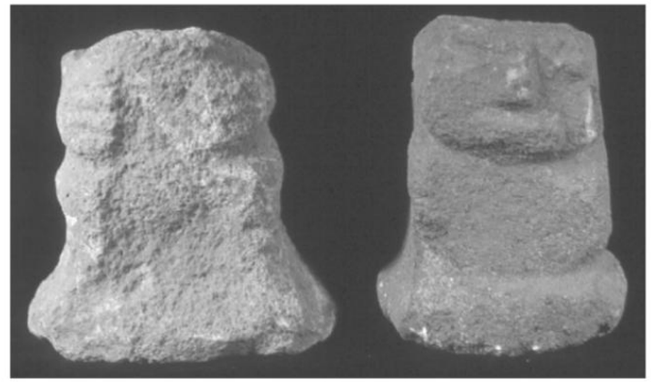
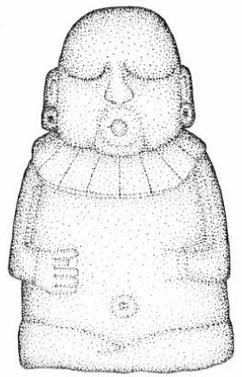
28	Monumento 2	Monte Alto	Cabeza colosal. Altura 147 cm, ancho 200 cm, profundidad 180 cm. Cortesía de Milwaukee Public Museum.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	 120
29	Monumento 4	Monte Alto	Alto 157 cm, ancho 180 cm, profundidad 170 cm.	Guernsey, Julia y Michael Love. 2008 Cerámica y Piedra: Relaciones entre alfarería, figurillas y escultura en el Preclásico de la Costa Sur. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.1167-1192. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.	 d

30	Monumento 5	Monte Alto	Alto 138 cm, ancho 203 cm, profundidad 140 cm.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	 118
31	Monumento 6	Monte Alto	Escultura con collar, altura 122 cm, ancho 120 cm, profundidad 125 cm. Foto cortesía de Milwaukee Public Museum.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	114
32	Monumento 7	Monte Alto	Cabeza colosal. Altura 140 cm, ancho 102 cm, profundidad 185 cm.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	121

33	Monumento 8	Monte Alto	Altura 91 cm, ancho 165 cm, profundidad 88 cm.	Guernsey, Julia y Michael Love. 2008 Cerámica y Piedra: Relaciones entre alfarería, figurillas y escultura en el Preclásico de la Costa Sur. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.1167-1192. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.	
34	Monumento 9	Monte Alto	Altura 185 cm, ancho 130 cm.	Guernsey, Julia y Michael Love. 2008 Cerámica y Piedra: Relaciones entre alfarería, figurillas y escultura en el Preclásico de la Costa Sur. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.1167-1192. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.	

35	Monumento 10	Monte Alto	Altura 145 cm, ancho 110 cm, profundidad 130 cm.	Guernsey, Julia y Michael Love. 2008 Cerámica y Piedra: Relaciones entre alfarería, figurillas y escultura en el Preclásico de la Costa Sur. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.1167-1192. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.	 
36	Monumento 11	Monte Alto	Barrigón con un panel en el pecho. Altura 154 cm, ancho 150 cm, profundidad 180 cm.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	115

37	Barrigón Finca Sololá, Monumento 3	Finca Solola, cerca de Tiquisate, Escuintla	Dibujado por Rodas 1993, fig. 7.	Guernsey, Julia 2010. Rulers, Gods, and Potbellies, A consideration of sculptural forms and themes from the preclassic pacific coast and piedmont of Mesoamerica. En The Place of stone monuments, Context, Use and Meaning in Mesoamerica's Preclassic Transition (editado por J. Guernsey, J. E. Clark y B. Arroyo). Dumbarton Oaks, Washington, D. C. Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	 *figure 9.15* Finca Sololá Monument 3. (Drawing from Rodas 1993:fig. 7, with permission of Fred Bove.)
38	Barrigones miniatura de la Finca Solola	Finca Solola, cerca de Tiquisate, Escuintla		Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	92

39 y 40	Barrigones	El Ujuxte	Barrigones miniatura. 15 a 20 cm de altura	Guernsey, Julia y Michael Love. 2008 Cerámica y Piedra: Relaciones entre alfarería, figurillas y escultura en el Preclásico de la Costa Sur. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.1167-1192. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.	 a
41	Barrigón de San Juan Sacatepéquez. Monumento 1	San Juan Sacatepequez	Altura 24 cm. Lic. W. O. Schaffer collection, Guatemala (Copia de la foto por Lehman 1968: no. 200.	Guernsey, Julia y Michael Love. 2008 Cerámica y Piedra: Relaciones entre alfarería, figurillas y escultura en el Preclásico de la Costa Sur. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.1167-1192. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Dibujo artículo Guernsey 2010, de Rodas 1993.	 a 103

42	Soloma, Huehuetenango.	Desconocido	Pertenece al grupo de manos de cuatro dedos (Navarrete 1984)	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala	
43	Barrigón de Santa Cruz del Quiche	Desconocido	Altura 114 cm. No. 30/76, American Museum Natural History, New York.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	104

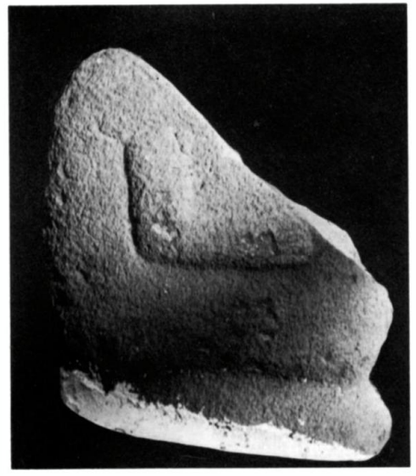
44	Monumento 57 de Kaminaljuyu, Barrigon miniatura	Kaminaljuyu	Foto del Museo Popol Vuh.	Guernsey, Julia 2010. Rulers, Gods, and Potbellies, A consideration of sculptural forms and themes from the preclassic pacific coast and piedmont of Mesoamerica. En The Place of stone monuments, Context, Use and Meaning in Mesoamerica's Preclassic Transition (editado por J. Guernsey, J. E. Clark y B. Arroyo). Dumbarton Oaks, Washington, D. C.	
45 y 46	Barrigones. Monumenetos 57 y 58	Kaminaljuyu	Barrigones miniatura. Monumentos 57 y 58 de Kaminaljuyu: 37-38 cm de altura. Colección del Mueo Popol Vuh.	Guernsey, Julia y Michael Love. 2008 Cerámica y Piedra: Relaciones entre alfarería, figurillas y escultura en el Preclásico de la Costa Sur. En XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.1167-1192. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.	b Figura 10 102

46.1	Escultura 58 de Kaminaljuyu. Museo Popol Vuh	Kaminaljuyu	Barrigón pequeño.	Estrada, Javier, Bárbara Arroyo, Héctor Neff y Lucia Henderson. Los Escultores de piedra de Kaminaljuyu (2019). En XXXII Simposio. Figura 6	A.
47	Figura de cuerpo completo, estilo Kaminaljuyu. Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino de Barcelona	Kaminaljuyu??	Barrigón en estilo Kaminaljuyu, altura 33 cm	Chinchilla, Oswaldo. Los barrigones del sur de Mesoamérica. Museo Popol Vuh. Precolombarte 4/5. Figura 7	

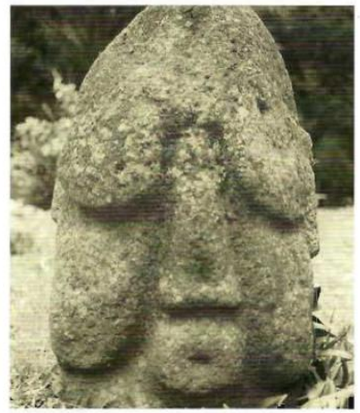
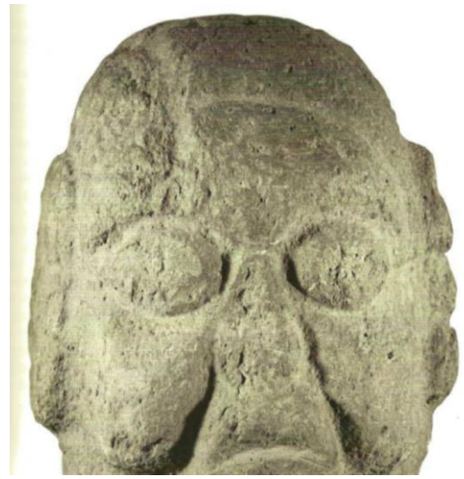
48	Monumento 4	Kaminaljuyu	Plaza Baja, La Palangana. Alto 118 cm, ancho 65 cm, fondo 58 cm. No. 2073, Museo Nacional de Guatemala.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	93
49	Monumento 3	Kaminaljuyu	Altura n. cm, ancho 70 cm, profundidad 55 cm	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	94

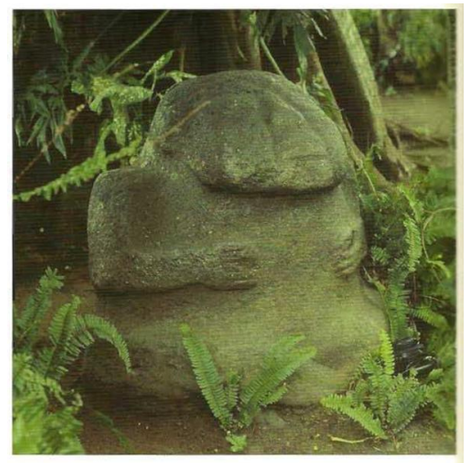
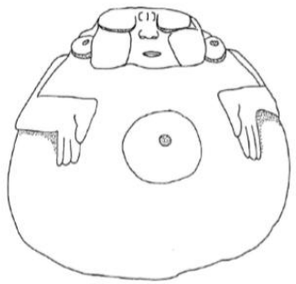
50	Monumento 8	Kaminaljuyu	Altura 105 cm, diámetro 75 cm. Museo Popol Vuh, Guatemala	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	95
51	Monumento 6	Kaminaljuyu	Antiguo poste de entrada a Finca Arévalo. Alto 105 cm, ancho 60 cm, fondo 50 cm. No. 2064, Museo Nacional, Guatemala.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	96

52	Monumento 40	Kaminaljuyu	Altura 55 cm. No. 3138, Museo Nacional de Guatemala.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	97
53	Monumento 7	Kaminaljuyu	Antiguo poste de entrada a la Finca Arévalo. Altura 76 cm, diámetro 65 cm. Museo Nacional, Guatemala (Aurora Park Zoo).	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	98

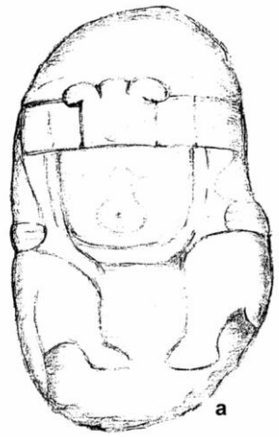
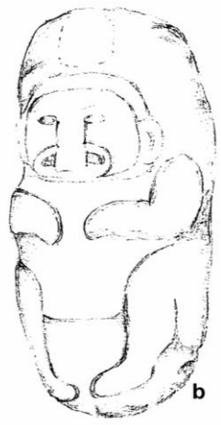
54	Monumento 41	Kaminaljuyu	Montículo C-III-I. Alto 65 cm, ancho 60 cm, fondo 65 cm.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	99
55	Monumento 39	Kaminaljuyu	Altura aprox. 50 cm. Museo Nacional Guatemala (Aurora Park Zoo).	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	 100

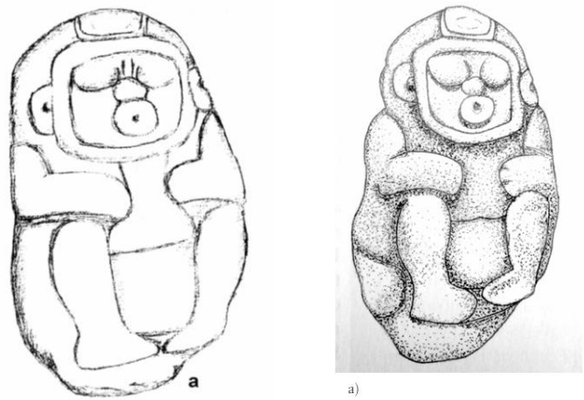
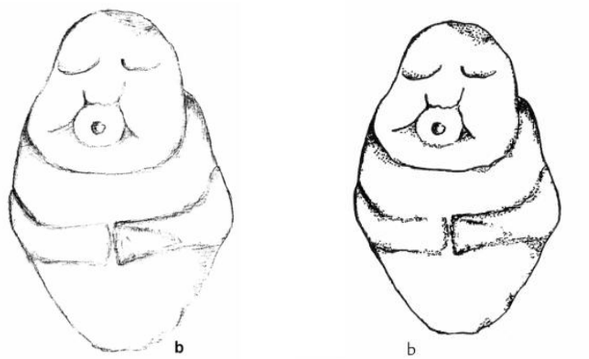
56	Monumento 38	Kaminaljuyu	Montículo F-VI-2 (sobre la Tumba B-I). Altura 24 cm. No. 2141 Museo Nacional Guatemala.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	101
57	Figura de cuerpo completo, procedencia desconocida, Colección Museo Popol Vuh	Desconocido	Barrigón de pie, vestido con un pequeño braguero, lleva un collar y un sombrero. La cara y el vientre lo identifican como barrigón, a pesar de todos sus demás rasgos no típicos. 60 cm de alto, 26 cm de ancho	Chinchilla, Oswaldo. Los barrigones del sur de Mesoamérica. Museo Popol Vuh. Precolombarte 4/5. Figura 6	

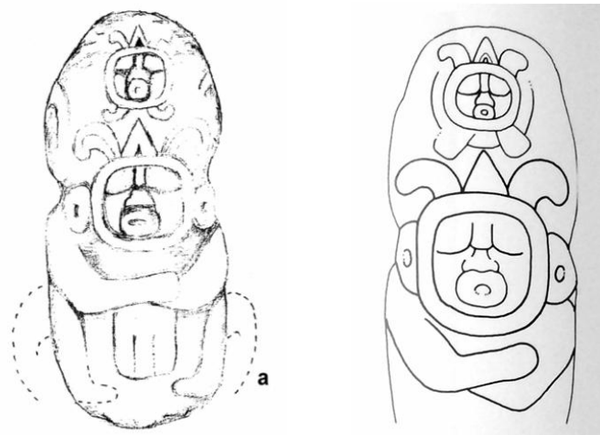
58	Cabezas exentas, de procedencia desconocida	Desconocido	61 cm de alto, 38 cm de ancho	Chinchilla, Oswaldo. Los barrigones del sur de Mesoamérica. Museo Popol Vuh. Precolombarte 4/5. Figura 4	
59	Escultura con espiga horizontal. Colección Museo Popol Vuh	Desconocido	Representa la cabeza de un barrigón. 58 cm de alto, 141 cm de largo incluyendo la espiga horizontal.	Chinchilla, Oswaldo. Los barrigones del sur de Mesoamérica. Museo Popol Vuh. Precolombarte 4/5. Figura 11	

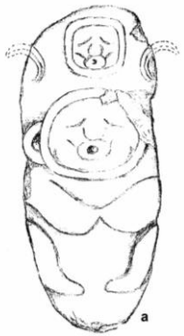
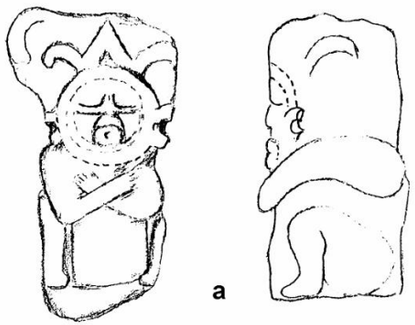
60	Escultura con espiga horizontal. Colección privada, ciudad de Guatemala	Desconocido	Escultura con espiga horizontal de procedencia desconocida, representa un barrigón de cuerpo entero. 33 cm de alto	Chinchilla, Oswaldo. Los barrigones del sur de Mesoamérica. Museo Popol Vuh. Precolombarte 4/5. Figura 12	
61	Monumento 1, El Salvador	Santa Leticia	Altura 145 cm.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	113  f

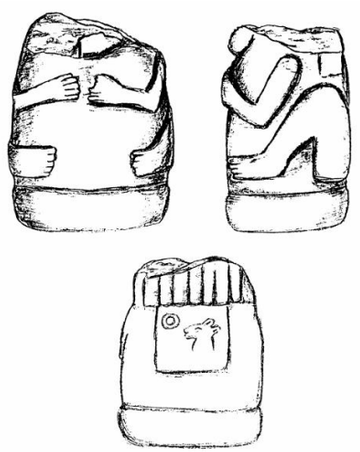
62	Monumento 2. El Salvador	Santa Leticia	Altura 195 cm.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	
63	Monumento 3. El Salvador	Santa Leticia	Altura 170 cm.	Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	

64	Monumento 1	Tiltepec, Chiapas	Medidas: 1.56 m de largo; Ubicación actual: en 1968 se encontraba in situ. Muy deteriorada de la parte frontal por haber permanecido muchos años expuesta a la intemperie. Posición sedente, con las piernas dobladas y las manos sobre los muslos. El tocado consiste en una banda ancha dividida en cuadretes, con un motivo central que recuerda los diseños vegetales originados en la época Olmeca, algunos definidos como representaciones del maíz. Hacia los lados del tocado dos apéndices curvos cubren los flancos de la cabeza.	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala	
65	Monumento 24	Tiltepec, Chiapas	Medidas: 1.22 m de largo. Ubicación actual: bodega del Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez. Es la menos elaborada de los ejemplares mayores. Tanto los brazos como las piernas siguen el entorno de la roca. La parte superior tiene indicios de un adorno borrado. El rostro está enmarcado con las orejeras integradas a la moldura. Los ojos son ligeramente rasgados, la nariz ancha y la boca de labios gruesos con las comisuras hacia abajo en reminiscencia Olmecoide. Una especie de nariguera cae al centro de los labios. Viste taparrabo	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala	

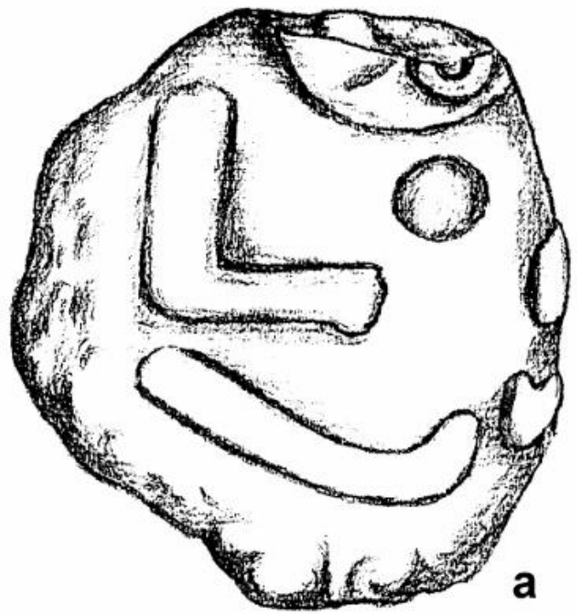
66	Monumento 25	Tiltepec, Chiapas	Medidas: 73 cm de largo. Ubicación actual: Bodega del Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez. Personaje sentado con los pies tocándose. Los brazos descansan sobre las rodillas y las manos sobre el pecho. El rostro está enmarcado y las orejeras son semiredondas. Los ojos van cerrados con los párpados en media luna; tiene el ceño fruncido y la boca forma una "dona". Del cuello baja una especie de pechera a juntarse con el taparrabo. Lleva un adorno en la frente bastante borrado	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Dibujo b. en: Henderson, 2015: 231.	
67	Monumento 23	Tiltepec, Chiapas	Medidas: 1.02 m de largo. Ubicación actual: bodega del Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez. "Cachetón" o "mofletudo" serían los términos adecuados para describirla. Los ojos cerrados tienen el párpado superior caído en media luna; los labios hacen círculo con la cavidad bucal. Tiene los brazos sobre el vientre y las manos juntas. Carece de extremidades inferiores	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Dibujo b, en: Guernsey 2010.	

68	Monumento 26	Tiltepec, Chiapas	Medidas: 1.47 m altura y 55 cm de diámetro promedio. Ubicación actual: Sala de Arqueología, Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez. Difiere de las anteriores, pues encima del enmarcamiento lleva un diseño triangular con dos apéndices curvos hacia los lados. Viste taparrabo adornado con dos líneas verticales. La parte superior está golpeada pero se distingue un rostro enmarcado con los mismos elementos de la figura central. A los costados del tocado hay dos diseños curvos no identificados. Tiene rota parte de la pierna derecha	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Dibujo b. en: Henderson, 2015: 231.	
69	Monumento 27	Tiltepec, Chiapas	Medidas: 1.02 m de largo. Ubicación actual: patio del Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez. Está quebrada en dos partes a la altura del rostro. Fuera de que los brazos se cruzan más y se notan los dedos de las manos, la composición general y los rasgos físicos son semejantes a la pieza anterior. Lleva un taparrabo liso. Los ojos y la boca del pequeño rostro del tocado se componen de pequeñas horadaciones circulares	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala	

70	Monumento 33	Tiltepec, Chiapas	Medidas: 1.26 m de largo. Ubicación actual: patio del Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez. La misma posición sedente y los brazos a la altura del pecho con las manos juntas. Se repite el rostro del personaje en el tocado. A los lados muestra los diseños curvos. Fragmentada en algunas secciones	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala	
71	Monumento 28	Tiltepec, Chiapas	Medidas: 1.34 m de altura. Ubicación actual: Sala de Arqueología, Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez. El rostro lleva sobre el enmarcamiento el triángulo y los apéndices curvos, los cuáles se repiten en el tocado. A los lados del mismo hay dos roleos sin identificación, y en el centro el pequeño duplicado del rostro principal. El taparrabo tiene tres líneas verticales	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala	
72	Monumento 34	Tiltepec, Chiapas	Medidas: 1 m de altura; diámetro promedio de 50 cm. Ubicación actual: patio del Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez. Es de las menos liberadas del bloque natural semicuadrado, como se aprecia arriba donde hay una protuberancia con grabados lineales no identificados. La posición de los brazos es cruzada y las manos visibles. Al rostro lo rodea el enmarcamiento descrito, con las dos orejeras	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala	

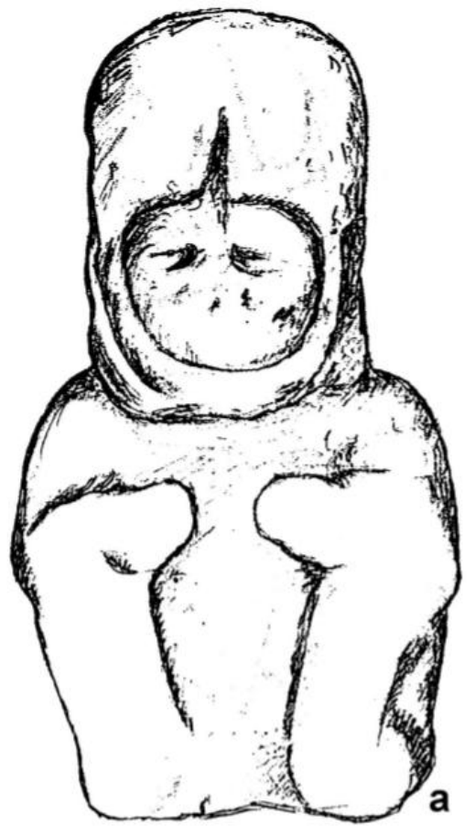
			fragmentadas. Lleva el triángulo con los elementos curvos. Porta un ancho maxtlatl o mashtate		
73	Escultura de barrigón	Occidente de México, posiblemente de El Opeño	Medidas: 23.5 x 11 cm. Registro 52 22 MA FA 57PJ 906, Museo Amparo, Puebla, México. En esta escultura, todo el cuerpo se desarrolla como una masa indefinida prolongada hacia el frente. La saliente en forma de borde rectangular debajo de su abdomen podría representar las piernas extendidas hacia el frente y los pies girados hacia el interior, posición frecuente en los barrigones. Debajo del mentón, lleva un apéndice a modo de barba, un rasgo poco común, pero que reaparece en un barrigón de Nopiloa, Veracruz. Sobre el costado derecho todavía tiene restos de pigmento rojo.	Cátalogo online	
74	Barrigón de Álvaro Obregón	Colonia Álvaro Obregón, Mazatán, Chiapas, México	Medidas: 0.59 cm de altura. Ubicación actual: Museo de Arqueología, Tapachula. Encontrada en 1962 en el perímetro de la Colonia Álvaro Obregón, municipio de Mazatán, sin ubicación exacta (Figura 13). La forma del bloque es cilíndrica, con el relieve adaptado al contorno. La figura humana está en posición sedente sobre una moldura; los pies y los brazos doblados hacia el frente. Cabeza sin cuello y rota, apenas se conservó el lado izquierdo de la mandíbula inferior. En la espalda asoma el extremo del pelo largo y a los	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala	

			lados caen las puntas de algún adorno. En esta sección se encuentra un cuadrete rebajado con el glifo de un animal, cuyo perfil semeja una cabeza de venado, aunque sin asta; también podría ser conejo. Lo acompaña el numeral "uno". La combinación escultura-glifo plantea las siguientes posibilidades interpretativas: a) si la pieza es Preclásica en su totalidad, el signo calendárico constituiría uno de los ejemplos más tempranos del sur de Mesoamérica; b) la escultura Preclásica fue reusada agregándosele la fecha en época posterior, quizá durante el Epiclásico o Posclásico Temprano; c) la escultura y su signo son tardíos, de acuerdo al estilo de rasgos simplificados puestos en boga a partir del Epiclásico, 800-1000 DC (Navarrete 1979).		

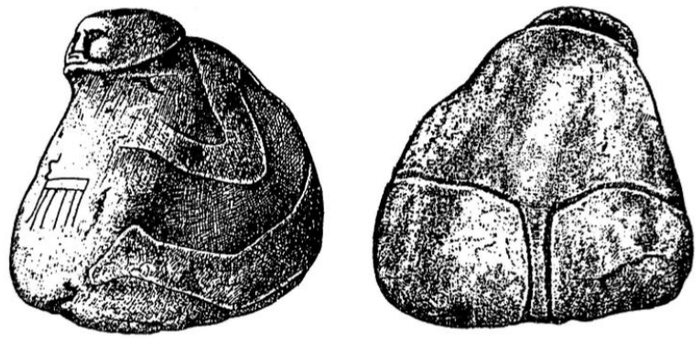
75	La perseverancia, Chiapas	La Perseverancia	Medidas: 84 cm de altura. Ubicación actual: en 1967 se encontraba en la guardianía del rancho La Gloria. Fue encontrada cerca del lado izquierdo de la carretera a Tapachula, en el área donde comienzan los montículos; de aquí fue trasladada al rancho La Gloria, anexo perteneciente a la misma finca ganadera de La Perseverancia; el encargado nos informó que el propietario, señor Sardain, tenía intención de trasladarla a Tuxtla Gutiérrez. Esculpida en roca granítica (Figura 14a). Escultura "bola", trabajada básicamente al frente, con la parte trasera en su forma natural. Está rota de la cabeza, pero deja ver el principio de una cara ancha sin cuello, como si se hubiese aprovechado un saliente de la roca para esculpir el cráneo. Se conservó parte de la boca circular y uno de los cachetes caídos; los brazos se doblan sobre el vientre protuberante al igual que las extremidades inferiores, casi horizontales. Como adorno lleva un cuenco-mortero-pectoral, el cual presenta huellas de uso. Nos preguntamos si la cavidad de 13 cm de diámetro y un fondo de 5.5 cm sería original o hecha posteriormente, cuando la pieza estaba en desuso. Podemos compararla con el Monumento 11 de Monte Alto, en la	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala	 a

			costa guatemalteca (Figura 14b), el cual luce una especie de pectoral con una cavidad rectangular. Rodas (1993:11) dice que pudo haber servido para colocar algún adorno; a nosotros, la forma de la cavidad con las orillas afinadas y el fondo ligeramente plano, nos hacen pensar en una superficie dedicada a algún tipo especial de molienda. Si tomamos en cuenta que ambas esculturas tienen la espalda sin trabajar, existe la posibilidad de que su posición original fuera acostada, como personajes yacentes, horizontalidad requerida para que las cavidades cumplieran su función: moler, machacar o macerar alguna planta o semilla dedicadas al culto.		

76	Escultura de Arriaga, Chiapas	Arriaga, Chiapas	Medidas: 0.68 m de altura. Ubicación actual: Sala de Arqueología, Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez. Escultura "bola" encontrada en el área de Arriaga, sin procedencia. Parece haber llegado al Museo Nacional de Antropología e Historia por gestiones del arqueólogo Enrique Juan Palacios. Permaneció muchos años en la bodega, triste destino de las obras consideradas feas, hasta su traslado al nuevo Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez. La posición de las extremidades es horizontal; los dedos de las manos son visibles y las facciones del rostro escuetas pero definidas; el peinado va trenzado sobre la frente y lleva collar con un pectoral en forma de moño. La espalda se diseñó a base de líneas sencillas para la cintura, los omóplatos y la columna. Tonala-Tapanatepec zone, Chiapas. Height 68 cm, diameter 58 cm. No. 24-1249/46719, Museo Nacional de Antropologfa, Mexico	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Fotografía: en Lee Allen Parsons 1986. The Origins of Maya Art, Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast., Dumbarton Oaks Research Library and Colletion, Washington, D.C.	105

77	Escultura de San Miguel Tabasco	San Miguel, Tabasco	Fuera del territorio chiapaneco, las esculturas más parecidas a las de Tiltepec son dos piezas provenientes de San Miguel, en la llanura costera de Tabasco. La cerámica encontrada en las excavaciones señalan como ocupación primera las postrimerías del Preclásico Tardío (Piña Chan y Navarrete 1967:11). También se encontró el fragmento de un altar esculpido. Medidas: 1.26 m de alto; 70 cm de ancho; 44 cm de espesor. Ubicación actual: Museo del Estado, Villahermosa, Tabasco. La procedencia de esta pieza es problemática: en 1954 el arqueólogo Heinrich Berlin apuntó que había sido trasladada de San Miguel al antiguo Museo del Estado; en 1966 la cédula de la exhibición indicaba la misma procedencia, lo cual comprobamos con información oral en una visita al sitio indicado; sin embargo, Clewlow y Corson (1968:181, lám.15a) la publicaron como proveniente de La Venta; posteriormente De la Fuente (1973:116) se basó en ellos y la incluyó en su lista de escultura monumental Olmeca con el número 72. Nos inclinamos por la primera información (Navarrete, Lee y Silva Rhoads 1993:104, fig.60b). Milbrath (1979:29), a pesar de haber conocido las de Tiltepec, la consideró de estilo	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala	

			"anómalo". Representa una figura humana con las piernas recogidas enfrente del cuerpo y los brazos descansando sobre las rodillas; el tocado es alto con una especie de barbiquejo. El único rasgo facial notorio son los ojos cerrados en media luna. En la espalda lleva cinco pequeñas caras y una en cada brazo; son representaciones de rostros muy sencillas, de nariz ancha y ranuras en lugar de los ojos		
78	Escultura de Cerro de las Mesas, Veracruz	Cerro de las Mesas	Medidas: aproximadamente 1.20 m de altura. Ubicación actual: Museo de la Universidad de Veracruz, Jalapa. Esta extraordinaria pieza fue dada a conocer por Matthew W. Stirling (1943:45-46), con el número 5 de los monumentos de Cerro de las Mesas. Se le ha descrito como "chinesca" por los ojos rasgados. Lo más sobresaliente del rostro es la pesada máscara bucal que baja hasta el pecho. Lleva orejeras, hombreras y un cinturón adornado con vuelos. Tiene visibles los genitales y está parado con los pies abiertos; visualmente dan la impresión de estar hacia atrás por la redondez de la roca	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala	a

79	Xochitecatl, Tlaxcala		Medidas: 1.50 m de altura. Menos elaborada que la anterior, la cabeza parece trabajada en una saliente de la roca (Figura 19). Describir la esquematización del cuerpo sería redundante. Sobre la diferencia de sexo Delgadillo y Santana escriben: A la altura del abdomen presenta un motivo mixtilíneo, que se prolonga hacia abajo por medio de líneas paralelas verticales de diferentes dimensiones, el cual pudiera corresponder a un falo muy estilizado. Si este fuese el caso, se trataría entonces de una escultura de sexo masculino; aunque este glifo también presenta cierta semejanza con el glifo del maíz entre los Olmecas tal y como lo ilustra Joralemon. ¿Un falo estilizado?: sería un falo hecho tiras. Menos aparatoso, podría tratarse del taparrabo adornado. Dibujo: Según Delgadillo y Santana 1989.	Navarrete, Carlos y Rocío Hernández 2000 Esculturas Preclásicas de obesos en el territorio Mexicano. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.471-500. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala	

80	Barrigón de Teopán	???		Dibujo en: Arnaud F. Lambert 2015. Potbelly Sculptures as False Mortuary Bundles. En Antrocom Journal of Anthropology. Vol. 11, No. 1.	a

Funded by the EU NextGenerationEU through the Recovery and Resilience Plan for Slovakia under the project No. 09I03-03-V04-00234