

EXCAVACIONES EN EL PETÉN NORESTE VI

Los Abuelos, Santa Luisa y Petnal

TEMPORADA DE CAMPO 2023



Editores:

Milan Kováč y Dora Maritza García Patzán

Chronos 2024

EXCAVACIONEN EN EL PETÉN NORESTE VI

Los Abuelos, Santa Luisa y Petnal

Temporada de campo 2023

Editores

Milan Kováč y Dora Maritza García Patzán

Investigadores

Milan Kováč
Dora García
Enrique Pérez Zambrano
Fidel Tuyuc
Gabriela Meléndez
Tomáš Drápela
Marek Bundzel

Equipo de laboratorio

Gabriela Meléndez
Fidel Tuyuc
Enrique Zambrano

Voluntarios

Ladislav Šilhán
Iveta Puchovanová
Sara Polak

Colaboradores

Jakub Špoták

Director del Proyecto: Milan Kováč

Co Directora: Dora Maritza García Patzán

Casa editorial Chronos

en cooperación con Center for Mesoamerican Studies

Comenius University

Bratislava 2024

ISBN 978-80-89027-77-4

CONTENIDO

Introducción de la décimo segunda temporada de campo, Proyecto Arqueológico Regional Uaxactun - PARU Dora García.....	1
---	---

Excavaciones en Los Abuelos

Capítulo I.	Registro de saqueos y excavaciones al Este del grupo A, Estructura A-I (Operación TKK-1A y TKK-1B) Enrique Zambrano.....	4
Capítulo II.	Excavaciones del Monumento 1 en la Plaza Mayor, Grupo E (Operación TKK-2A) Milan Kováč e Iveta Puchovanová.....	19
Capítulo III.	Excavaciones del Monumento 2 enfrente de la Plataforma Este, Grupo E (Operación TKK-2B) Milan Kováč e Iveta Puchovanová.....	29
Capítulo IV.	Excavaciones de fragmentos de los Monumentos 3, 4 y 7 en la Plaza Menor, Grupo E (Operación TKK-8A-1,2,4) Milan Kováč.....	36
Capítulo V.	Excavaciones del templo E-LIV y sus esculturas antropomorfas, Monumentos 5A y 5B, Plaza Menor, Grupo E (Operación TKK-8A-3) Milan Kováč.....	43
Capítulo VI.	Excavaciones en el centro de la Plaza Menor, Grupo E (Operación TKK-9A) Fidel Tuyuc.....	59
Capítulo VII.	Excavación en la “barricada” del Grupo E (Operación TKK-10A) Fidel Tuyuc.....	71
Capítulo VIII.	Excavaciones de la Estructura G-VIII, Grupo G (Operación TKK-4A) Fidel Tuyuc.....	83
Capítulo IX.	Excavaciones de la Estructura G-IX, Grupo G (Operación TKK-3A) Gabriela Meléndez.....	97
Capítulo X.	Excavaciones de la Estructura G-XIII, Grupo G (Operación TKK-6A) Gabriela Meléndez.....	105
Capítulo XI.	Excavaciones del Monumento 6, Grupo G (Operación TKK-7A) Fidel Tuyuc.....	113

Excavaciones en Santa Luisa

Capítulo XII.	Excavaciones en el Grupo C, Estructura C-XIV, montículos 1 y 2 (Operaciones STL-2A y STL-2B) Gabriela Meléndez.....	127
---------------	---	-----

Excavaciones en Petnal

Capítulo XIII.	Excavaciones de la Estructura C-III, Grupo C (Operaciones PTN-17A-1 y PTN-17A-2) Gabriela Meléndez.....	134
----------------	---	-----

Capítulo XIV.	Excavaciones en la Estructura Oeste A-XXII del Juego de pelota Sur, Grupo A (Operación PTN-18A) Enrique Zambrano.....	142
Capítulo XV.	Excavación de alinaciones de monumentos amorfos, Grupo A (Operación PTN-16A) Milan Kováč.....	147
Capítulo XVI.	Excavaciones en el Grupo F, Estructura F-I (Operaciones PTN 11A y 11B) Milan Kováč y Sara Polak.....	152
Capítulo XVII.	Excavación de monumentos en el centro del Grupo F de Petnal (Operación PTN-12A) Enrique Zambrano.....	162
Capítulo XVIII.	Excavaciones del reservorio de la Plaza Este, Grupo F (Operación PTN-19A-1 y 2) Milan Kováč.....	167
Capítulo XIX.	Limpieza y documentación de los grafitos de la Estructura F-XX, Grupo F (Operación PTN-19B) Milan Kováč.....	178
 Recorridos en la región Noreste de Uaxactun		
Capítulo XX.	Recorrido, mapeo y documentación 3D del área de Petnal y Santa Luisa (Operación PTN-10) Tomáš Drápela, Ladislav Šilhán, Marek Bundzel, Milan Kováč, Iveta Puchovanová y Jakub Špoták.....	187
Capítulo XXI.	Mapeo, recorrido y documentación 3D en Los Abuelos, Cambrayal y Santa Marta (Operación TKK-5) Tomáš Drápela, Ladislav Šilhán, Milan Kováč, Marek Bundzel, Iveta Puchovanová y Jakub Špoták.....	206
 Investigaciones de laboratorio		
Capítulo XXII.	Análisis cerámico de la temporada de campo 2023. Sitios arqueológicos Los Abuelos, Santa Luisa y Petnal. Dora García.....	230
Capítulo XXIII.	Registro de piezas de la temporada de campo 2023. Sitios arqueológicos Los Abuelos, Santa Luisa y Petnal. Dora García.....	316
Capítulo XXIV.	Consolidación de piezas de la temporada de campo 2023. Enrique Zambrano.....	336
Capítulo XXV.	Análisis de los monumentos de Santa Luisa y Santa Marta. Jakub Špoták.....	349
Capítulo XXVI.	Análisis iconográfico y epigráfico de los fragmentos cerámicos con inscripciones de la temporada de campo 2023. Iveta Puchovanová y Jakub Špoták.....	356
Conclusiones de la Temporada de Campo 2023. Milan Kováč.....		381
Bibliografía.....		383

AGRADECIMIENTOS

El Proyecto Arqueológico Regional Uaxactun (PARU), se complace en agradecer la colaboración de las personas e instituciones que ayudaron a poder realizar las actividades de la décimo segunda temporada de campo 2023: a la Neuron Foundation de Praga, al Center for Mesoamerican Studies (CMS) de Comenius University en Bratislava; University of Technology en Bratislava, Technical University of Košice; Agencia de Ciencias y Desarrollo APVV 23 – 0528, Agencia de Subvenciones en Ciencia VEGA 1/0855/ 21, Fundación Patrimonio Cultural y Natural Maya PACUNAM; además, el apoyo del Excelentísimo Cónsul de Eslovaquia en Guatemala, el Sr. Fernando Montúfar, a quien se le agradece su apoyo y activa colaboración con el Proyecto.

A cada una de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, a la Dirección del Patrimonio Cultural y Natural, al Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales, así como a Ceramoteca y a los supervisores del proyecto por el apoyo administrativo, especialmente a la maestra Mónica Pellecer.

En Uaxactun y Petén, un especial agradecimiento a la Organización para el Mantenimiento y Conservación (OMYC) quienes a través de su directiva, han proveído ayuda invaluable en la organización en campo. A los investigadores y voluntarios quienes estuvieron presentes en toda la temporada de campo. Un especial agradecimiento al equipo de excavadores, albañiles y cocineras de la comunidad de Uaxactun a quienes se les agradece su trabajo, dedicación y paciencia, y sin quienes el proyecto no hubiera podido culminar la décimo segunda temporada de investigaciones de campo.

Imágen de la portada: Petrograbado del Monumento 2, Los Abuelos, dibujo por Milan Kováč

© Chronos 2024, Primera edición

© Center for Mesoamerican Studies, Faculty of Arts, Comenius University 2024

Editores: Milan Kováč y Dora Maritza García Patzán

Revisores: Henri Rodríguez y Mónica Pellecer

Basado del Informe de la Temporada 2023 entregado al IDAEH en Guatemala 2024

ISBN 978-80-89027-77-4

La temporada de investigación de campo 2023 contó con el apoyo de la Neuron Foundation, Praga, República Checa.



Equipo de la décimo segunda Temporada de campo 2023, campamento Santa María

(foto Amalie Kovarova)

INTRODUCCIÓN

DÉCIMO SEGUNDA TEMPORADA DE CAMPO

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN -PARU-

Dora García

El siguiente informe presenta los resultados de las excavaciones de la temporada de campo del año 2023, el cual tuvo una duración de 37 días durante los meses de agosto y septiembre. En esta ocasión las investigaciones se concentraron en el área Noreste del polígono del PARU, en los sitios Los Abuelos, Petnal y Santa Luisa. Así mismo los recorridos se concentraron en la región que ocupan estos tres sitios. Cada uno de los asentamientos fueron anteriormente investigados, en el caso de Petnal se trata de la segunda temporada de campo, y en Los Abuelos y Santa Luisa, son las primeras excavaciones. Para el campamento se decidió utilizar el área que también es utilizada por los xateros, conocido como Santa María, el cual está ubicado estratégicamente y aproximadamente en el centro de estos tres sitios, a unos 23 km de Uaxactun.

La primera sección, de los capítulos I al XI, las excavaciones realizadas en el sitio que hemos denominado Los Abuelos, anteriormente se llamó Tukulkan, sin embargo, de acuerdo al hallazgo de dos esculturas antropomorfas (Monumentos 5 A y B), se decidió cambiar el nombre. Este sitio fue reportado en los recorridos del año 2019 bajo la nomenclatura RNE-21. Se encuentra ubicado a 18 km al Noreste de Uaxactun y 5 km al Oeste de Petnal.

Los resultados de estas primeras excavaciones en Los Abuelos indican que fue un asentamiento muy temprano ocupado desde el Preclásico Medio, consta de 7 grupos arquitectónicos identificados desde la letra A hasta la G, en un área de 12 km². Los trabajos se concentraron en los grupos A, E y G, además de un recorrido intenso y registro de los saqueos. El grupo A y E conformaron el centro del sitio, con grupos de tipo E, un triádico y un total de 7 monumentos los cuales fueron investigados. En cuanto al grupo G, se trata de un área habitacional en la periferia del sitio.

Las investigaciones en Los Abuelos, finalmente se concentraron en la definición de los monumentos, debido a su exposición en superficie, fue fundamental realizar el registro detallado al considerar la depredación constante del área. En este sentido, se trató del rescate de varios rasgos, ya que el sitio estaba bastante depredado. Igualmente, estas intervenciones se relacionaron con las excavaciones en la Plaza Mayor y Menor del grupo E, cuyos datos fueron importantes para tener un contexto general de la ocupación preclásica. Por último, se confirmó que el mismo fue reocupado hasta el Clásico Tardío, lo que se puede observar en la remodelación de algunos edificios originalmente preclásicos.

Luego, en los capítulos XIII al XIX, se encuentran los resultados de las nuevas excavaciones en el sitio Petnal, el cual ya había sido investigado en la temporada de campo del año 2015, momento en el cual se reportó una pirámide de 35 m de altura, en cuya cima se encontraron dos cuartos con pintura mural y grafitos. Con el objetivo de ampliar estos resultados, se regresó al sitio para continuar con el registro de estos hallazgos, además de verificar el estado de conservación de los cuartos e iniciar la planificación de su conservación para el futuro.

Petnal se encuentra ubicado a 21 km al Noreste de Uaxactun y a 7 km al Suroeste de Xultun y se llevaron a cabo nuevas unidades en áreas que no habían sido intervenidas anteriormente, como el grupo C y el recién descubierto grupo F. También se investigó el juego de pelota Sur del Grupo A. El objetivo primordial fue continuar con el mapeo del sitio y definir el resto del sitio, además de establecer por medio de las excavaciones, la secuencia de ocupación de los otros grupos y edificios. Además, al observar nuevos saqueos, fue importante realizar su registro y recuperar algo de los materiales e información perdidos. En

el grupo A, también se encontraron otros rasgos interesantes que no se habían reportado, como las alineaciones de monumentos amorfos. Otro de los objetivos fue investigar no solo el centro monumental del sitio, sino también la periferia y algunos edificios habitacionales, como en el caso del grupo C.

En general, Petnal muestra dos momentos importantes de ocupación, la primera corresponde al periodo Preclásico y luego se observan las remodelaciones del Clásico Tardío, que corresponde a la arquitectura que se puede observar en superficie. En este contexto se pudo definir un culto interesante a pseudo estelas en los grupos A y F, se trata de grandes rocas amorfas en algunos casos formando alineaciones. Otros rasgos arquitectónicos encontrados en la presente temporada, incluye el reservorio del la Plaza Este en el grupo F y un grupo minitriádico, estructura F-XX. También sobresale un altar en forma de rana asociado al reservorio.

Finalmente, en el capítulo XII, presentamos los resultados de las excavaciones en el sitio Santa Luisa específicamente en la estructura C-XIV del grupo C. Aunque fue una única operación, fue fundamental para iniciar la investigación sistemática de este asentamiento. Los resultados indican que se trata de un área habitacional del periodo Preclásico y siguiendo el patrón de los sitios alrededor, se observa en general una reocupación del Clásico Tardío.

Además de las excavaciones, también se continuó con los trabajos de mapeo y documentación de la región, resultados que se presentan en los capítulos XX y XXI. En esta ocasión, también se hizo uso de nueva tecnología para la documentación 3D, logrando la reconstrucción de algunos grupos arquitectónicos y edificios. El recorrido abarcó otros sitios dentro del polígono del PARU, como el Cambrayal y Santa Marta.

La parte de laboratorio incluye el análisis cerámico de todo el material obtenido de las excavaciones, el registro de las piezas recuperadas tanto en contexto como de saqueo, su consolidación y documentación detallada. Por último se realizó el análisis epigráfico e iconográfico de los monumentos de Santa Luisa, Santa Marta y de algunos fragmentos cerámicos con inscripciones. La temporada de campo 2023, aportó numerosos y significativos datos de nuevos sitios y de otros ya conocidos. Cada dato es una importante pieza para la reconstrucción de la historia de los asentamientos del Petén Noreste, por lo menos dentro del polígono que investiga el PARU. Por último, el proyecto contribuye constantemente con la conservación de estos sitios no investigados anteriormente, para que la información se encuentre disponible y evitar su depredación.

EXCAVACIONES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO LOS ABUELOS

CAPÍTULO I

REGISTRO DE SAQUEOS Y EXCAVACIONES AL ESTE DEL GRUPO A, ESTRUCTURA A-I

Operación TKK-1A y TKK-1B

Enrique Zambrano

Introducción

La presente temporada de campo del Proyecto Arqueológico Regional Uaxactun (PARU), enfocó sus investigaciones al Noroeste del sitio Uaxactun, en los alrededores de la periferia del sitio arqueológico Petnal área que fue investigada por el proyecto en el año 2015 (Kováč et al. 2016: 273). En este contexto, se planearon las primeras investigaciones en el sitio denominado Los Abuelos bajo el código TKK como referencia de las operaciones. En el presente informe se abordan los resultados obtenidos de la primera temporada de campo en este asentamiento prehispánico, enfocados en la Estructura I ubicada al Este del grupo A.

Descripción del grupo y estructuras

La zona donde se ubica la estructura I del Grupo A de Los Abuelos, esta edificada sobre una elevación natural en su base. Sobre ella se ubica una plataforma casi cuadrada ocupando un área de 1250 m² que aloja 4 estructuras de las cuales 3 corresponden al período Preclásico (A-I, A-II y A-III) y una cuarta que probablemente fue edificada posteriormente a las anteriores (A-IV) (Figura I-1).

La estructura A-II ubicada al extremo Noroeste de la plataforma, posee un saqueo al Noreste donde quedó expuesto material de relleno constructivo y el colapso de la parte superior de un descanso estructural. El edificio denominado estructura A-III al extremo Suroeste no presentó evidencia de saqueo, sin embargo, ambas estructuras delimitan el lado Oeste del grupo. Cabe mencionar que en estas estructuras se identificaron cuerpos escalonados que conformaron el acceso al grupo por el lado Oeste.

La estructura A-IV se encuentra al Sur de la plataforma, siendo la de menor altura y tampoco presentó evidencia de saqueo. Como se mencionó con anterioridad, este edificio aparentemente fue edificado en un episodio constructivo posterior, donde posiblemente las otras estructuras sufrieron una remodelación al mismo tiempo.

El edificio A-I se ubica al Este del grupo siendo la estructura de mayor volumen en cuanto a tamaño. Debido a sus dimensiones fue la estructura que más daño sufrió, al Este presentó una trinchera de saqueo de casi 13.5 m de largo que llega casi al centro de la estructura (Figura I-2). En este registro se evidenciaron 3 fases constructivas, las 2 más tempranas con características arquitectónicas propias del período Preclásico (taludes) y esquinas remetidas; una tercera etapa por sus características constructivas corresponde al estilo del período Clásico. Adicionalmente a lo anterior al Norte presentó otro saqueo que expuso detalles arquitectónicos del talud (Figura I-3), este rasgo corresponde a una de las primeras fases constructivas notorias en el saqueo Este.

Objetivos

- Documentar la evidencia arquitectónica estructural mediante los saqueos y definir ubicaciones posibles para unidades controladas de excavación.

- Limpieza de saqueos para registrar mediante dibujo y fotografía los rasgos expuestos, además de evaluar la composición arquitectónica para proyectar ventanas de investigación y recolectar material arqueológico.
- Realizar unidades de excavación con registro controlado y así entender los estadios constructivos de la estructura A-I.

Metodología

Dentro de los saqueos se realizó la limpieza de estos con el objetivo de remover el material mezclado para tener una mejor visión de los rasgos expuestos. Posteriormente se evaluó el estado de la composición de los rellenos constructivos, para establecer ventanas de registro en corte horizontal de 0.5 m² x 1 m de profundidad para obtener material arqueológico para fechamiento cronológico entre una y otra fase constructiva.

Además se trazaron unidades de excavación en corte vertical de 2 m de ancho x 3 m de largo, 5 m de largo x 2 m de ancho y 1 m de ancho x 5 m de largo, es decir calas de definición arquitectónica.

Operación 1, Sub operación A

Descripción

Dicha operación consistió en la limpieza de la trinchera de saqueo para documentar los rasgos arquitectónicos expuestos. Como objetivos principales dentro de dicha sub operación, se planteó la documentación de la arquitectura mediante la toma de dibujos a escala y fotografías para comprender de mejor manera la morfología de la estructura investigada. Se trató de recolectar la mayor cantidad de datos para establecer una cronología dentro del tiempo y espacio en la sección en que se ubica el Grupo A del sitio Los Abuelos.

Op. 1, Sub A, Unidad 1

Localización: Interior de saqueo este en estructura A-I.

Dimensiones: 0.5 m² x 1 m de profundidad.

Orientación: 0° azimut.

Objetivos: Recolección de material en relleno de estructura Preclásica I.

Resultados:

La unidad 1 fue una ventana de registro en corte horizontal en dirección hacia el Norte, ubicada en el perfil Norte de la trinchera de saqueo en el lado Este de la estructura TKK-A-I. Dicha unidad corresponde a un solo lote de investigación.

Lote 1 (TKK 1A-1-1): (0.00 - 0.50 m). Relleno de consistencia arenosa, desmoronada y suelta, conformado por tierra café (7.5 YR 5/2) con inclusiones de piedras pequeñas de caliza (Figura I-4 y 5). La extracción del material de relleno permitió recuperar 8 fragmentos de cerámica con engobe naranja y decoración incisa, probablemente del tipo guitarra inciso, también del tipo pital crema y otros sin engobe del tipo Achiotres. Sin embargo, estos datos se confirmarán en el análisis formal del material en el laboratorio.

Comentarios finales:

Se cumplió con el objetivo primordial que fue la recuperación de material para establecer su cronología. Adicionalmente a la inspección de lo expuesto en el saqueo Este, se definió la existencia de 3 fases constructivas, de las cuales 2 son más antiguas ya que poseen rasgos de arquitectura en talud o de faldón (Figura I-6), rasgo muy propio de la región de las Tierras Bajas Mayas del Petén.

La magnitud del daño ocasionado a la parte Este de la estructura A-I, permitió conocer características y rasgos morfológicos de las diversas fases constructivas de dicho edificio y su evolución. Sin embargo, es lamentable el daño ocasionado por la depredación humana que afecta la estabilidad de las estructuras de mayor volumen del sitio Los Abuelos. Debido a la desestabilización estructural ocasionada por los saqueos, en algunos casos los edificios pueden llegar a colapsar perdiéndose importante información del contexto arqueológico.

Rasgos identificados:

- Volúmenes estructurales de naturaleza artificial.
- Rellenos constructivos de tierra café a grisácea e inclusiones de piedras caliza de tamaño pequeño y mediano.
- Fachadas conformadas por muros de bloques de caliza tallados de dimensiones entre 0.5 a 0.7 m de largo por 0.25 a 0.3 m² de ancho.
- Recubrimientos de fachadas mediante capas de estuco de 0.02 a 0.03 m de grosor.

Operación 1, Sub operación B

Descripción

Esta sub operación exploró en 3 unidades parte de la fachada Oeste de la estructura A-I principalmente. Las unidades se ubicaron partiendo del centro del edificio hacia el Norte, ya que en esta sección no habían muchos árboles. El objetivo principal fue la definición de los rasgos arquitectónicos de su fachada y el acceso a la parte superior de la estructura partiendo de una imagen de LiDAR del Grupo A del sitio Los Abuelos.

Op. 1, Sub B, Unidad 1

Localización: Lateral Norte de la escalinata.

Dimensiones: 3 m E/O y 2 m N/S.

Orientación: 110° azimut.

Objetivos: Definición arquitectónica y búsqueda de posibles frisos.

Resultados:

En la unidad 1 y sub operación B se definieron 4 lotes de excavación en corte vertical. El objetivo fue definir el lateral Norte y la escalinata central de acceso a la parte superior de la estructura A-I, además también el extremo Norte de la fachada Oeste.

Lote 1 (TKK 1B-1-1): (0.14 - 0.36 m). Consistió en tierra (10YR 4/4) con raíces de vegetación, capa de humus. Este fue un estrato natural que presentó una textura y granulometría pequeña con una dureza suelta e inclusiones de piedras calizas de diversos tamaños. Al momento de su remoción dejó expuestas varias piedras de caliza, destruidas y desplazadas de su lugar *in situ* por raíces, sin embargo, algunas de las piedras eran amorfas y otras poseían talle y erosión al estar a nivel de superficie (Figura I-7 y I-15). En base a lo que se observó en la operación 1A, se pudo determinar que dichas piedras eran parte de la última remodelación constructiva realizada al edificio.

Se recuperaron 31 tiestos cerámicos erosionados probablemente correspondientes al período Clásico, 2 fragmentos de navajas prismáticas de obsidiana y 10 fragmentos de pedernal, 2 piezas con talle intencional y funcional.

Lote 2 (TKK 1B-1-2): (0.36 - 0.52 m). Este estrato está asociado al derrumbe y conformado por tierra (10 YR 6/3) y raíces de vegetación. Granulometría media, dureza suelta e inclusiones de piedras calizas de diversos tamaños. La extracción de la capa de derrumbe en el lado Sur de la excavación liberó 5 cuerpos escalonados que conformaron la escalinata central de la estructura (Figura I-8 y I-15). En el límite Oeste de la unidad de excavación se encontró el piso 1 de la plaza que corresponde a la última etapa constructiva. También quedó expuesta la parte superior de la fachada con restos de estuco y el inicio de un descanso que formó parte de la estructura A-I. Se recolectó 48 tiestos de cerámica erosionada y algunos con restos de engobe, 19 fragmentos de pedernal.

Lote 3 (TKK 1B-1-3): (0.52 - 2.50 m). Consistió en la remoción de un estrato calizo (10YR 8/1) muy consistente. Siendo un estrato de naturaleza artificial, dureza muy compacta, textura áspera e inclusión de piedras talladas que pudieron ser restos de gradas de la escalinata. Se recuperó 24 tiestos de cerámica, 2 fragmentos de lítica, un fragmento de piedra de moler y 5 fragmentos de estuco con restos de pintura.

La unidad de excavación se redujo a 1.6 m de ancho, debido a que en el límite Sur se decidió dejar como testigo parte de las gradas que conformaron la escalinata de la estructura. En el límite Oeste de la unidad, a 2.5 m de profundidad desde el nivel del datum de medición quedó expuesto un piso que se denominó piso 2 que corresponde a la plaza el cual estaba en buen estado de conservación (Figura I-9 y I-13).

Continuando con la excavación y siguiendo el rasgo del piso encontrado a 1.06 m en dirección al Oeste, el piso dejó de existir. Un rasgo evidenciado y expuesto en el perfil Norte de la excavación, fue un afilamiento vertical de bloques calizos que parecían ser parte del extremo Norte de la fachada Oeste de la estructura A-I. Al nivel del piso 2 se niveló el resto de la unidad 1.

Lote 4 (TKK-1B-1-4): (2.50 - 3.80 m). Esta capa de naturaleza cultural consiste en un relleno constructivo conformado por tierra (10 YR 4/3) y piedras, depositado debajo de piso 2. Este estrato presentó una textura granulosa, suelta con inclusiones de piedras calizas de diversos tamaños. Se recuperó 46 tiestos de cerámica y 8 fragmentos de pedernal.

Se extrajo 1.3 m (3.5 m del datum) de relleno constructivo en corte vertical, con el objetivo de verificar la existencia de un tercer piso que conectara con la fase constructiva más antigua de las 3 expuestas en el saqueo al Este. Se decidió no profundizar mucho más debido a la magnitud del volumen de relleno extraído y la cantidad de material recuperado fue muy escaso, finalmente se confirmó que no existió un tercer piso.

Lote 5 (TKK 1B-1-5): (1.20 - 2.60 m). Túnel de exploración en relleno constructivo asociado al lote anterior (Figura I-10). Se realizó un corte horizontal de 4 m en dirección al Este a partir del límite Este de la unidad 1. Este lote tuvo como objetivo la búsqueda de la fachada Oeste de la estructura más antigua, debido a que se recuperaron varios fragmentos de estuco modelado con pintura rojo/naranja (Figura I-11), negro y ante/crema. Estos pudieron proceder de alguna decoración en bulto tipo friso o pintura mural. Se finalizó la excavación debido a que no se encontró evidencia arquitectónica y el corte casi conectó con el saqueo

ubicado en el lado Este de la estructura. Se recuperaron 96 fragmentos de cerámica y 15 fragmentos de pedernal.

Op. 1, Sub. B, Unidad 2

Localización: Al Norte de la unidad 1, extremo Este.

Dimensiones: 5 m N/S y 2 m E/O.

Orientación: 20° azimuth.

Objetivos: Liberación de afilamiento de piedras expuesto en perfil Norte de unidad 1.

Resultados:

La unidad 2 sub operación B, consiste en un solo lote de excavación vertical con el objetivo de liberar y definir la morfología del extremo Norte de la fachada Oeste de la estructura A-I.

Lote 1 (TKK 1B-2-1): (0.14 - 1.54 m). Consistió en la capa de humus (tierra 10YR 4/4) y derrumbe (10YR 4/3). Dicho estrato tuvo una consistencia granulosa poco suelta e inclusiones de piedras de diversos tamaños, algunas amorfas y otras talladas pero desplazadas por las raíces. Al remover dicho estrato se recuperaron 45 tiestos de cerámica y 9 fragmentos de pedernal.

Se liberaron varias piedras amorfas y otras talladas alineadas en dirección Norte-Sur en varios niveles, conformando los distintos cuerpos que decoraron el extremo Norte de la fachada Oeste de la estructura A-I. Los bloques tallados y más grandes quedaron al límite Oeste de la unidad 2, por lo tanto, se decidió realizar otra unidad de excavación.

Op. 1, Sub. B, Unidad 3

Localización: Al Oeste de unidad 2.

Dimensiones: 5 m N/S y 1 m E/O.

Orientación: 20° azimuth.

Objetivos: Liberación de bloques grandes y tallados expuesto en unidad 2.

Resultados:

Al igual que la unidad 2, en la unidad 3 sub operación B se definió un solo lote de excavación vertical, con el objetivo de liberar el muro que conformaba parte de la fachada Oeste de la estructura A-I.

Lote 1 (TKK 1B-3-1): (0.98 - 1.56 m). Capa de humus (10YR 4/4) y derrumbe (10YR 4/3). Dicho estrato tiene una consistencia granulosa poco suelta además de porosa e inclusiones de piedras amorfas de diversos tamaños. Se removió el estrato a una profundidad de casi 2 m desde el nivel del datum, donde se liberó un muro de 1 m de alto que arrancaba sobre el piso 1 reportado al Oeste de la unidad 1, el mismo se encontró muy erosionado en la unidad 3 (Figura I-12 y I-15). Se recuperó 111 tiestos de cerámica, un fragmento de obsidiana y 9 fragmentos de pedernal.

Comentarios finales

En las 3 unidades de excavación realizadas se lograron definir características arquitectónicas que confirmaron la hipótesis inicial en cuanto a la morfología interpretada en la imagen LiDAR de la sección investigada. Además de la definición de las esquinas remetidas, se logró liberar otros rasgos como las gradas de la escalinata de acceso en la parte superior de la estructura y pisos a distintos niveles que se relacionaron con los rasgos expuesto en los saqueos Norte y Este.

Rasgos identificados:

- Pisos en buen estado de conservación con un grosor de 0.06 a 0.10 m, característicos del período preclásico.
- Muros de mampostería conformada por bloques calizos que conformaron la fachada de la estructura.
- Destrucción de elementos constructivos para la realización de nuevos elementos arquitectónicos.
- Reutilización de algunos elementos, como muros de etapas constructivas anteriores y que mediante adosamiento modificaron su largo y alto dentro de las remodelaciones constructivas.

Conclusiones

Si bien conforme se fue avanzando con las excavaciones, se fueron replanteando los objetivos iniciales, algunos fueron concretados y otros no. Debido a la presencia de estuco modelado y decorado en una gama de colores suponemos que estos restos pertenecieron a frisos u otras decoraciones que fueron dismantelados. Sin embargo, por la cercanía con los sitios Petnal y San Bartolo, donde se han encontrado elementos similares durante el Preclásico, suponemos que en el sitio Los Abuelos los edificios pudieron contar con rasgos arquitectónicos parecidos siguiendo un estilo regional.

Por la temporalidad y la arquitectura propia del período Preclásico, se pensó que la estructura A-I contaba con una fachada Oeste decorada por frisos o mascarones como en el caso de Uaxactun, sin embargo no se encontraron rasgos visibles que pudieran validar esta hipótesis, salvo los fragmentos de estuco modelados encontrados en el relleno del lote 5, unidad 1. El caso de dismantelamiento en este sitio no sería el primero reportado, ya que sabemos que estas practicas se realizaron en otras ciudades por motivos ideológicos o conflictos. Por otra parte, dentro de la prospección en los alrededores de la estructura investigada se notaron algunos monumentos también destruidos y en otros casos fueron reutilizados y formaban parte del material constructivo de ciertas estructuras en sus fachadas o rellenos.

En el caso de la estructura A-I la presencia de estos elementos antes mencionados aún no se pueden definir del todo ya que de acuerdo a los análisis de los datos LiDAR aún es posible la búsqueda en otra orientación siguiendo los patrones de los grupo F, H Norte y Sur de Uaxactun. Cabe mencionar que el Grupo F de Uaxactun está orientado al Norte viendo hacia el Grupo E y su fachada alojó mascarones en su plataforma. El grupo A de Los Abuelos posiblemente no corresponde a un patrón tipo triádico, pero por su orientación no se descarta la probabilidad de mascarones decorando en la fachada Oeste de la plataforma alta. En la Figura I-1 se propone la ubicación de estos elementos esperando confirmar la hipótesis en futuras investigaciones.



Figura I-1. Idealización de Grupo A de Los Abuelos en base a LiDAR (PL2) y prospección en campo (Modificado por E. Zambrano).



Figura I-2. Saqueo Este de la Estructura A-I luego de limpieza (Foto: E. Zambrano).



Figura I-3. Saqueo Norte de la Estructura A-I, nótese el muro en forma de talud (Foto: E. Zambrano).



Figura I-4. Ventana de registro Op. 1A, interior estructura Preclásica 1 (Foto: E. Zambrano).



Figura I-5. Ventana luego de la remoción del relleno 1 (Foto: E. Zambrano).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO LOS ABUELOS
GRUPO A/ESTR. ESTE (A-I)
OPERACIÓN 1A
PERFIL NORTE/SAQUEO ESTE
DIB. Y DIG.: E. ZAMBRANO
ESC: 1/20
Sept., 2023

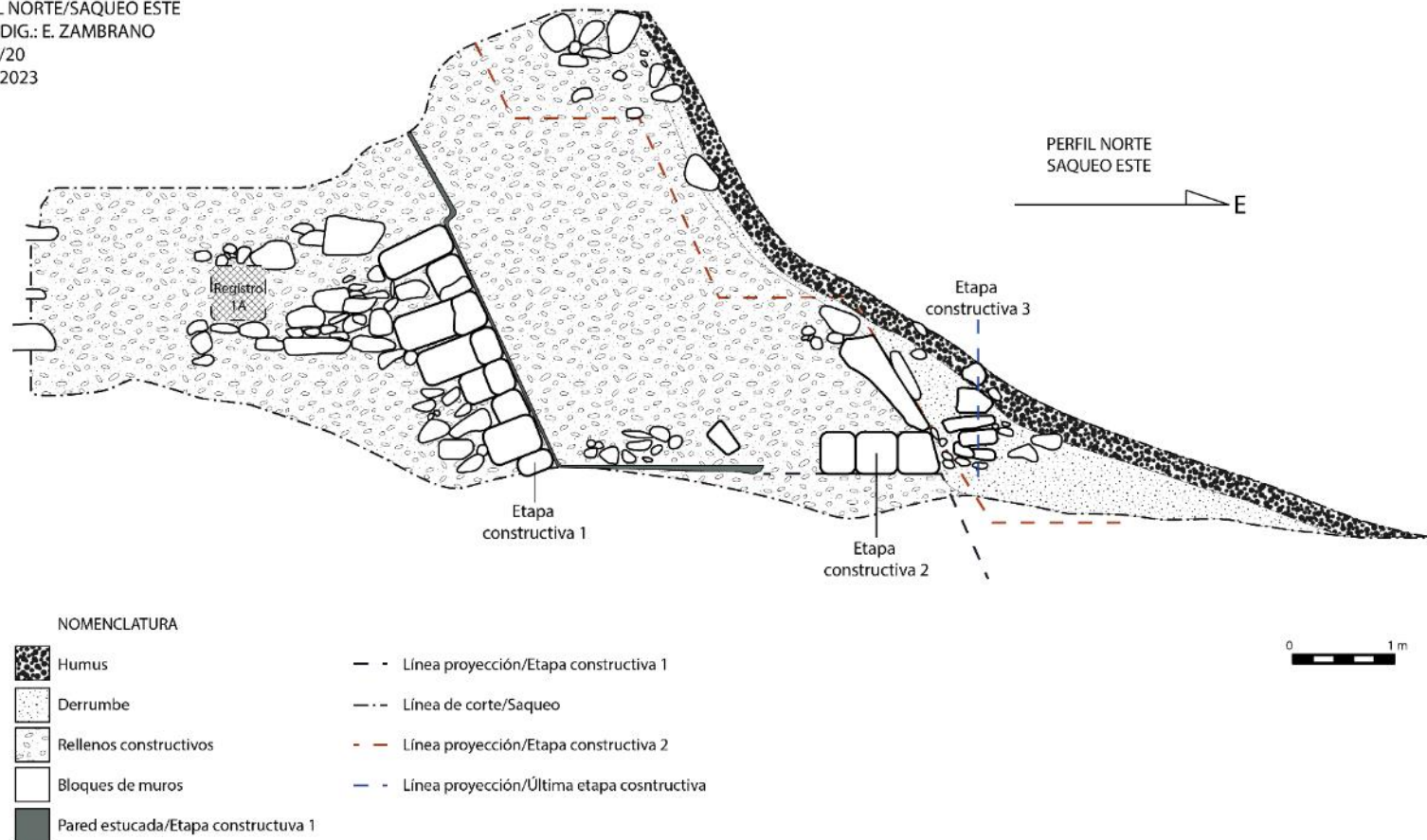


Figura I-6. Perfil Norte de saqueo Este, nótese detalles arquitectónicos y ventana de registro Op. 1A (Foto: E. Zambrano)



Figura I-7. Op. 1B remoción de humus, nótese la exposición de piedras desplazadas y asociadas a gradas (Foto: E. Zambrano).



Figura I-8. Op. 1B remoción de derrumbe y exposición de restos de gradas de escalinata destruida (Foto: E. Zambrano).



Figura I-9. Perfil Oeste de unidad, remoción rasgo de escalinata y exposición de piso 2. Nótese el nivel del piso 1 (flag tape rosa) reportado en lote 2 (Foto: E.Zambrano).



Figura I-10. Corte de túnel que exploró el relleno estructural, lote 5 (Foto: E. Zambrano).



Figura I-11. Restos de estuco modelado recuperados en relleno constructivo, lote 5 (Foto: E. Zambrano).



Figura I-12. Exposición de muro extremo Norte de fachada, nótese el nivel de piso 1 (Foto: E. Zambrano).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO LOS ABUELOS
GRUPO A/ESTR. ESTE (A-I)
OPERACIÓN 1B
PLANTA
DIB. Y DIG.: E. ZAMBRANO
ESC. 1/20
Sept., 2023

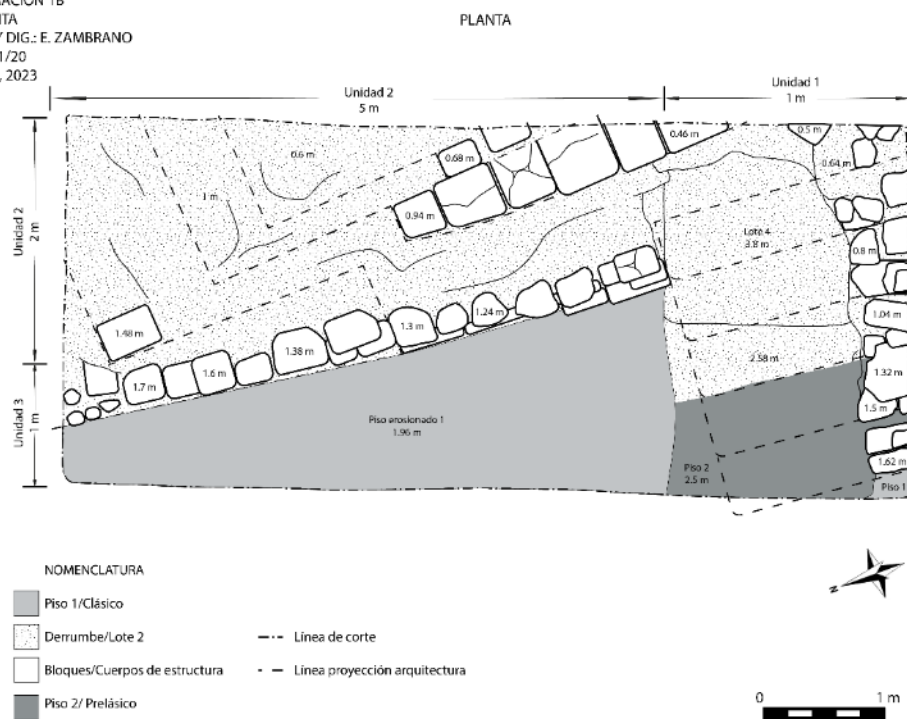


Figura I-13. Dibujo en planta de Operación 1B unidades 1, 2 y 3 (Dibujo: E. Zambrano).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO LOS ABUELOS
GRUPO A/ESTRUTURA ESTE (A-I)
OPERACIÓN 1B
PERFIL OESTE
DIB. Y DIG.: E. ZAMBRANO
ESC. 1/20
Sept., 2023

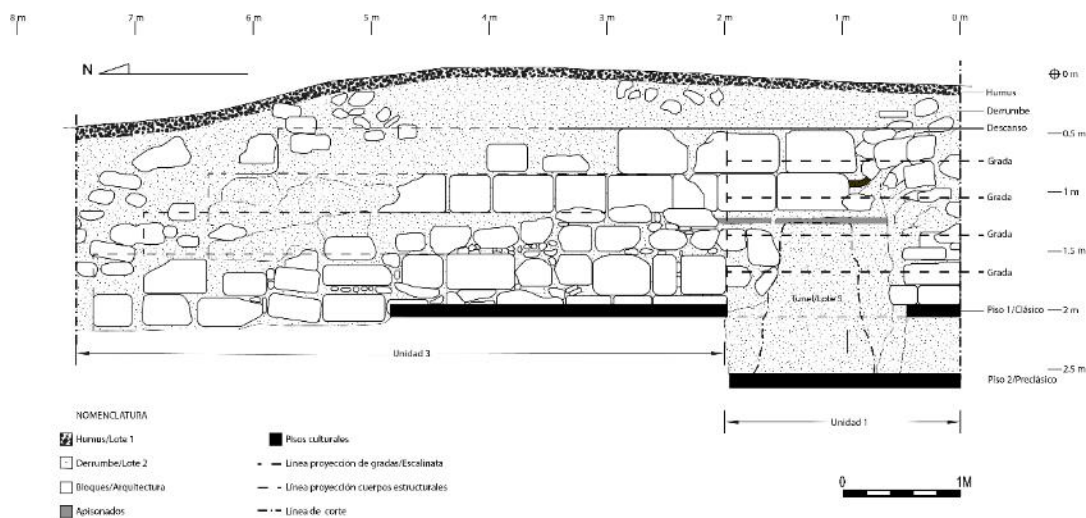


Figura I-14. Dibujo de fachada, nótese los bloques tallados y afilados (Dibujo: E. Zambrano).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO LOS ABUELOS
GRUPO A/ESTR. ESTE (A-I)
OPERACIÓN 1B
PERFIL SUR
DIB. Y DIG.: E. ZAMBRANO
ESC: 1/20
Sept., 2023

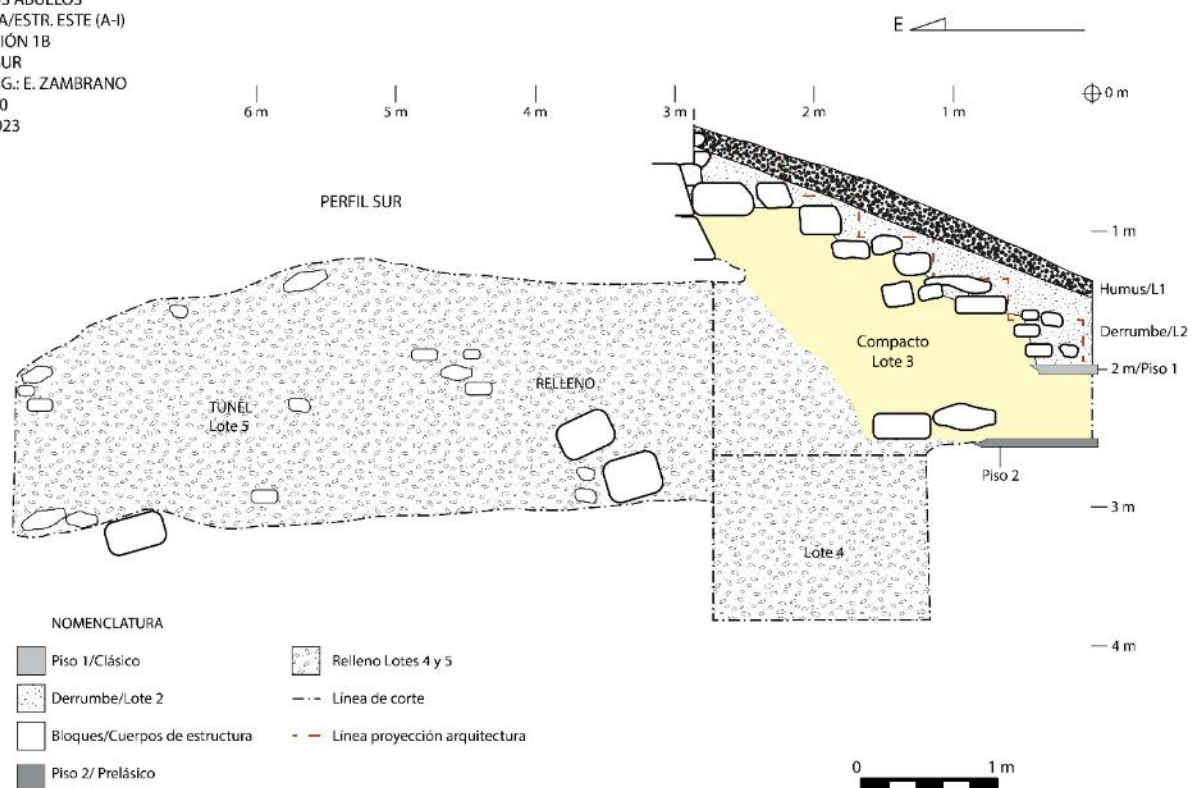


Figura I-15. Op. 1B, perfil Sur de unidad 1 (Dibujo: E. Zambrano).

CAPÍTULO II

EXCAVACIONES DEL MONUMENTO 1 EN LA PLAZA MAYOR, GRUPO E

Operación TKK-2A

Milan Kováč e Iveta Puchovanová

Introducción

El Grupo G del sitio Los Abuelos, fue identificado en los recorridos del proyecto PARU en el año 2019 bajo el código RNE-21. Las partes centrales se identificaron solamente durante la presente temporada. En la propuesta inicial el asentamiento se denominó como 'Tukulk'an (de allí la abreviación TKK), sin embargo, debido a un acuerdo con la población local y según el hallazgo de dos figuras antropomorfas se decidió cambiar el nombre a "Los Abuelos", manteniendo el código TKK ya que los materiales ya estaban procesados bajo esta nomenclatura. Los datos correspondientes a los recorridos y mapas detallados se encuentran en el capítulo XXI de este informe.

Descripción y objetivos

El Grupo E de Los Abuelos está conformado por dos plazas, la Plaza Mayor al Sur del grupo y Plaza Menor al Norte. A su vez la Plaza Mayor se caracteriza por el conjunto conmemorativo astronómico o grupo tipo E, que consiste en una pirámide radial (E-I) y la plataforma Este para observaciones del horizonte, y el edificio E-II en su parte central. Además en ambos lados, Sur y Norte se encuentran las estructuras E-III, E-IV y E-XXXIV; más al Sureste se encuentra una parte agregada con 5 edificios desde la E-V hasta la E-IX.

La operación inició el día 3 de agosto de 2023, definida con el objetivo de investigar el Monumento o Estela 1, y Altar 1, que se encontraron en la esquina Sureste de la Plaza Mayor, es decir en la esquina original de la plaza, antes que fueron agregados los otros 5 edificios (E-V-E-IX). Por tanto, se trata de un espacio en la orilla de la plaza, entre la parte Sureste de la Plataforma Este, estructura E-II y de la parte Noroeste de la E-IX. Las excavaciones del espacio alrededor de este monumento ubicado excéntricamente, se realizaron bajo la Operación 2A.

Objetivos

El objetivo de la Operación 2A fue identificar el monumento parcialmente visible en el superficie, averiguar si está completo y si está ubicado en su lugar original. Definir su contexto cronológico y eventualmente sus ofrendas. En el caso de encontrarse algunos rasgos epigráficos o iconográficos, realizar su documentación fotográfica, dibujos correspondientes.

Op. 2, Sub. A, Unidad 1

Localización: Orilla Sureste de la Plaza Mayor, entre las Estructuras E-II y E-IX.

Dimensiones: Trinchera de 3.4 m (E-O) x 1.8 m (N-S).

Orientación: 90° Azimut

Objetivos: Identificar el contexto cronológico y espacial del Monumento 1.

Resultados:

Lote 1 (TKK 2A-1-1): 0.00 – 0.15 m. Estrato de humus de color café oscuro (7,5YR 3/2). El grosor promedio es de 0.15 m. Tierra negra con restos de raíces de plantas y árboles. Se recolectaron 142 tiestos y 24 fragmentos de lítica. Humus mezclado con piedras incluído piedras de pedernal no labrado. Todos los tiestos muestran una erosión fuerte.

Lote 2 (TKK 2A-1-2): 0.15 – 0.40 m. Piedrín de diámetro 5-10 cm mezclado con piedras grandes de diámetro 20-40 cm con humus. La parte Este contiene más piedrín, la parte Oeste se compone de piedras grandes. Color de estrato gris-café (10YR 5/4). El grosor promedio de la capa es de 0.25 m, más profundo en la parte Oeste y menos en la parte Este de la trinchera. Se recolectaron 78 tiestos y 213 fragmentos de lítica. Se recuperó una figurilla cerámica fragmentada.

Lote 3 (TKK 2A-1-3): 0.40 m. Piso de piedrín y piedras medianas. Capa que corresponde al piso constructivo de la última remodelación de la plaza, sobre el cual fue colocado el Monumento 1. Después de las excavaciones, definimos que se trata de la Estela 1, debido a su posición horizontal, aunque se encontró fragmentada en 2 partes. Por otro lado, se identificó otro fragmento de función no determinada y el Altar 1 el cual se encontró volteado; se trata de la escultura de una rana con una concavidad en su centro. Se recuperaron 126 tiestos y 68 fragmentos de lítica.

Comentarios finales

Como el objetivo era identificar el contexto de los monumentos, no se profundizó demasiado llegando únicamente al lote 3, que corresponde con el lecho rocoso de piedras sobre las cuales se asentaban los monumentos. La Estela 1 estaba colocada en una posición secundaria, no se encontró en su lugar original y no tenía huellas de su base, al parecer fue colocada intencionalmente en posición horizontal sobre una capa de piedras. Aunque fragmentada, fue posible realizar el registro de sus dos partes.

Dimensiones del fragmento Este 1:

Ancho: 110 cm

Grosor: 14-17 cm

Longitud (lado Sur): 89 cm

Longitud (lado Norte): 78 cm

Longitud (parte central): 91 cm

En la parte central de este fragmento se encontró un círculo grabado de 32 cm de diámetro. La orilla del círculo está ubicada a 42 cm de la orilla Norte, 39 cm de la Sur y 49 cm de la orilla Este.

Dimensiones del fragmento Oeste:

Ancho: 96 cm

Grosor: 12-18 cm

Longitud (lado sur): 82 cm

Longitud (lado norte): 61 cm

Longitud (parte central): 49 cm

Finalmente la Estela 1 fue volteada con cuidado, con el objetivo de revisar si en el otro lado se encontraban otros rasgos iconográficos. El resultado fue negativo, toda la estela es lisa con un único grabado, el círculo de 32 cm de diámetro ubicado en el centro del fragmento Este. Por otra parte, abajo de la Estela 1 se recuperó una figurilla de cerámica, una cabeza de estilo preclásico, aunque no es posible definirlo como una ofrenda, ya que el monumento no se encontraba en su lugar original. La figurilla se encontró entre otros tios, posiblemente arrastrados hasta ahí a través del tiempo.

En la parte Oeste fue encontrada otra piedra en forma de un trapecioide de dimensiones aproximadas 75 de alto y 50 cm de ancho, su parte más ancha (Este) de 55 cm y la más estrecha (Oeste) de 40 cm. La piedra fue tallada pero de ambas partes lisa, hasta el momento no logramos identificar su propósito original.

En la orilla Suroeste de la trinchera se identificó el denominado Altar 1, tallado en granito se encontró volteado boca abajo. Sus dimensiones son de 55 cm de diámetro aproximadamente, con una concavidad tallada en el centro de 30 cm de diámetro, la altura de 36 cm. A simple vista parecía un enorme recipiente de piedra, sin embargo, en uno de sus lados, se identificó una figura modelada. Se trata de un zoomorfo de rana que a pesar de la erosión conservaba sus rasgos.

Conclusiones

El denominado lote 3 representó el último piso constructivo de la Plaza Mayor, sobre este, en la sección Oeste se encontró una capa de piedras grandes. Se trata de un muro de contención en la orilla de la plaza que se encuentra ligeramente inclinada hacia una pendiente escarpada. Podemos pensar que el objetivo principal de esta construcción, fue evitar inundaciones o derrumbes durante la temporada de lluvias. En este caso se observó que sobre el muro de contención fueron colocadas piedras grandes, lo que se pudo observar en la trinchera de 3.4 x 1.8 m (Op. TTK-2A), con 4 grandes piedras.

En este conjunto se identificó una piedra labrada en forma de trapecioide de dimensiones 65 x 40 cm, cuya función no logramos determinar, esperamos que futuras investigaciones y comparaciones nos permitan definir este rasgo. Luego se encontró un altar de 55 cm de diámetro y una estela dividida en dos fragmentos de 110 x 91 cm y 86 x 82 cm. Todo este material parece haber sido reutilizado como refuerzo de un muro de contención en la orilla Sureste de la Plaza Mayor.

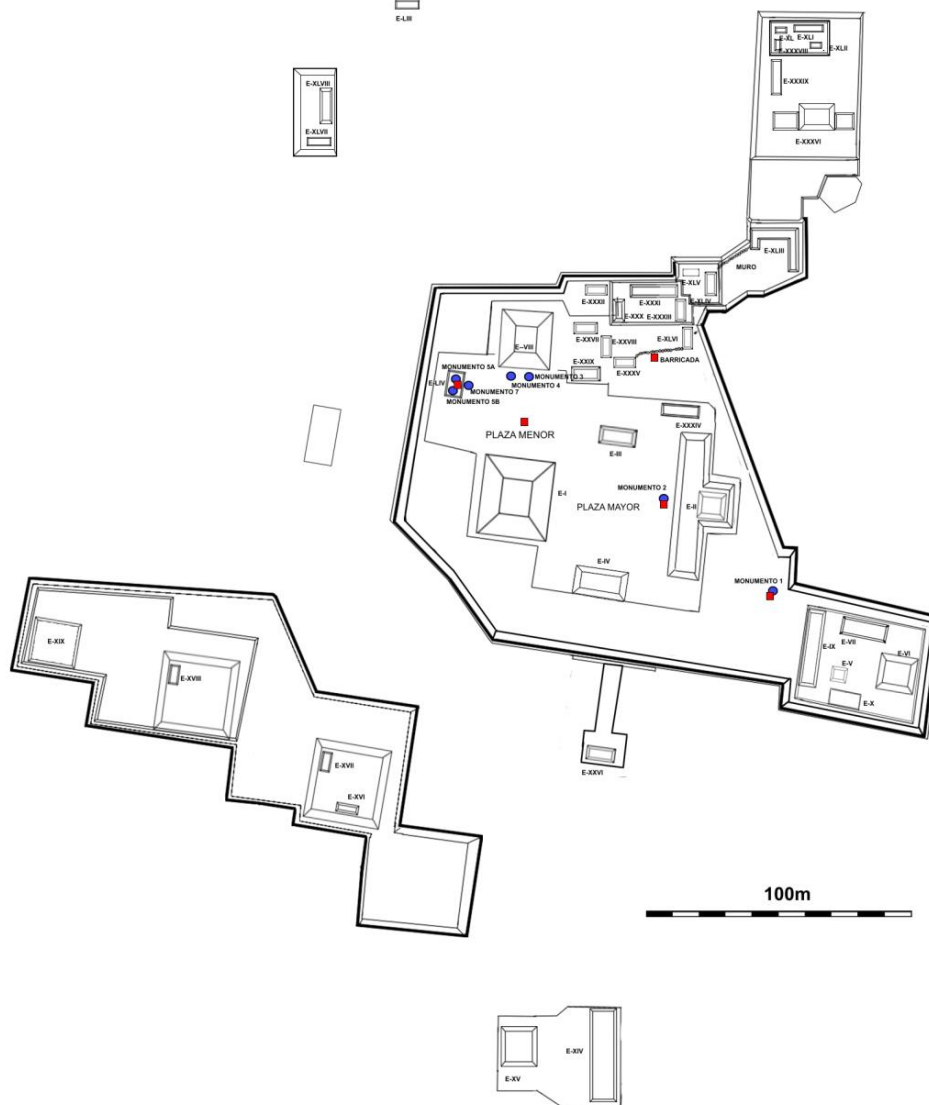
De acuerdo a la excavación y estos resultados, podemos concluir que el contexto no puede definir del todo la cronología del Altar y Estela 1. De acuerdo a la cerámica recuperada, la última remodelación estuvo vinculada a la construcción de la parte adicional de la plaza con el edificio E-IX y otros que según sus rasgos arquitectónicos corresponden al Clásico Tardío/Terminal. Sin embargo, los inicios de la Plaza Mayor se sitúa en el Preclásico Medio, con una capa posterior del Preclásico Tardío, después fue abandonada y reutilizada a finales del Clásico. Fue en este periodo en el cual los monumentos también fueron removidos para el refuerzo de la orilla de la plaza, probablemente durante el mismo evento de remodelación de la parte Sureste de la misma. Esto significa que con mayor probabilidad, ambos monumentos provienen de la Plaza Mayor y son de origen temprano. La cabeza de la figurilla encontrada en el mismo lugar confirma el fechamiento para el Preclásico Medio, que fue el periodo de la ocupación más larga e intensa de esta parte del sitio.

El Altar 1 en forma de rana o sapo, es un elemento constante en la iconografía maya, en este caso se trata de un gran recipiente de piedra (diámetro 55 cm y altura 25 cm), hecho de granito con una concavidad en el centro. La cabeza zoomorfa, muestra los ojos y restos de la boca tallados del animal, fue bastante particular que al

remover la piedra se encontraran varias ranas hibernando en el lugar de la especie *Rhinophrynus dorsalis*. Su presencia y su conocido significado asociado al culto del dios Chaahk para los mayas, quizás indique la función de este monumento para recolectar el agua de la lluvia con fines ceremoniales. Paralelas de este tipo provienen de varios periodos y regiones de Mesoamérica, sin embargo, aunque el Altar 1 se encontró fuera de su contexto, gracias a las asociaciones y materiales recuperados situamos este hallazgo para el Preclásico Medio, como ya lo hemos mencionado.

Las dimensiones originales de la Estela 1 fueron de 180 cm x 110 cm x 16 cm, se encontró fragmentada en dos partes posiblemente por un golpe fuerte en su parte central. Es evidente que el fragmento occidental es ligeramente más estrecho y sus esquinas redondeadas, mientras que el fragmento oriental es ligeramente más ancho y sus esquinas se han mantenido más afiladas. Tenemos razones para creer que la parte más estrecha y redondeada de la estela era la espiga sobre la que se sostenía en el suelo, el fragmento oriental, con el círculo tallado en el centro, era la parte superior y mejor visible. Es difícil definir la función del círculo, sin embargo, motivos geométricos también fueron identificados en fragmentos de otros monumentos, este es el caso del número 7 en el cual se identificó una rectángulo en su parte central. En cuanto a la cronología, al igual que todos los demás monumentos del Grupo E, se fecharon para el periodo preclásico. Además de la cerámica, los rasgos simples y elementos geométricos indican que se trata de un estilo escultórico temprano.

E-488



23



Figura II-2. Lote 1 después de la limpieza, antes del inicio de las excavación (Foto: Milan Kovac).

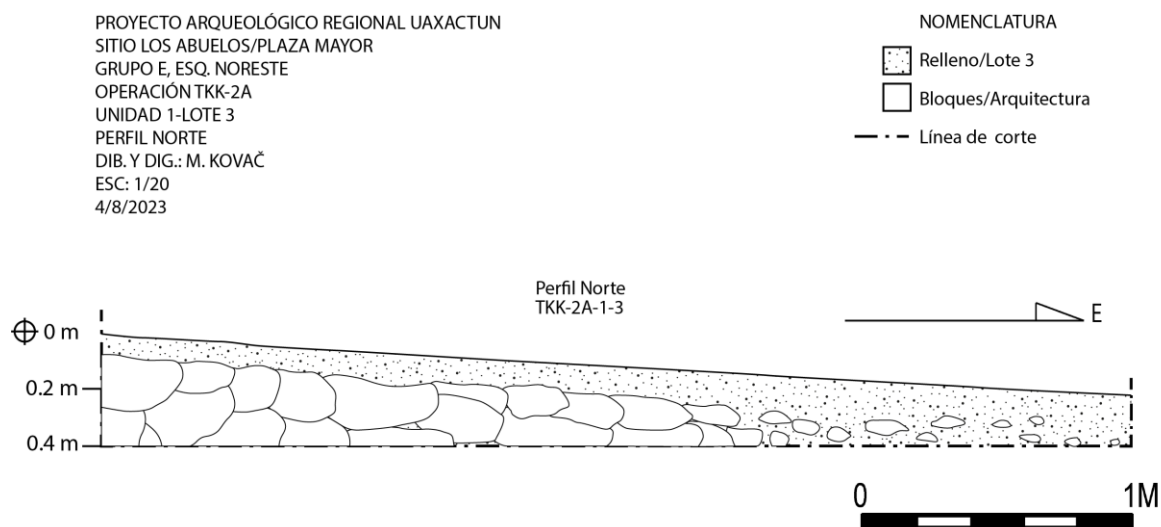


Figura II-3. Lote 3, perfil Norte (Dibujo: M.Kováč).



Figura II-4. Fragmento Este del Monumento 1, se observa el círculo grabado en la parte superior (Foto: M. Kovác).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO LOS ABUELOS/PLAZA MAYOR
GRUPO E, ESQ. NORESTE
OPERACIÓN TTK-2A-1-3
ESTELA 1
PLANTA
DIB. Y DIG.: M. KOVÁČ
ESC.: 1/15
5/8/2023

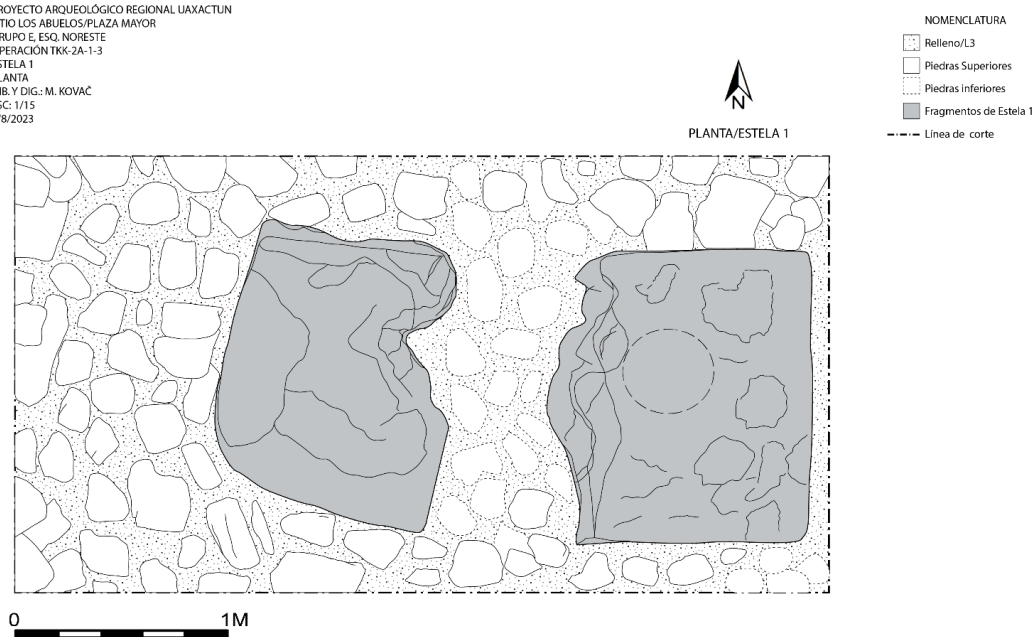


Figura II-5. Estela 1, (Monumento 1) quebrada en dos partes, en el Lote 3 (Dibujo: M. Kovác).



Figura II-6. Lote 3, situación final (Foto: M. Kovác).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO LOS ABUELOS/PLAZA MAYOR
GRUPO E, ESQ. NORESTE
OPERACIÓN TKK-2A-1-1
MONUMENTO 1 y ALTAR 1
PLANTA
DIB. Y DIG.: M. KOVÁC
ESC.: 1/15
4/8/2023

NOMENCLATURA

 Humus
 Piedras/Arquitectura
 Monumentos
 Línea de corte



PLANTA/MONUMENTO 1

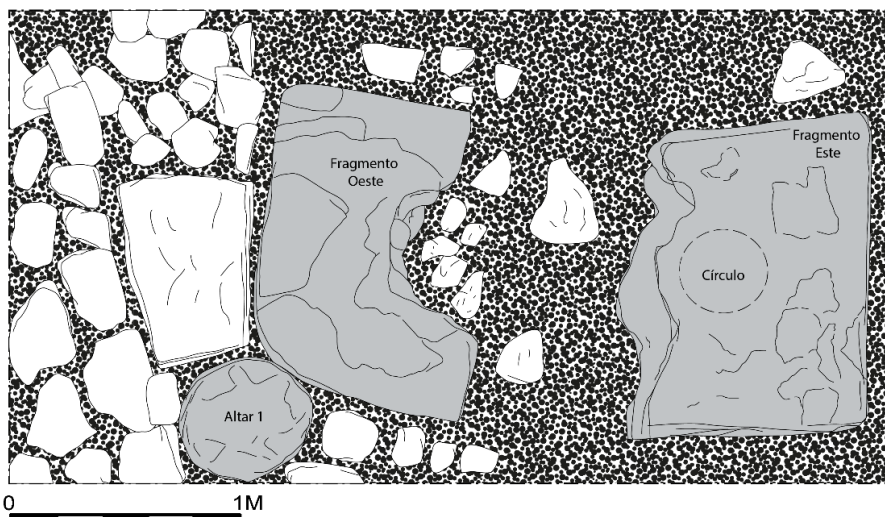


Figura II-7. Fragmentos de los monumentos identificados en la Unidad 1 (Dibujo: M. Kovác).



Figura II-8. Fragmento (cabeza) de figurilla encontrada abajo del Monumeto 1 (Foto M. Kovác).



Figura II-9. Altar en la relación con la parte inferior del Monumento 1 (fragmento Oeste) (Foto: M. Kovác).



Figura II-10. Altar en forma de una rana (Foto: M. Kovác).

Las investigaciones se llevaron a cabo con el apoyo de la Agencia de Subvenciones Científicas bajo de contrato VEGA 1/0855/21 y la Agencia para la Ciencia y la Investigación bajo de contrato APVV-23-0528. Ambos se aplicaron en la Universidad Comenius de Bratislava.

CAPÍTULO III

EXCAVACIONES DEL MONUMENTO 2 EN FRENTE DE PLATAFORMA ESTE, GRUPO E

Operación TKK-2B

Milan Kováč e Iveta Puchovanová

Descripción

Después de las excavaciones en la orilla Sureste de la Plaza Mayor, el equipo se trasladó al frente de la Plataforma Este (Estructura E-II), que es parte del Grupo E en la misma plaza. A unos 4 m al Oeste del centro del edificio E-II, se encontró el Monumento 2. A primera vista se notó que se trata de una piedra maciza ubicada intencionalmente en el axis central del conjunto astronómico. Por otro lado, también pareció que no se trataba de una estela típica, por su grosor de casi medio metro y forma irregular. La piedra es amorfa con algunos fragmentos pequeños rotos que se encontraban alrededor.

Objetivos

El objetivo primordial fue definir la coronología de la Plaza Mayor y la fecha de construcción del conjunto astronómico. Segundo, definir la forma y contexto del Monumento 2, también identificar posibles ofrendas relacionadas. Realizar la documentación fotográfica del monumento e investigar detalladamente con luces artificiales su superficie y hacer copias de sus partes grabadas en un papel transparente en un formato 1:1.

Op. 2, Sub. B, Unidad 1

Localización: En frente (Oeste) de la Plataforma Este (E-II) del grupo astronómico E, Plaza Mayor.

Dimensiones: Sondeo de 2 m (E-O) x 1.5 m (N-S).

Orientación: 90° Azimut.

Objetivos: Identificar el contexto cronológico del Monumento 2 y de la Plaza Mayor, definir fases constructivas de la Plataforma Este del Grupo E.

Resultados:

Lote 1 (TKK 2B-1-1): 0.00 - 0.10 m. Estrato de humus de color café oscuro (10YR 3/3). El grosor promedio es de 0.10 m. Tierra negra con restos de raíces de plantas y árboles. No se recolectó ningún material.

Lote 2 (TKK 2B-1-2): 0.10 - 0.20 m. Piso 1, piedrín fino de 5-10 cm de diámetro. En el centro se encontró un piedrín quemado y dos piedras de 5 cm de diámetro. El lote 2 se ubica sobre un fogón del periodo anterior y representa la última capa de ocupación de la plaza. Color de estrato gris-café (10YR 5/1). El grosor promedio de la capa es de 0.10 m. Se recolectaron 6 tiestos y 3 fragmentos de lítica.

Lote 3 (TKK 2B-1-3): 0.20 - 0.30 m. Estrato de piedrín grueso, base del Piso 1. Capa formada como piso constructivo de la última remodelación de la plaza (10YR 5/2). Rasgo 1: en la esquina Sureste de la Unidad 1 se encontró una cuenta tubular de jade de 1 cm de largo y 0.4 cm de grosor, en el centro perforada con un

acabado muy fino. En el centro de la excavación se encontró una acumulación de ceniza, carbón y estuco quemado. Después de limpieza apareció un fogón de 84 cm de diámetro, delimitada con una pared de estuco de 10-12 cm de alto formando un círculo. La pared se conservó bien en la parte Sur de la fogata y en otras partes estaba fragmentada. El lote 3 corresponde al área alrededor del fogón, no adentro, donde se observó un círculo de estuco de 1 m de diámetro aproximadamente. Se recuperaron 122 tiestos y 43 fragmentos de lítica.

Lote 4 (TKK 2B-1-4): 0.20 - 0.80 m. Desde fin del lote 2 e inicio del lote 3 apareció una formación de argamasa denominada Lote 4. Desde inicio tenía forma de un círculo con diámetro de 0,84 m, luego se redujo a un elipsoide prolongado en dirección norte-sur y reducido en dirección este-oeste. El grosor del objeto fue 0,6 m y se puede definir como un altar de argamasa (10YR 8/1) coronado por un círculo de paredes bajas de 10-12 cm lleno de ceniza y signos de quema. Se recuperaron 95 tiestos y 6 carbones para análisis.

Lote 5 (TKK 2B-1-5): 0.30 - 0.50 m. Piso 2 compuesto de 5 cm de pedrín y 15 cm de varias piedras mezcladas con tierra de color café como base de construcción del piso, grosor final de 20 cm (10YR 6/2). El piso es visible solo en la parte Oeste de la Unidad 1, se extiende aproximadamente 40-45 cm de la orilla Oeste al Este. La capa de pedrín continúa al centro de la excavación y en la parte Este desaparece, llega al siguiente lote 4, es decir al fogón. Se recuperaron 133 tiestos y 36 fragmentos de lítica.

Lote 6 (TKK 2B-1-6): 0.50 - 0.65 m. Piso 3 de pedrín y piedras, capa de material duro de 15 cm de grosor, formada como piso constructivo o apisonado (10YR 7/1). Se recuperaron 52 tiestos y 12 fragmentos de lítica.

Lote 7 (TKK 2B-1-7): 0.65 - 0.70 m. Piso 4 de estuco. Capa de 5 cm de grosor formada por un piso duro compuesto de estuco fragmentado (10YR 8/1). Se trata del piso de la primera ocupación de la plaza, en el cual se ubicó un escondite con una ofrenda que hemos denominado Rasgo 2. El escondite estaba conformado por piedras de argamasa bien firmes a manera de una caja de 55 cm de alto y 60 cm de ancho, abarcaba desde el piso 4 hasta el lote 8, a 85 cm de profundidad. Estaba ubicado a 25 cm de la esquina Sureste de la unidad 1 y a 115 cm de la esquina Noroeste. En el interior de esta construcción de piedras se encontró un cántaro de grandes dimensiones, aparentemente completo aunque fragmentado, del tipo Juventud Rojo del periodo Mamom. La altura de la vasija fue de aproximadamente 25 a 30 cm, debido al peso de las piedras y la argamasa el mismo estaba aplastado y fue muy difícil de recuperar. El Monumento 2 estuvo ubicado en el nivel superior, arriba de esta ofrenda. Dentro del cántaro identificamos un fragmento de concha incisa con una serie de volutas, aunque no se pudieron identificar otros rasgos. Se recuperaron 72 tiestos, 28 fragmentos de lítica y 3 fragmentos de concha.

Lote 8 (TKK 2B-1-8): 0.70 - 1.10 m. Capa de argamasa muy dura de 40 cm de grosor, parcialmente cortada por el Rasgo 2 (15 cm). El resto del lote está conformado por piedras grandes firmes. La capa de Color Munsell 10YR 6/2, representa una nivelación de la plaza antes de la primera construcción. En el material se encontraron unos tiestos muy escasos del periodo Mamom. Se recuperaron 13 fragmentos de cerámica.

Lote 9 (TKK 2B-1-9): 1.10 m. Sustrato de piedra y cal estéril. No se recuperó ningún material.

Comentarios finales

Iconografía del Monumento 2

En la parte visible del monumento no se identificaron rasgos iconográficos, ya que la superficie del mismo se encontró muy erosionado, sin embargo, en algunas orillas fueron visibles rastros de tallado. Se procedió a voltear la piedra y del otro lado se notó en la superficie una marca de cazoleta. Para el registro del monumento se hizo uso de varias luces, lo que permitió identificar una doble voluta de 48 x 15 cm, signo que posteriormente se desarrolló como un símbolo-glifo *muyal* que representa las nubes del cielo y se asocia siempre con el dios de la lluvia. Es posible que existieran otros petrograbados, pero se perdieron debido a la erosión.

Dimensiones del Monumento 2

Largo: 125 cm

Ancho: 100 cm

Grosor: 40-48 cm

Conclusiones

La excavación de unidad 1, operación TKK-2B, nos ayudó entender varios momentos de la construcción de la Plaza Mayor e historia del sitio. En primer lugar, el Monumento 2 era originalmente una roca con grabados rupestres, fue tallado y colocado delante del edificio central del grupo E, es decir, la estructura E-II en la cual se observaba el sol durante los solsticios y equinoccios. No tenemos seguridad del momento exacto en el cual la piedra fue colocada, ya que el nivel superficial corresponde al Clásico Terminal, sin embargo, dado que exactamente abajo del Monumento 2 se encontró una ofrenda cerámica de la fase Mamom, suponemos que es posible asociarlo al mismo periodo. La piedra se alzaba a poca distancia del frente de la Plataforma Este, edificio E-II, en el eje oriental de la plaza, exactamente para la observación del equinoccio.

Por otro lado, el estilo de la talla y grabados del Monumento 2, corresponde a rasgos tempranos en asociación con la vasija de la fase Mamom. Los grabados consisten en una marca de cazoleta donde posiblemente se colocaban ofrendas y un petrograbado en forma de signo proto-MUYAL, una espiral doble unida por una onda. La marca de cazoleta no es muy profunda y debería recibir originalmente sus ofrendas en posición horizontal, sin embargo, al ser tallada del otro lado tuvo que haberse colocado de forma vertical, lo que significa que fue utilizado constantemente a través del tiempo.

De acuerdo a la excavación la primera ocupación dio inicio en la fase Mamom que corresponde al piso 4, es decir, a la construcción de la Plaza Mayor y probablemente de la Plataforma Este y la estructura E-II, es decir del conjunto de tipo E para observaciones astronómicas. Aunque aún debemos procesar las muestras de carbono, situamos la primera fase entre los años 800-700 a. C. Luego, la siguiente etapa corresponde al piso 3, con un intervalo de tiempo relativamente corto, igualmente dentro de la fase Mamom, que corresponde a una remodelación menor de la plaza, alrededor del 700-600 a. C.

La última remodelación corresponde a la última parte de la fase Mamom, alrededor del 400 a.C., asociado al piso 2. Es en este momento en el que se excavó el orificio para colocar la ofrenda del cántaro Juventud Rojo, entre el piso 3 y 4. Suponemos que esto ocurrió en las etapas finales del periodo Mamom. Si esta ofrenda se asocia con el Monumento 2, entonces el mismo también fue tallado de la roca madre original alrededor del 400 a. C., aunque su iconografía es más temprana.

En la fase Chicanel se realiza una nueva remodelación en la plaza alrededor del 300 a.C., antes de la construcción del piso 1, que corresponde al nivel donde se encontró el fogón, que posiblemente sirvió para el fuego de culto en el eje del edificio E-II. Durante esta última remodelación y la construcción del altar-fogata, se depositó en el lugar una cuenta de jade, actividad que tuvo lugar al inicio de la fase Chicanel. Decadas después la actividad de la plaza pudo haber disminuido y al parecer se concentró en la recién construida Plaza Menor, que se convertiría en el centro de la ciudad durante la mayor parte de la fase Chicanel para concluir las construcciones monumentales del periodo Preclásico. En la Plaza Menor también se construyó un altar-fogata muy similar.

En cuanto al Clásico Temprano, no contamos con ninguna evidencia, y la última actividad se fecha para el Clásico Terminal, momento en el cual se añadió una nueva zona de viviendas en la Plaza Mayor en su parte Sureste. Los tios de este periodo son bastante superficiales y suponemos que el sector fue utilizado como espacio conmemorativo.

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO LOS ABUELOS/PLAZA MAYOR
GRUPO E, FRENTE DE PLATAFORMA ESTE
EJE PRINCIPAL E1-E2/OPERACIÓN TTK-2B
UNIDAD 1-LOTE 2
PLANTA
DIB. Y DIG.: M. KOVÁČ
ESC: 1/20
7/8/2023

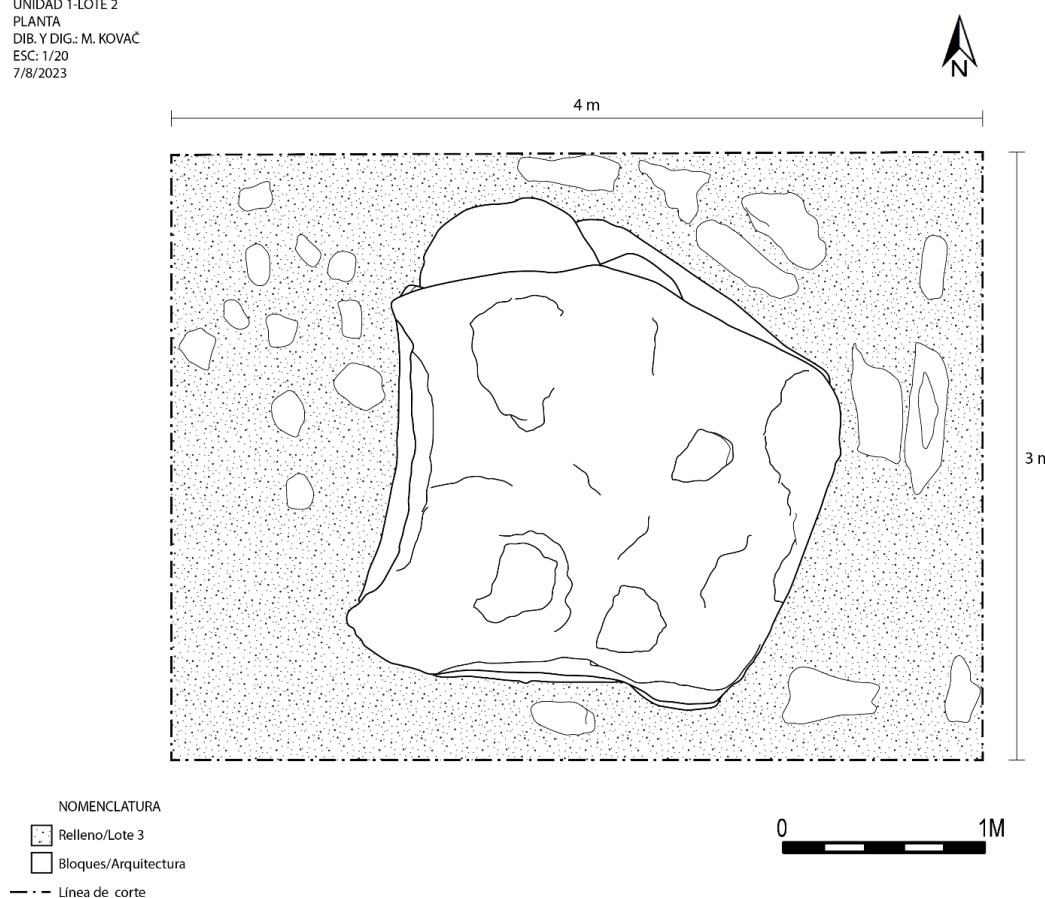


Figura III-1. Planta de la Unidad 1, Lote 2 con el Monumento 2 (Dibujo: M. Kováč).



PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO "LOS ABUELOS"
PETROGRABADO EN MONUMENTO 2
PLAZA MAYOR
DIB. y DIG.: M. KOVÁČ
ESC. 1/2
19/08/2023

0 10 cm

Figura III-2. Petrograbado principal del Monumento 2 (Dibujo: M. Kovác).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO LOS ABUELOS/PLAZA MAYOR
GRUPO E, FRENTE PLATAFORMA E2
OPERACIÓN TTK-2B
UNIDAD 1-LOTE 1 a 9
PERFIL SUR
DIB. Y DIG.: M. KOVÁČ
ESC. 1/10
14/8/2023

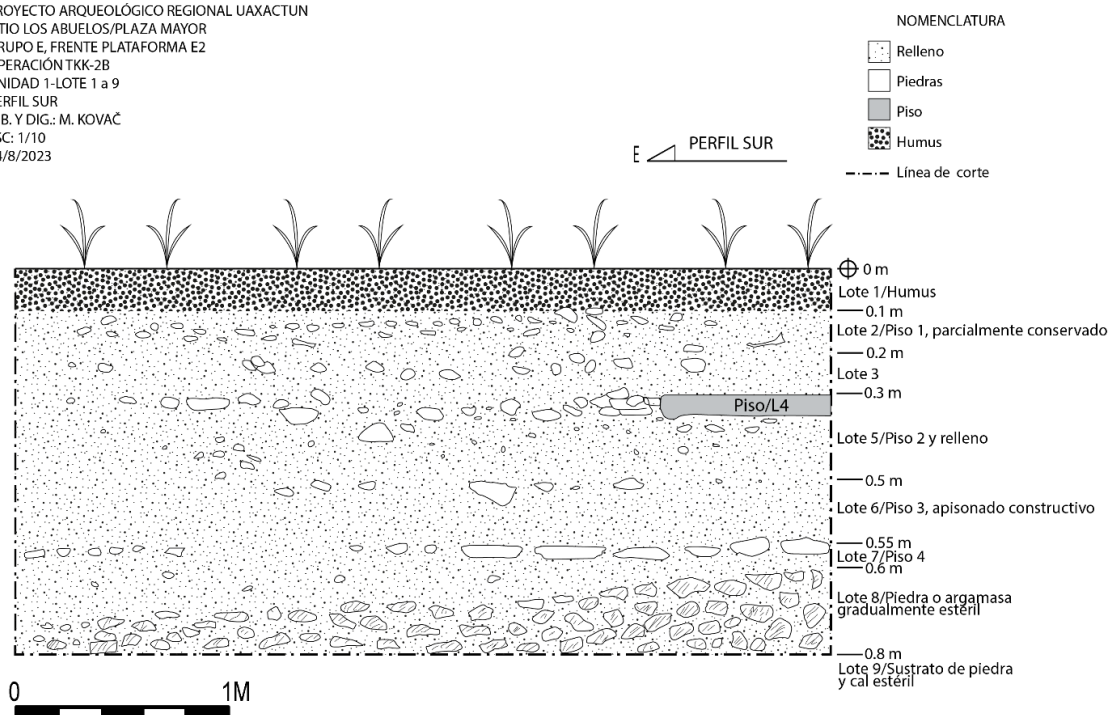


Figura III-3. Perfil Sur de la Unidad 1, lotes 1-9 (Dibujo: M. Kovác).



Figura III-4. Lote 7, vista desde el Sur, base del altar de argamasa en el centro y el cántaro fragmentado tipo Juventud rojo atrás (Foto: M. Kovác).

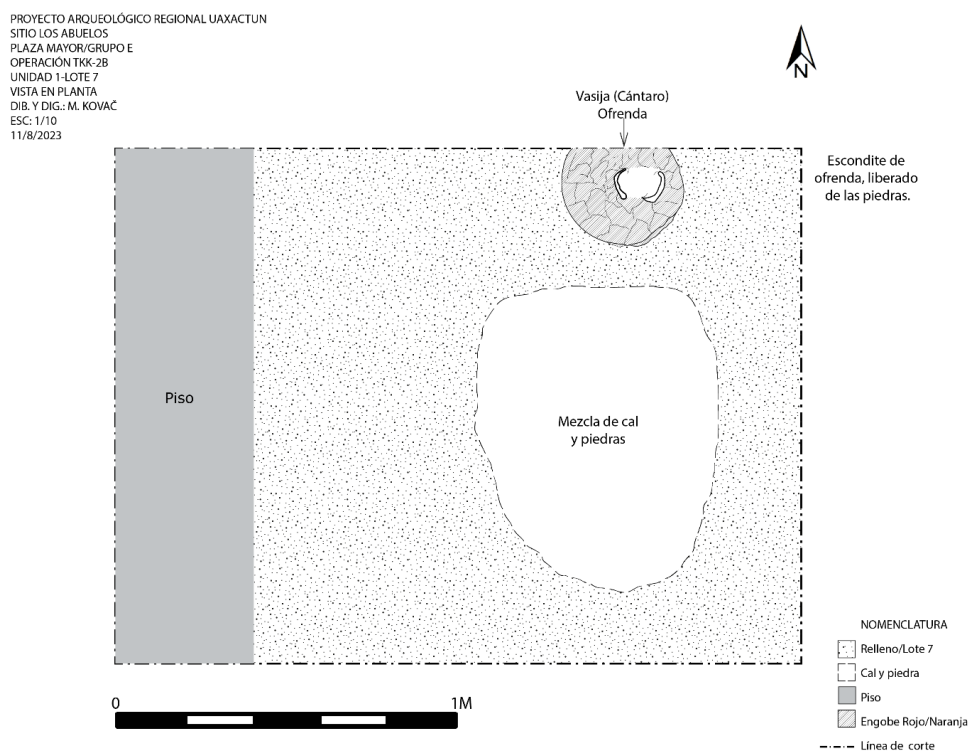


Figura III-5. Planta de ofrenda de cántaro del periodo Mamom en el lote 7 y altar de argamasa en el centro (Dibujo: M. Kovác).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO LOS ABUELOS/PLAZA MAYOR
GRUPO E, FRENTE PLATAFORMA ESTE E-2
OPERACIÓN TTK-28-1
ESCONDITE DE VASUA
PERFIL NORTE
DIB. Y DIG.: M. KOVÁČ
ESC. 1/20
14/8/2023

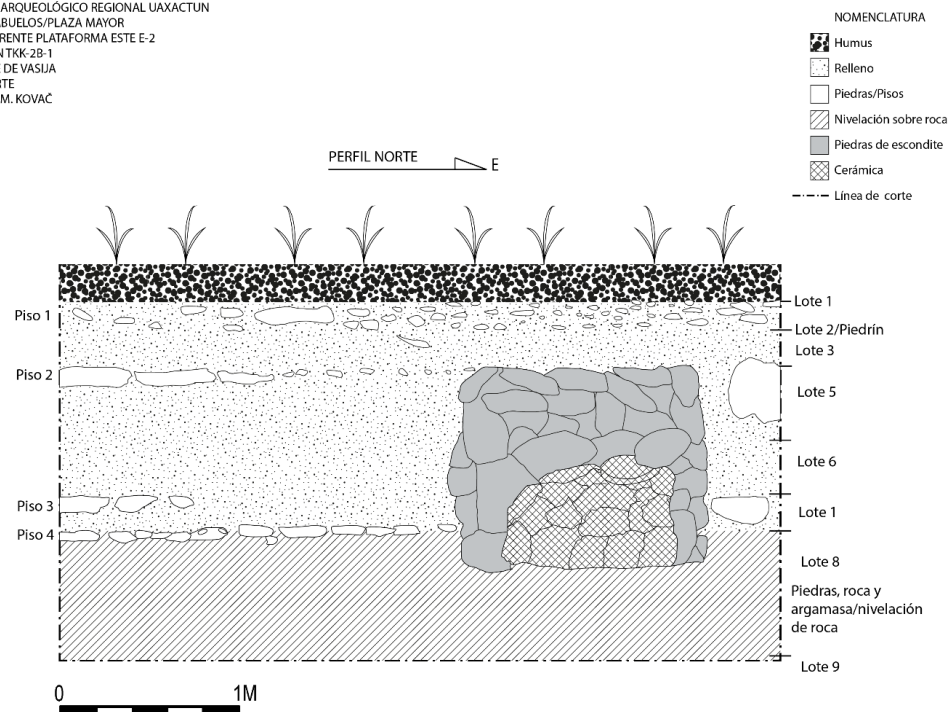


Figura III-6. Perfil Norte con la estructura de piedras que cubre el cántaro, lotes 1-9 (Dibujo: M. Kovác).



Figura III-7. Detalle del rasgo 2, cántaro del tipo Juventud Rojo que se encontró abajo del Monumento 2 (Foto: M. Kovác).

Las investigaciones se llevaron a cabo con el apoyo de la Agencia de Subvenciones Científicas bajo de contrato VEGA 1/0855/21 y la Agencia para la Ciencia y la Investigación bajo de contrato APVV-23-0528. Ambos se aplicaron en la Universidad Comenius de Bratislava.

CAPÍTULO IV

EXCAVACIONES DE FRAGMENTOS DE LOS MONUMENTOS 3, 4 Y 7 EN LA PLAZA MENOR, GRUPO E

Operación TKK-8A-1, 2, 4

Milan Kováč

Introducción

La estructura E-VIII originalmente pudo tener la forma de una pirámide radial, ubicada en la Plaza Menor en cercanía a la pirámide radial E-I, en la orilla Norte de la Plaza Menor. Posteriormente, fue remodelada varias veces hasta convertirse en una estructura palaciega durante el Clásico Terminal. El material recuperado de los saqueos indica que originalmente fue un edificio del Preclásico Tardío. Lamentablemente las excavaciones ilícitas desestabilizaron el edificio y de sus rellenos se pueden observar varios materiales, incluido dos fragmentos de monumentos preclásicos que hemos denominado Monumento 3 y 4. Por lo tanto, su excavación se delimitó a la capa de humus y derrumbe, de cualquier forma presentamos la documentación detallada.

Descripción y objetivos

En el lado Oeste se encuentra el edificio o plataforma E-LIV, en su lado Este, a unos 25 m de los Monumentos 3 y 4, se encontraron restos del Monumento 7. Este no fue saqueado, pero reubicado durante la última fase de la ocupación en el Clásico Terminal, aunque se trata de otro monumento preclásico. Las excavaciones ayudaron a definir su forma y contexto. Las Operaciones 8A-1,2 y 4 tuvieron como objetivo principal identificar el contexto de los fragmentos de monumentos identificados en la Plaza Menor del Grupo E.

Op. 8, Sub. A, Unidad 1

Localización: En frente (fachada Sur) de la estructura E-VIII del grupo E, Plaza Menor.

Dimensiones: Sondeo de 0.8 m (E-O-) x 0.5 m (N-S).

Orientación: 90° Azimut.

Objetivos: Identificar el contexto del Monumento 3.

Resultados:

Lote 1 (TKK 8A-1-1): 0.00 - 0.10 m. Estrato de humus de color café oscuro (10YR 3/3). El grosor promedio es de 0.10 m. Tierra negra con restos de raíces de plantas y árboles. Se recuperaron de la superficie 8 tiestos, incluido uno representativo de la fase Chicanel. El material corresponde al saqueo de la estructura E-VIII.

Comentarios finales

La excavación reveló que el fragmento fue tallado, en su superficie se observa un grabado en forma de espiral y una figura antropomorfa, sus dimensiones son de 55 x 38 cm y 24 cm de grosor. El denominado Monumento 3 no se encontró en su lugar original, sino en una capa de humus en el saqueo de la estructura E-VIII. Es posible que fuera parte del relleno constructivo de este edificio, es decir de uso secundario.

Op. 8, Sub. A, Unidad 2

Localización: Monumento 4 en frente (fachada Sur), Estructura E-VIII del grupo E, Plaza Menor, a unos 5 m al Oeste del Monumento 3.

Dimensiones: Sondeo de 0.7 m (E-O-) x 0.6 m (N-S).

Orientación: 90° Azimut.

Objetivos: Identificar el contexto del Monumento 4.

Resultados:

Lote 1 (TKK 8A-2-1): 0.00 - 0.10 m. Estrato de humus de color café oscuro (10YR 3/3). El grosor promedio es de 0.10 m. Tierra negra con restos de raíces de plantas y árboles. Se recuperaron 3 tiestos en el superficie. No se encontró en su lugar original y fue el resultados del saqueo de la estructura E-VIII.

Comentarios finales

La intervención permitió definir que el fragmento corresponde a algún tipo de panel de piedra delgada, con dimensiones 46 x 50 cm y 9 cm de grosor. El grabado de su superficie corresponde a una cabeza zoomorfa con boca abierta muy estilizada. Como hemos mencionado, el denominado Monumento 4 no estaba en su lugar original y se encontró en una capa de humus del saqueo en la estructura E-VIII, el fragmento también pudo haber funcionado como parte del relleno constructivo de este edificio. Su uso en la última fase constructiva del edificio se puede considerar secundario.

Op. 8, Sub. A, Unidad 4

Localización: Monumento 7 en frente (fachada Este) de la estructura E-LIV del grupo E, Plaza Menor.

Dimensiones: Sondeo de 1.5 m (E-O-) x 1.5 m (N-S).

Orientación: 90° Azimut.

Objetivos: Identificar el contexto del Monumento 7.

Resultados:

Lote 1 (TKK 8A-4-1): 0.00 - 0.05 m. Estrato de humus de color café (10YR 4/2). El grosor promedio es de 0.05 m. Tierra negra con restos de raíces de plantas y árboles con piedras. Se recuperaron 2 tiestos.

Lote 2 (TKK 8A-4-2): 0.05 - 0.2 m. Estrato de tierra de color café claro (10YR 5/2). El grosor promedio es de 15 cm. Tierra negra clara con piedras y material suelto originario de la erosión de la estructura E-LIV. Se recuperaron 8 tiestos, 1 obsidiana y 1 concha.

Lote 3 (TKK 8A-4-3): 0.2 - 0.3 m. Estrato de humus de color café claro (10YR 5/3). El grosor promedio es de 10 cm. Tierra clara con piedras grandes asociadas con elementos constructivos de la fachada Este de la estructura E-LIV. No se recuperó ningún material.

Comentarios finales

La investigación reveló que el Monumento 7 tiene varios fragmentos, lamentablemente muy erosionados, algunos están ubicados en la cercanía del fragmento principal, otros están más abajo del sondeo. En total se recuperaron 6 fragmentos amorfos, de cual solo el fragmento principal conservó un grabado, sus dimensiones 43 x 30 cm y 16 cm de grosor. El único grabado visible corresponde a un rectángulo de 22 x 15 cm. Es posible que se encontrara en su lugar original debido a la presencia de sus otros fragmentos y por su ubicación en el centro de la fachada Este del edificio. En este caso, el monumento no estuvo ubicado en la Plaza Menor, sino que fue parte de algún elemento arquitectónico de la fachada principal de la estructura E-LIV. Otra opción puede ser que la piedra fuera reubicada en este lugar durante la reocupación de la plaza durante el Clásico Terminal. El Monumento 7, presenta características similares a los otros reportados tanto en la Plaza Mayor como en la Menor, se trata mayormente de diseños geométricos y otros estilizados del periodo preclásico. Las excavaciones de la estructura E-LIV (ver Capítulo V de este informe), asocian su construcción y uso al periodo Preclásico Tardío.

Conclusiones

En este capítulo presentamos los resultados de las unidades 1, 2 y 4, la unidad 3 se trabajó en otro capítulo (V), debido a lo importante de los hallazgos. Al mismo tiempo, la presencia de estos monumentos en la Plaza Menor pueden estar relacionados a pesar de la depredación del contexto. Dos de estos, el Monumento 3 y el Monumento 7, corresponden a fragmentos de estelas que por sus rasgos son de estilo preclásico, según el contexto general del Grupo E. En el Monumento 7 se observa un rectángulo tallado, que se asemeja al Monumento 1 donde se identificó un único círculo.

El Monumento 3, presenta una concha de caracol en forma de voluta con una figura humana agregada en una forma muy esquemática. En las manos de la figura hay una marca de cazoleta, la misma que vemos en el cercano Monumento 2, asociado a una ofrenda del Preclásico Medio, las volutas también son muy similares en ambos casos. La hipótesis contempla que originalmente se trata de rocas naturales en la cuales se hicieron varios petrograbados y que posteriormente fueran talladas como estelas (véase capítulos 2 y 3 de este informe). De acuerdo a nuestra propuesta, estos monumentos datan del periodo Mamom, momento en el que se construyó el edificio E-VIII y posteriormente durante la fase Chicanel II, fueron reutilizados como material de relleno para la estructura. Este uso secundario se aplica a los monumentos 3 y 4.

El Monumento 7, como ya mencionamos pudo encontrarse en su lugar original frente al edificio E-LIV, dada su importancia reflejada en la presencia de dos esculturas ancestrales (véase Capítulo V de este informe). El Monumento 4, es demasiado fino y delgado para ser originalmente una estela, más bien se trataba de una especie de panel y al igual que los demás también presenta un diseño de volutas pero más estilizadas. Aparentemente data de la fase Chicanel, pero debería ser anterior a la construcción de la estructura E-VIII, donde terminó como piedra de relleno.

En resumen, de los tres monumentos examinados, el Monumento 7 pudo estar en su emplazamiento original, mientras que los fragmentos de los Monumentos 3 y 4 se encontraron enfrente del Edificio E-VIII, cerca del material de relleno que dejaron los saqueadores. La iconografía que se observa en todos los casos merece un estudio detallado y adicional a este informe, aunque inicialmente proponemos que se trata de la evidencia más temprana del asentamiento de Los Abuelos entre el 500-300 a. C. El Monumento 7 es el más arcaico de todos,

con sólo una forma geométrica tallada, a diferencia del Monumento 3 con una figura esquematizada geométricamente que hemos denominado “hombre-caracol”, que tal vez sea una forma anterior del dios N, lo que significaría la expresión de ideas mitológicas más complejas. Finalmente el Monumento 4, es mucho más abstracto y estilizado, se trata de una cabeza zoomorfa con la mandíbula abierta, aún debemos definir si se trata de una serpiente o un jaguar. En cualquier caso, las representaciones artísticas son fundamentales para continuar la investigación del periodo Preclásico en el área maya.

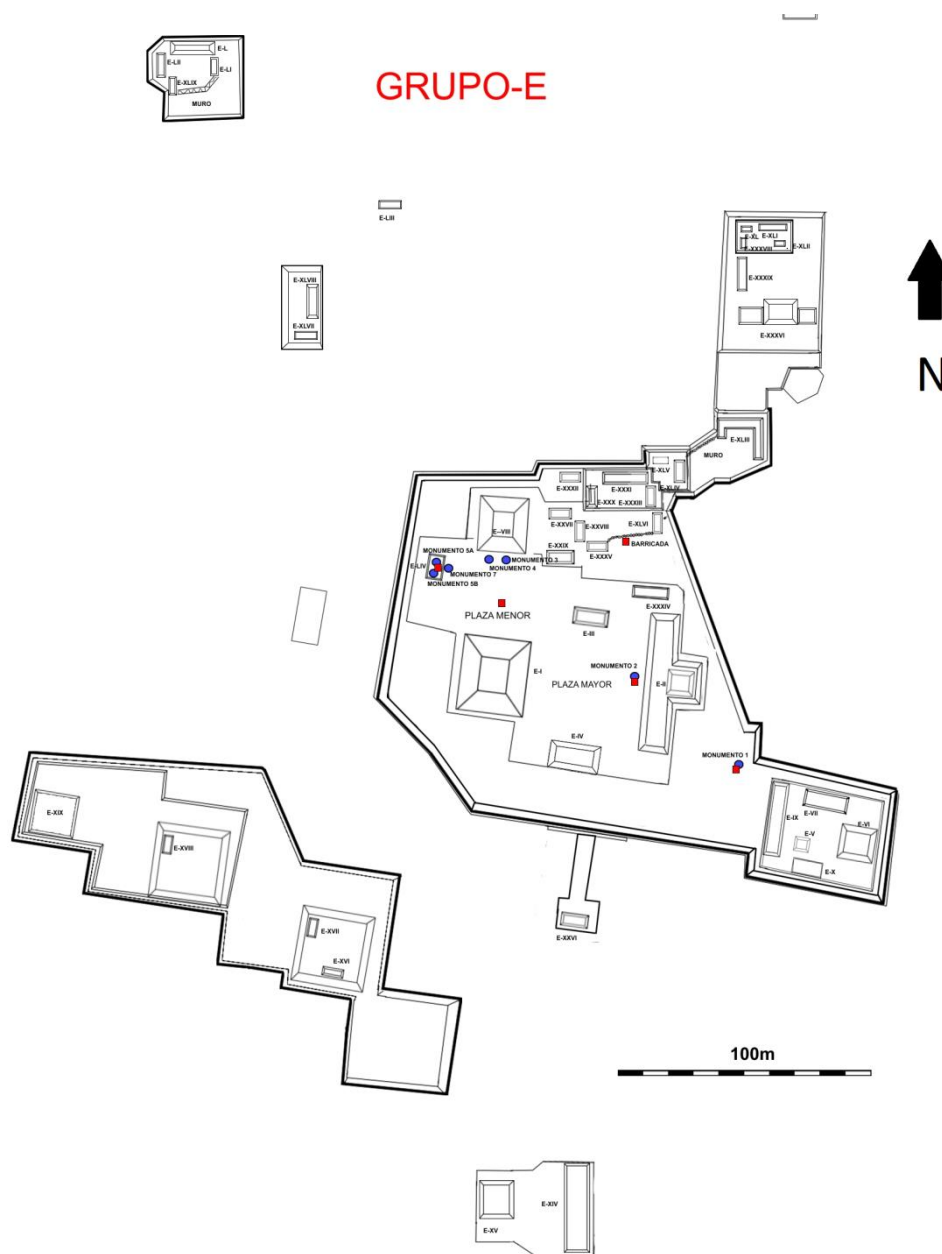


Figura IV-1. Mapa del grupo E de los abuelos. Las excavaciones de los Monumentos 3, 4 y 7 se ubican en la Plaza Menor, en la parte Noroeste del mapa (Dibujo: L. Silhan).



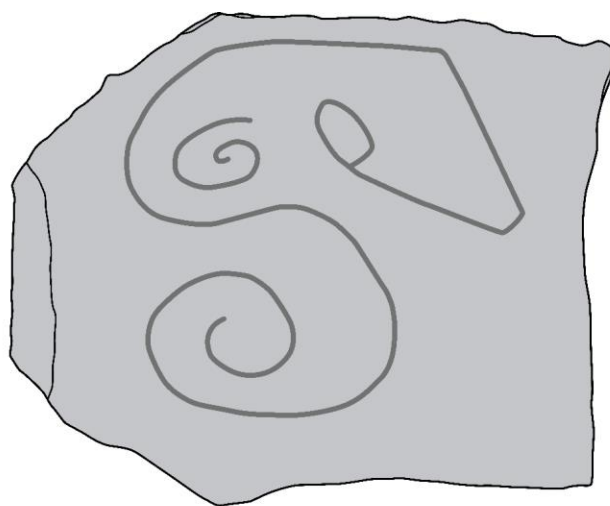
Figuras IV-2 y 3. Monumento 3 después de las excavación de la Unidad 1, lote 1 (Foto: M. Kovác).



Figura IV-4. Monumento 3 con una posible reconstrucción de la parte grabada (Dibujo preliminar: M. Kovác).



Figura IV-5 y 6. Monumento 4 después de las excavaciones de la Unidad 2, lote 1 (Foto: M. Kovác).



PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO "LOS ABUELOS"
FRAGMENTO DE MONUMENTO 4
PLAZA MENOR, GRUPO E
FRENTE A ESTR. E-VIII
DIB. y D/G.: M. KOVÁČ
ESC. 1/2
19/08/2023

0 10 cm

Figura IV-7. Monumento 4, reconstrucción de la parte grabada (Dibujo preliminar: M. Kovác).



Figura IV-8. Lote 2 de Unidad 4, revelando fragmentos del Monumeto 7 (Foto M. Kovác).



Figura IV-9. Fragmento principal del Monumeto 7, se puede observar el rectángulo grabado (Foto: M. Kovác).

Las investigaciones se llevaron a cabo con el apoyo de la Agencia de Subvenciones Científicas bajo de contrato VEGA 1/0855/21 y la Agencia para la Ciencia y la Investigación bajo de contrato APVV-23-0528. Ambos se aplicaron en la Universidad Comenius de Bratislava.

CAPÍTULO V

EXCAVACIONES DEL TEMPLO E-LIV Y SUS ESCULTURAS ANTROPOMORFAS, MONUMENTOS 5A Y 5B, PLAZA MENOR, GRUPO E

Operación TKK 8A-3

Milan Kováč

Introducción

Aproximadamente a 25 m al Oeste del edificio E-VIII y a 50 m al Norte del E-I, justo en el borde occidental de la Plaza Menor, se encuentra la estructura E-LIV. Este templo tiene la forma de una plataforma, un edificio prolongado conservado a una altura de 60-80 cm del nivel actual de la plaza. Las dimensiones de la plataforma, basadas en la topografía actual, se estiman aproximadamente de 10 m de largo (Norte-Sur), 3 m de ancho (Este-Oeste), y una altura original de unos 2 m. Aproximadamente en el centro de la plataforma, durante el reconocimiento de la plaza (realizado junto con los trabajadores Edison Eulalio Barillas y Yobani Benitez Hernández), en busca de otros monumentos (después de identificar los Monumentos 1, 2, 3 y 4 en el mismo grupo), encontramos dos esculturas antropomorfas de piedra de granito.

Descripción

El Monumento 5A es el más grande, mide 95 cm de alto y 45 cm de ancho; la segunda, Monumento 5B, mide 65 cm de altura y 55 cm de ancho. En ambos casos se indica la altura en el punto más alto y la anchura en el punto más ancho. En ambos casos se trata de figuras humanas agachadas con los antebrazos apoyados en los muslos. No se conservan elementos significativos de vestimenta u ornamentación. Sólo la figura 5B presenta orejeras claramente talladas. La reconstrucción de las partes erosionadas ha demostrado que esta escultura tenía un gran cuenco tallado en la cabeza. La figura 5A, más alta, tiene una saliente alargada entre las piernas, mientras que la figura 5B también tiene un saliente pero más pequeña y redondeada que sobresale claramente. Es de suponer que se trata de la representación de los genitales, por lo que podemos considerar que la figura 5A corresponde a un masculino y la 5B a una femenina.

Un detalle interesante es que ninguna de las dos figuras conserva rasgos faciales, aunque esto podría deberse a la erosión, esto en el caso de la figura 5B, sin embargo, la figura 5A no muestra rastros fuertes de erosión en el rostro y está claro que fue trabajada. Así pues, es muy probable que ninguna de las dos figuras tuviera la cara tallada, ya que al menos se habría conservado la parte de los ojos. Ambas esculturas parecieran ser “barrigones” a primera vista, sin embargo, también hay diferencias importantes. La escultura 5A es pronunciadamente esbelta, mientras que la 5B representa una figura ligeramente más obesa, la diferenciación de género y el hecho de ser una pareja, no corresponde con los rasgos estándar de los barrigones.

Las esculturas se encontraron una al lado de la otra, a lo largo de la plataforma, a una distancia aproximada de 1 m entre sí, aproximadamente en el centro de la plataforma original. La escultura 5A se colocó en el lado Sur, pero fue derribada al suelo por las grandes raíces de un árbol de ramón. En el lado Norte se colocó la escultura 5B, que mantuvo su posición original. De estos datos se deduce que ambas figuras estaban originalmente giradas de espaldas al Este y de cara al Oeste.

Objetivos

El objetivo principal de la excavación fue definir el era contexto arqueológico de las esculturas, dado que al menos una de ellas se mantenía en su emplazamiento original. Por lo tanto, se decidió realizar un sondeo en el centro del edificio E-LIV, directamente debajo y delante de las esculturas, con el fin de reunir datos para establecer su estratigrafía y cronología, para la datación de las figuras y su significado en conjunto. Debido al tiempo no se pudo concluir con la excavación de la planta y fachada de la estructura, esperamos poder realizarlo en una futura temporada.

Op. 8, Sub. A, Unidad 3

Localización: En la cima de la estructura E-LIV del grupo E, Plaza Menor.

Dimensiones: Sondeo de 2.5 m (N-S) x 1.5 m (E-O), desde el lote 3 reducido a 1 m (N-S) x 1.5 m (E-O), dentro de lote 7 ampliado a un registro de 0.7 x 0.4 x 0.5 m al lado Sur.

Orientación: 90° Azimut.

Objetivos: Identificar el contexto y cronología de los Monumentos 5A y 5B de la Plaza Menor, definir las fases constructivas de la estructura E-LIV.

Resultados:

Lote 1 (TKK 8A-3-1): 0.00 - 0.10 m. Estrato de humus de color café oscuro (10YR 4/2). El grosor promedio es de 0.10 m. Tierra negra con restos de raíces de plantas y árboles, mezclada con piedras. Se recolectaron 309 tiestos y 84 fragmentos de lítica. La mayoría de la cerámica muestra una fuerte erosión.

Lote 2 (TKK 8A-3-2): 0.10 - 0.30 m. Tierra suelta de color Munsell 10YR 5/3. Se encontraron varias piedras constructivas incluida una laja grande, también se identificaron fragmentos de las esculturas, especialmente de las partes erosionadas del 5B. La capa fue de 20 cm de grosor y se llegó a la base de las mismas. La cerámica parece de muy mala calidad, posiblemente de la fase Tepeu 3 (García-Patzán en comunicación personal). Abajo de la laja grande en la parte Oeste del sondeo se encontró el rasgo 1, se trata de una vasija completa en un 90% de la fase Tzakol 3, del grupo Balanza Negro (García-Patzán en comunicación personal), de una forma muy especial, con doble pared, aunque esta pieza no corresponde con el contexto en general. Por lo tanto, suponemos que se trata de una ofrenda introducida del Clásico Terminal, ya que no observamos en todo el sitio ningún rasgo arquitectónico ni materiales del Clásico Temprano.

En la misma capa, al pie de la figura 5A se identificó el rasgo 2, se trata de una cabeza de piedra de 30 cm de alto y 25 cm de ancho. La cabeza no corresponde a alguna parte de las esculturas, sino que se trata de otra figura que hemos denominado Monumento 5C. Es interesante que no se encontró más elementos, únicamente la cabeza que presenta ojos tallados en forma rectangular y otros rasgos muy esquemáticos. Se recuperaron 618 tiestos y 97 fragmentos de lítica.

Lote 3 (TKK 8A-3-3): 0.30 - 0.40 m. Para no destabilizar ambas figuras, especialmente la 5B que todavía estaba en su posición original, decidimos continuar solo en la parte Norte de la unidad 3. Desde el lote 3 la excavación se redujo a 1.5 m (Norte-Sur) x 1 m (Este-Oeste), en la parte Norte del sondeo. La capa denominada lote 3 es color de café claro (10YR 6/2), contiene varias piedras grandes en el mismo nivel y forma un piso de piedras,

probablemente de la superficie original de la plataforma, aunque en la parte Oeste aparece una tierra fina diferente. En este lote se recuperó menos cerámica que en el anterior. En total se recolectaron 62 tiestos y 11 fragmentos de lítica.

Lote 4 (TKK 8A-3-4): 0.40 - 0.60 m. Relleno de 20 cm de grosor, color café gris (10YR 6/2), consiste en varias piedras mezcladas con tierra suelta y algunas lajas. Dentro de esta capa se identificó un bloque labrado de piedra caliza de dimensiones 55 x 30 cm, aparentemente con rasgos preclásicos. El bloque no formó parte de ninguna pared constructiva o algún muro de contención, únicamente fue parte del relleno. Se recuperaron 88 fragmentos de cerámica y 15 de lítica.

Lote 5 (TKK 8A-3-5): 0.60 - 1.30 m. La capa de 70 cm de grosor está compuesta por un relleno de color gris claro (10YR 6/1). El relleno presenta varias lajas niveladas combinadas con cal y piedras pequeñas muy escasas. Se recuperaron 6 fragmentos de cerámica y 2 fragmentos de lítica.

Lote 6 (TKK 8A-3-6): 1.30 - 1.50 m. Capa muy firme de cal y piedras/bloques dispuestos a forma de apisonado, de 20 cm de grosor. En la orilla Norte, aparecieron bloques enormes de 1.14 x 0.41 m. El color de la capa se define como Munsell 10YR 6/4. Suponemos que se trata de la superficie original de la plataforma antes de sus remodelaciones posteriores. Se recuperaron 2 fragmentos de cerámica.

Lote 7 (TKK 8A-3-7): 1.50 - 2.20 m. Capa de 70 cm de grosor compuesta del relleno de material firme, una mezcla de piedrín, cal y tierra de color Munsell 10YR 6/7. La capa fue compacta, sin presencia de piedras o lajas alineadas. Se trata del relleno del primer cuerpo de la plataforma es decir de su primera fase constructiva. En las últimas capas (profundidad 2 - 2.20 m), se identificó una ofrenda dispersa (Ofrenda 3), la misma no estaba delimitada por piedras o algún arreglo específico, solo estaba dispersa en una zona amplia del estrato. Se recuperaron 5 gasterópodos marinos, de los cuales uno se conservaba completo y los otros cuatro restantes estaban muy fragmentados por la presión de las capas superiores, también una concha de mar fragmentada. Por otro lado, se recuperaron varios huesos pequeños, dentro de la muestra se identificaron dos colmillos de un pequeño felino (probablemente un tigrillo), además de un colmillo y diente frontal de otro más pequeño (posiblemente un gato de monte), es posible que los demás restos óseos pertenezcan a estos animales.

La ofrenda aunque dispersa, parece haberse concentrado en la parte oriental del sondeo. Debido a que se observó que el depósito continuaba hacia el Sur, se excavó un registro en este sector desde el fondo del lote 7, con dimensiones 0.7 m de alto, 0.4 m de ancho y 0.3 m de profundidad. El registro permitió trazar el límite del depósito-ofrenda y verificar lo que estaba directamente debajo de la escultura 5B. Se recuperó 1 obsidiana, 5 caracoles de mar, 1 concha de mar, huesos de animal y dientes de 2 especies, 301 fragmentos de cerámica y 78 de pedernal.

Lote 8 (TKK 8A-3-8): 2.20 m. Nivel de la roca madre. El estrato fue estéril y no se recuperó ningún material.

Comentarios finales

El depósito cerámico de los lotes 1 y 2 (927 tiestos en total), es un rasgo que hemos visto frecuentemente en contextos del Clásico Terminal, el análisis así lo confirma (ver análisis cerámico en este informe). Como en otros casos, la cerámica fue quebrada y depositada intencionalmente, en este caso a los pies de ambas esculturas; se trataba de materiales de baja calidad, lo que corresponde con la decadencia de la sociedad en el siglo IX.

Además, una vasija completa de Clásico Temprano fue colocada en este nivel, la misma pudo haber sido encontrada en otro contexto, en otra parte de la ciudad durante el Clásico Terminal y reubicada ya como una reliquia para las esculturas de la estructura E-LIV. En esta pieza del grupo Balanza Negro, se observan 6 signos de *Ik'* y *K'an* en relieve modelados.

El segundo hallazgo importante del lote 2, corresponde a la cabeza de otra escultura de piedra denominada Monumeto 5C, el contexto de este objeto entre el depósito, solo confirma que se trata de una ofrenda más. El nivel del lote 3 concuerda con la cima del edificio original sobre el cual se alzaban las esculturas 5A y 5B. Los lotes 4 y 5 corresponden a un relleno de remodelación y el lote 6, la primera etapa constructiva de la estructura o subestructura original. En la parte inferior del lote 7, se encontró un depósito asociado a los cimientos de esta primera etapa, es decir, una ofrenda de construcción que fecha el inicio de la actividad en la E-LIV Sub y en la Plaza Menor, dado que en el siguiente y último lote 8, se encontró la roca madre.

Conclusiones

Las excavaciones de la Operación 8A, unidad 3, han proporcionado hallazgos muy importantes para la investigación del sitio Los Abuelos. Dos esculturas que representan a un hombre y una mujer e identificadas como 5A y 5B, se erigieron sobre el edificio E-LIV, de unos 2 m de altura y 10 m de longitud. Las figuras estaban orientadas hacia el Oeste, lo que puede indicar su asociación con la muerte y los ancestros. El análisis de la cerámica indica que la remodelación de la plaza y primera estructura se fechan para el periodo Preclásico Medio, es decir de la fase Mamom, y la estructura super estructura para la fase Chicanel del Preclásico Tardío.

En este contexto preclásico, fue interesante encontrar una ofrenda de culto muy tardío en los lotes 1 y 2, material fechado para el Clásico Terminal (siglos VIII-IX d. C.), rasgo que se ha identificado anteriormente en Uaxactun y Tz'ibatnah (García y Zambrano 2022: 81). En ese periodo las esculturas no fueron reubicadas sino aparentemente revitalizadas, permaneciendo de pie en su lugar original. Además, en el lote 2 se identificó una cabeza de piedra de otra escultura con un estilo completamente diferente; de acuerdo a los rasgos faciales pensamos que la escultura denominada 5C perteneció a un barrigón preclásico. No tenemos evidencias de cómo esta cabeza pasó a formar parte de las ofrendas del edificio E-LIV.

En el sitio cercano El Cambrayal, también identificamos un barrigón preclásico revitalizado en el Clásico Terminal con rasgos faciales similares. En el caso del sitio Los Abuelos, puede ser que la figura original haya sido decapitada y la cabeza colocada como ofrenda a los pies de la pareja ancestral, aunque esta idea es sólo una hipótesis. Otro importante hallazgo del lote 2, corresponde a la vasija del grupo Balanza Negro, fase Tzakol 3 (alrededor del 500 d.C.), de una forma única que no se ha reportado con anterioridad, con doble pared y signos de *Ik'* y *K'an*. Probablemente se trata de una vasija que perteneció a algún contexto funerario y su uso como ofrenda al pie de las escultura es claramente secundario, una reliquia, quizá descubierta durante alguna remodelación de otro edificio durante el Clásico Terminal y reutilizada para el culto a los ancestros.

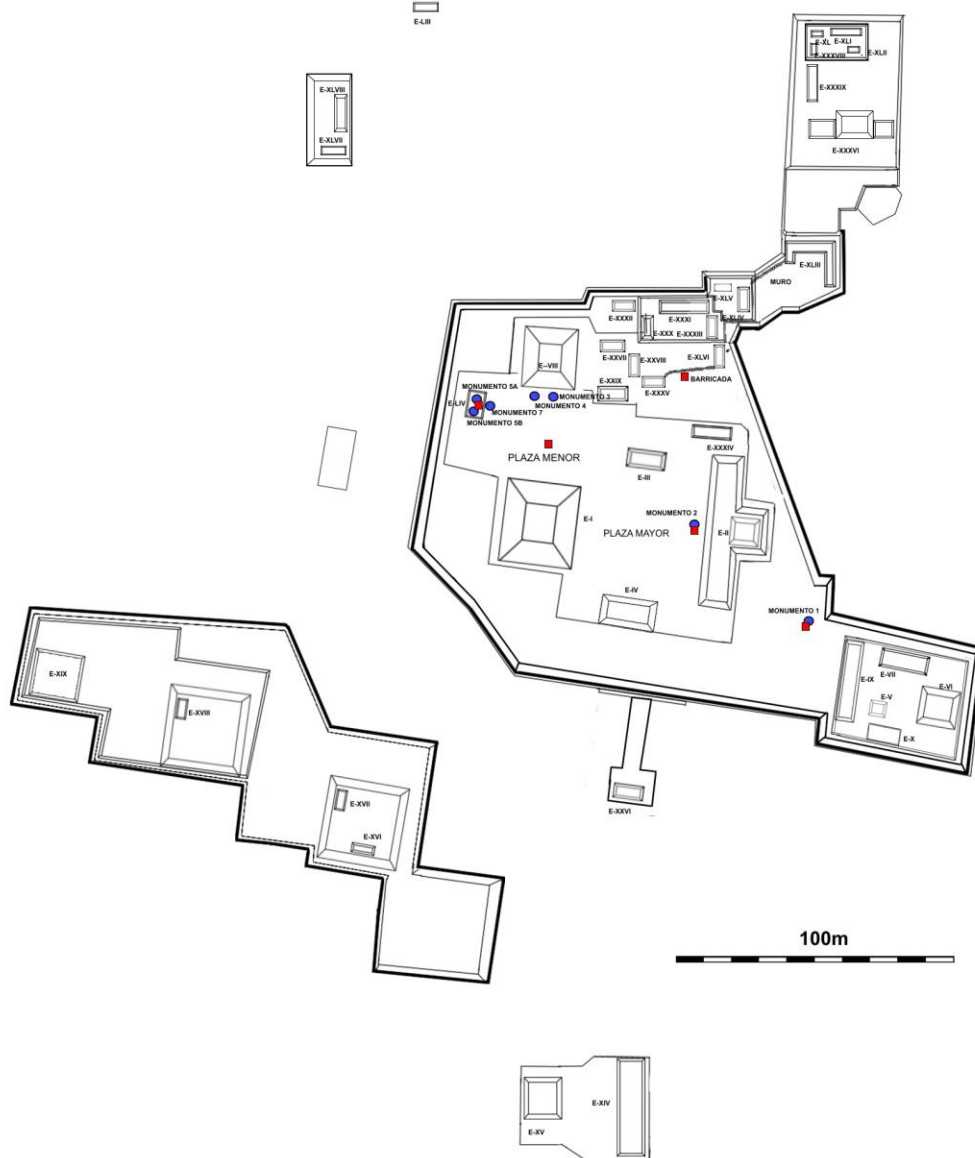
El lote 3 puede identificarse claramente como el nivel original de la parte superior del edificio, sobre la cual se colocaron ambas esculturas. En conjunto con los rellenos constructivos de los lotes 4 y 5, el material indica que corresponde a la fase Chicanel II, entre el 200 y 100 d. C. (García-Patzán en comunicación personal). Esto confirma una vez más, que el depósito-ofrenda del Clásico Terminal, es decir lote 1 y 2, tuvo lugar muchos años después como una forma de reutilización de los espacios ceremoniales del sitio.

Finalmente, el lote 6 muestra que el edificio tuvo una fase aún más temprana, caracterizada por el uso de bloques de construcción grandes. La roca madre se encontró a poca profundidad a 85 cm. La cerámica del lote 7, que corresponde al relleno del edificio E-LIV-Sub, data esta estructura para la fase Mamom. En cuanto a la esculturas 5A y 5B, una pareja similar fue encontrada en el Grupo M de Uaxactun (García y Miguel 2021: 98), hallazgo fechado mediante C-14 para el 500-300 a. C., es decir para la fase Mamom, hecho por el cual pensamos que estas nuevas figuras deberían ser de la misma época.

La primera ofrenda constructiva del lote 7, corresponde a la fase Chicanel I, en la cual se recuperaron restos de pequeños felinos, 5 gasterópodos y una concha de mar, que indican un uso ritual constante de este espacio y la importancia del culto a estas figuras. Las esculturas antropomorfas representaban a un personaje masculino y otro femenino, su orientación hacia el Oeste sugiere un culto ancestral. Además de la pareja encontrada en el vecino Uaxactun, no existen otros casos reportados de este tipo de figuras en pareja, sin embargo, podemos referenciar el concepto nahua de Tonacatecuhtli y Tonacacihuatl “Señor de nuestra carne y Señora de nuestra carne” (Gonzales 1991: 180-181). Del periodo Posclásico, podrían corresponder con la pareja Xpiyacoc y Xmucané del Popol Vuh, que Christenson traduce como “Patriarca y Comadrona” (2012: 77). En ambos casos se trata de una pareja ancestral responsable de la creación humana.

El grupo E fue abandonado a finales del periodo Preclásico. La actividad de construcción no se reanudó aquí hasta después del 800 d. C., durante la remodelación del edificio E-VIII como conjunto palaciego. En este contexto, es posible que los nuevos habitantes hayan decidido revitalizar este espacio ritual, lo que resultaría en un “cultuto retro”, en el cual se depositaron nuevas ofrendas. No sabemos qué papel jugaron estas esculturas en este nuevo contexto, sin embargo, fue lo suficientemente significativo de acuerdo a la abundancia de materiales encontrados de esta época. Finalmente el edificio fue abandonado definitivamente durante el colapso de toda la región hacia el año 900 d.C.

413



48

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO LOS ABUELOS/PLAZA MENOR
OPERACIÓN TKK-8A-3-2
MONUMENTOS ANTROPOMORFOS
PLANTA
DIB. Y DIG.: M. KOVÁČ
ESC: 1/10
16/8/2023

PLANTA
MONUMENTOS ANTROPOMORFOS

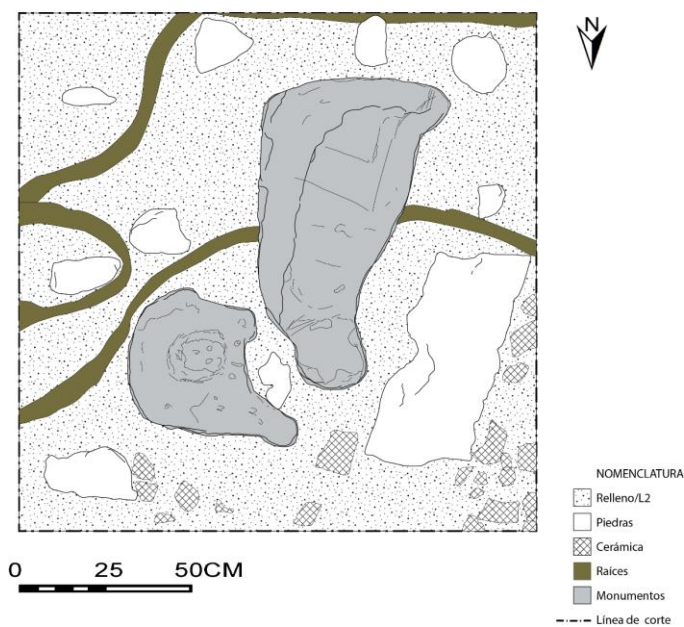


Figura V-2. Planta de la Unidad 3, lote 2 con los Monumentos 5A y B en su lugar original (Dibujo M. Kovác).



Figura V-3 y 4. Monumentos 5A y 5B en su lugar original antes de excavar el lote 2. A la derecha se encuentra la laja que cubrió el rasgo 1 (Foto: M. Kovác).



Figura V-5. Rasgo 1 de la Unidad 3, lote 2, donde se encontró la vasija especial del periodo Clásico Temprano (Foto: M. Kovác).



Figura V-6. Rasgo 1, vasija del grupo Balanza Negro pertenece al periodo Tzakol 3 (Foto: E. Zambrano).

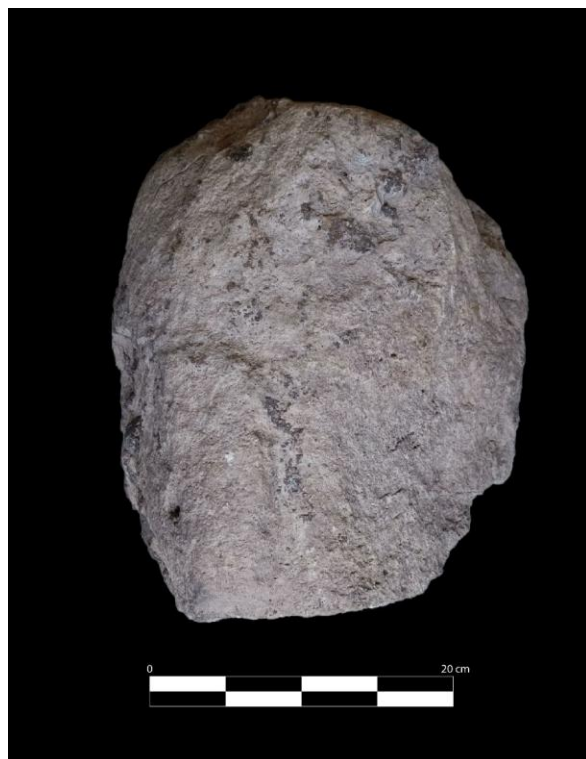


Figura V-7. Rasgo 2, cabeza de un barrigón, hallazgo de la Unidad 3, lote 2 (Foto: E. Zambrano).



Figura V-8. Unidad 3, Lote 4 (Foto M. Kovác).



Figura V-9. Unidad 3, lote 5 (Foto: M. Kovác).



Figura V-10. Unidad 3, lote 6 (Foto: M. Kovác).



Figura V-11 y 12. Unidad 3, lote 7, antes y después de excavar un registro al pared Sur (Foto: M. Kovác).



Figura V-13. Unidad 3, lote 8, estado final de las excavaciones (Foto: M. Kovác).



Figura V-14. Fragmentos de conchas y caracoles del mar, parte de la ofrenda del Lote 7 (Foto: D. García).

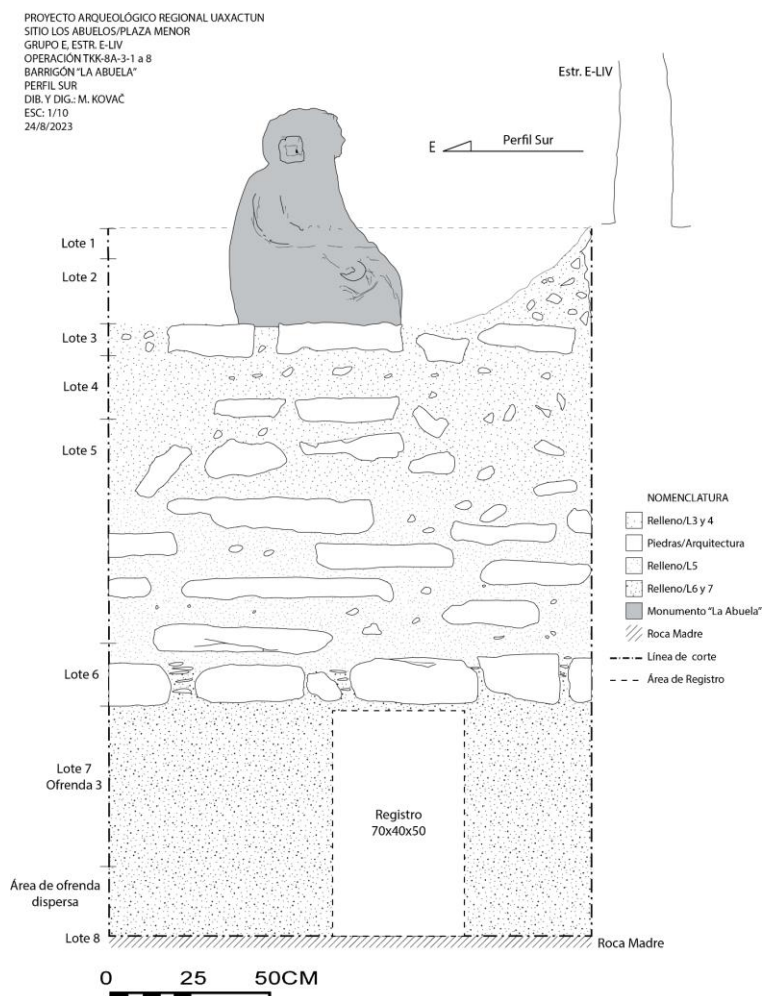


Figura V-15. Perfil Sur de la Unidad 3, Monumeto 5B (Dibujo: M. Kovác).



Figura V-16 y 17. Perfiles de las figuras antropomorfas, a la izquierda Monumento 5B, a la derecha Monumento 5A (Foto: M. Kovác).



Figura V-18 y 19. Monumento 5A de rasgos masculinos (Foto: M. Kovác).



Figura V-20. Monumento 5B antes de la excavación (Foto: M. Kovác).



Figura V-21. Monumento 5B de rasgos femeninos (Foto: M. Kovác).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO "LOS ABUELOS", PLAZA MENOR

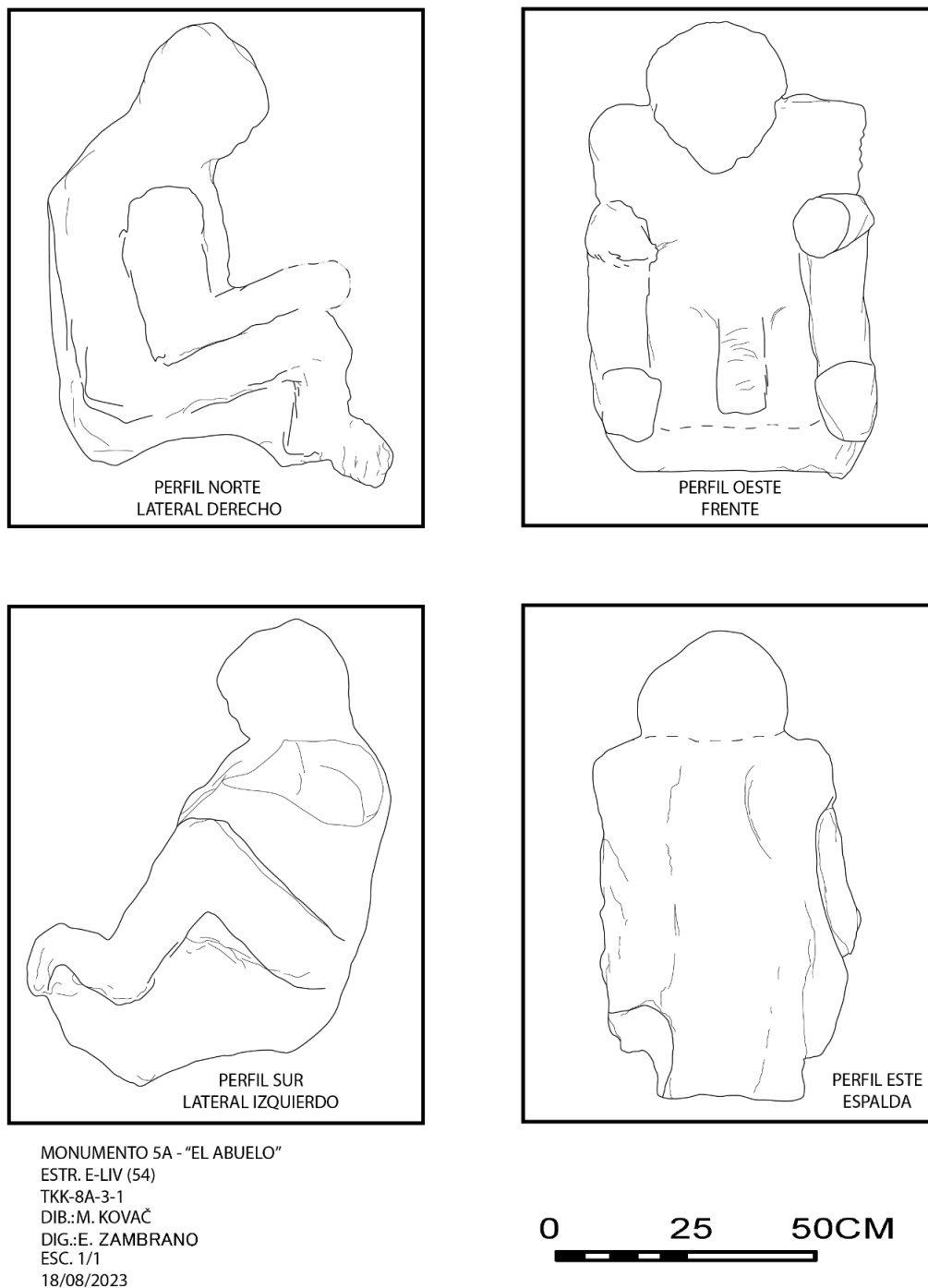
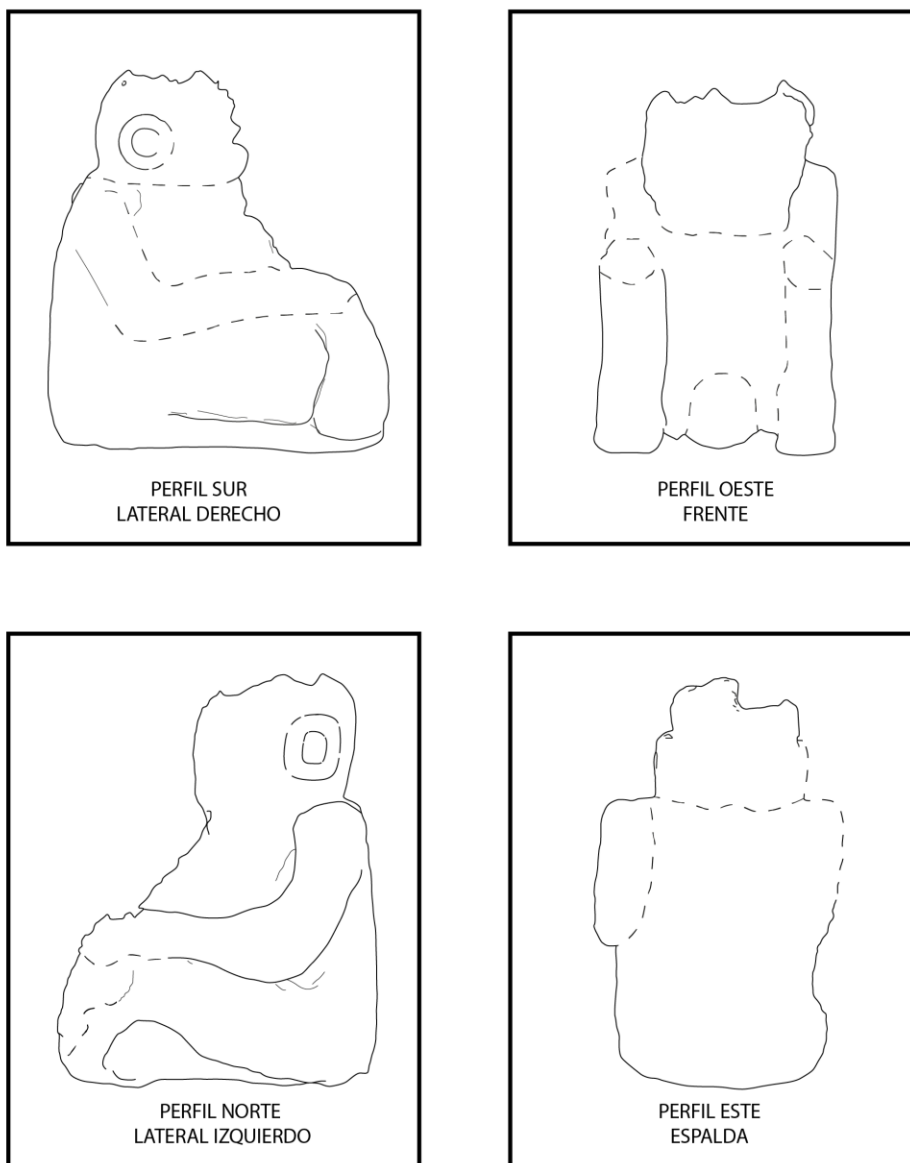


Figura V-22. Monumento 5A en sus cuatro perfiles (Dibujos preliminares: M. Kováč).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO "LOS ABUELOS", PLAZA MENOR



MONUMENTO 5B - "LA ABUELA"
ESTR. E-LIV (54)
TKK-8A-3-1
DIB.: M. KOVAČ
DIG.: E. ZAMBRANO
ESC. 1/1
18/08/2023

0 25 50CM

Figura V-23. Monumento 5B en sus cuatro perfiles (Dibujos preliminares: M. Kováč).

La investigación ha sido financiada por la UE NextGenerationUE a través del Plan de Recuperación y Resiliencia de la República Eslovaca en el marco del proyecto n° 09I03-03-V04-00234.

CAPÍTULO VI

EXCAVACIONES EN EL CENTRO DE LA PLAZA MENOR, GRUPO E

Operación TKK-9A

Fidel Tuyuc

Introducción

El Grupo E del sitio Los Abuelos fue el sector en el cual se concentraron las investigaciones de este sitio en la presente temporada de campo, se compone de las estructuras más monumentales y con una alta presencia de monumentos (Ver Capítulo XXI). La Plaza Menor del Grupo E se localiza al Noroeste de la Plaza Mayor, Al Norte se encuentra la Estructura E-VIII y al Sur la Estructura E-I de grandes dimensiones, en cuanto al Oeste se ubica una pequeña estructura E-XXIII, al cual están asociados dos monumentos que representan a una pareja de ancestros (Ver Capítulo V). La plaza tiene aproximadamente 40 x 30 m, un espacio donde perfectamente podrían haber participado en los eventos más importantes una buena cantidad de personas aunque tal vez fue mucho más para las élites debido a lo restringido de su acceso. La vista de la plaza lo dominan las estructuras monumentales ubicadas en el Norte y Sur.

El siguiente capítulo describe la excavación llevada a cabo en la Plaza Menor del Grupo E, donde se contó con la colaboración de los excavadores originarios de la comunidad de Uaxactun Marcos Tiul Sahui y Mario Vinicio Pop Sánchez.

Objetivos

- Conocer las diferentes fases constructivas de la plaza desde su inicio hasta el abandono.
- Recolectar material arqueológico de distintas industrias (cerámica, lítica, malacológico, óseo, etc.) que nos permita fechar cada estadio constructivo de la plaza.

Metodología

La primera actividad llevada a cabo fue medir la plaza para ubicar la unidad de excavación en su centro, seguidamente se realizó la limpieza del área a trabajar, la vegetación presente no era muy densa, por lo cual el impacto fue mínimo e ideal para realizar la investigación (Figura VI-1). Para la excavación, se trazó un pozo de 1.5 m x 1.50 m. orientado al Norte magnético, debido a la época lluviosa se colocó un techo de *nylon* negro para proteger la excavación.

El control estratigráfico se llevó a cabo por medio de niveles naturales y culturales, los lotes se enumeraron de acuerdo al rasgo arquitectónico o presencia de material arqueológico, así mismo, el material recolectado se clasificó, etiquetó y empacó de acuerdo a su industria (malacológico, lítica, obsidiana, pedernal, cerámica, etc.) seleccionando y apartando los artefactos especiales.

El registro gráfico se realizó por medio de dibujos a escala 1:20, de todo rasgo relevante como perfiles principales de la excavación (Norte y Este), plantas, elevaciones y cualquier otro importante. Simultáneamente se tomaron fotografías utilizando escala, flecha para definir el Norte y pizarrón para anotar las características y nomenclatura del rasgo fotografiado.

La nomenclatura utilizada se desglosa de la siguiente manera: TKK 9A-1-1, donde las primeras letras corresponden al sitio, seguido del número de operación acompañado de una literal indicando la su operación, continúa el número que indica la unidad y por último el número de lote. El trabajo de campo se registró por medio de un diario donde se describieron los procesos y estados de la excavación, sumado a eso se llenaron fichas especiales para documentar los hallazgos antropogénicos y naturales.

En campo la piedra sustraída se clasificó por tamaño colocándolo en un área cercana a la excavación sin perjudicar las actividades, esto con motivo de facilitar el trabajo de relleno para cerrar la unidad al finalizar el proceso.

Operación 9, Sub operación A

Descripción y objetivos

La unidad de excavación se trazó en la Plaza Menor del Grupo E, con el objetivo de fechar el inicio de la construcción y sus diferentes modificaciones hasta su abandono.

Localización: La unidad según las coordenadas UTM 16 N 1934110.89 231907.76.

Dimensiones: 1.50 x 1.50 m. con una profundidad máxima de 1.88 m bajo el datum al finalizar la excavación (Figura VI-2).

Orientación: El pozo se trazó al Norte magnético (0°).

Objetivo: Establecer la cronología y conocer las diferentes etapas constructivas hasta su abandono.

Resultados:

Lote 1 (TKK 9A-1-1): 0.64 - 0.96 m. Corresponde al estrato conocido como humus (Figura VI-3) de tierra negra (10YR 3/3 *Dark Brown*) de granulometría media acompañado de material orgánico en su mayoría raíces. Su grosor máximo es de 32 cm que va de 0.64 m a 0.96 m bajo el datum. En este lote se recolectó el siguiente material arqueológico: 76 tiestos cerámicos que no sobrepasan los 7.4 cm. En cuanto a lítica se recolectó 12 fragmentos que no sobrepasan los 4.4 cm.

Lote 2 (TKK 9A-1-2): 0.76 - 1.03 m. Estrato de tierra fina de color grisáceo (7.5YR 6/1 *Gray*) mezclado con “piedrín”, es decir piedras pequeñas entre 3 y 6 cm, lo cual corresponde a pisos o apisonados típicos del Clásico Terminal (Figura VI-4), esto debido a que para dicha época los recursos para la fabricación de cal disminuyeron y la calidad de construcción también. Generalmente para el Preclásico se encuentran pisos mucho más compactos y para inicios del Clásico es de mediana calidad (Kováč comunicación personal 2023). El grosor del estrato fue de 27 cm.

En este estrato se localizaron piedras en el lado Este de la unidad (Figura VI-5A), aunque no tenían una deposición ordenada, sin embargo se registró para no obviar ningún dato. Se recuperó el siguiente material: 131 fragmentos de cerámica que no sobrepasan los 8.4 cm, en cuanto pedernal se recuperaron 19 fragmentos que no miden más de 7.2 cm. y 1 caracol de río.

Lote 3 (TKK 9A-1-3): 0.96 - 1.14 m. Pertenecer a un rasgo arquitectónico, específicamente a un piso de estuco de 6 cm de grosor (Figura VI-5B). Bajo el piso se localizó una capa de piedra pequeña con tierra fina grisácea, su estado de conservación es bueno. El estrato tiene un grosor máximo de 0.18 m. El material recuperado es

de 12 fragmentos de cerámica que no pasan los 4.8 cm. y 4 lascas de diferente color que no son mayores a 7.1 cm. Se decidió registrarlo como rasgo 1 (Figura VI-6), debido a la importancia que representa este piso para el control de las diferentes remodelaciones que pudo tener el patio.

Lote 4 (TKK 9A-1-4): 1.28 - 1.53 m. Bajo el relleno que sostendría el piso localizado en TKK 9A-1-3, se encontró un segundo piso de estuco (Figura VI-7 y 8), en buen estado de conservación con un grosor de 8 cm de estuco y bajo este se localizó un relleno de soporte compuesto por piedras pequeñas que van de 6 a 10 cm que se mezcla con tierra fina grisácea. El grosor máximo de este estrato es de 0.25 m. Se llegó a recolectar el siguiente material: 218 fragmentos que no sobrepasan los 6.5 cm. y 19 fragmentos de pedernal que no pasan los 5 cm.

En este estrato en la esquina Noroeste de la unidad se localizó el rasgo 2 a -1.38 m. una vasija fragmentada completa en un 40% de su totalidad, además de 1 fragmento de figurilla (Figura VI-9).

Lote 5 (TKK 9A-1-5): 1.38 - 1.43 m. Luego de retirar el estrato 4, apareció lo que se consideró como una capa de estuco, conforme se fue excavando se observó que éste tenía una forma circular de 1.10 m de Norte a Sur y de 1.00 m de Este a Oeste (Figura VI-10). A este nivel no hay más material asociado que la vasija y el fragmento de figurilla reportados en TKK 9A-1-4. Lo que causó confusión es que parte del relleno base del cuarto estrato aparecía en los extremos de la evidencia circular, posiblemente era mezcla de caliza adherida a la roca madre. El grosor de esta capa de estuco fue de 10 cm aproximadamente.

Este rasgo 3 se definió como un altar en el centro de la plaza, aunque no se encontró ninguna evidencia relacionada o algún material arqueológico (Figura VI-11).

Lote 6 (TKK 9A-1-6): 1.40 – 1.62 m. Siguiendo con el objetivo trazado para esta excavación, se decidió retirar el altar y se definió que este cubría tres fragmentos que posiblemente fueron el soporte del altar estucado (Figura VI-12). Este rasgo denominado 4 se encontraban orientados hacia el Norte. El grosor máximo de las piedras es de 22 cm y el mínimo de 12 cm y profundizó a su alrededor para revisar el contexto completo. Finalmente se pueden observar los cortes de los fragmentos, uno en diagonal que se observa claramente (Figura VI-13). En este estrato se recuperó 14 fragmentos de cerámica que no pasan los 5.2 cm y no se reportó más material arqueológico.

Lote 7 (TKK 9A-1-7): 1.52 – 1.62 m. Luego de retirar los fragmentos de piedras se localizó parte del mismo relleno encontrado en el lote 6 con mezcla de estuco. Su grosor es de 10 cm aproximadamente y luego de este nivel se encontró la roca madre. De este estrato se recuperó 10 fragmentos de cerámica que no pasan los 5.2 cm.

Lote 8 (TKK 9A-1-8): 1.62 – 1.88 m. Este estrato corresponde al suelo estéril, la profundidad máxima fue de 1.88 m bajo el datum (Figura VI-14). Se da por finalizada la unidad.

Rasgo # 1

Localizado a 1.00 m del datum, este corresponde a un piso de estuco en un estado de conservación regular y se observa en secciones (Ver TKK 9A-1-3).

Rasgo # 2

Este rasgo se trata de un segundo piso de estuco con una conservación muy buena, mejor que la del rasgo 1 la cual aparece en toda la unidad, asociado a este piso se encontró una vasija fragmentada y un fragmento de figurilla (Ver TKK 9A-1-4).

Rasgo # 3

Se encontró a 1.38 m. bajo el datum, un altar circular de estuco en el centro de la plaza que mide 1.10 x 1.00 m. Durante la excavación se consideró que se estaba llegando a la roca madre, debido a que en algunas secciones aparecía a superficie piedra dura (Ver TKK 9A-1-5).

Rasgo # 4

Soporte conformado por tres fragmentos de piedra que sirvió de base para el altar de estuco. Estas muestran evidencia de haber sido labradas (Ver TKK 9A-1-6).

Comentarios finales

Al finalizar la excavación se determinó que por lo menos hubo tres modificaciones en la plaza que se evidenciaron en la estratigrafía, siendo el último un apisonado de “piedrín” que corresponde a su abandono localizado en TKK 9A-1-2, esta data para el Clásico Terminal. Bajo este piso de plaza se localizó un piso de estuco (TKK 9A-1-3) con un estado de conservación regular el cual estuvo a 27 cm bajo el apisonado de plaza. Seguidamente, el piso más temprano, también de estuco, se localizó en TKK 9A-1-4. Con la recuperación de los materiales cerámicos que se analizarán en laboratorio se podrá fechar cada fase constructiva.

Por otro lado, en el estrato TKK 9A-1-5, se localizó un rasgo semicircular de estuco en un estado regular de conservación, aunque no se encontró material asociado a dicho rasgo, por su ubicación en el centro de la plaza y su forma se interpretó como un altar del periodo Preclásico. En algunas secciones del altar se observó un material particular que al inicio se pensó era la roca madre, sin embargo, al retirar el estuco se expusieron tres rocas que conformaban una especie de soporte del altar con algunos cortes evidencia del trabajo humano. Al principio se infirió que podrían ser lajas cubriendo algún rasgo importante, un entierro o escondite, sin embargo se descartó estas opciones luego de realizar la documentación y retirar dos de los fragmentos más grandes. Inmediatamente debajo de las piedras se ya localizó el suelo estéril.

Esta situación nos permite proponer que dichos fragmentos pertenecieron a una estela lisa o que fuese un error de manufactura, por lo tanto lo rehusaron como soporte para hacer el altar de estudio en el centro de la plaza. Algo similar reporta Medina et al. (2010: 95) en el patio del Grupo G Norte de Uaxactun, sobre el piso se descubrieron 3 rocas calizas grandes de aproximadamente 50 cm de largo por 20 cm de alto. Las piedras fueron talladas con vértices rectos que parecen formar un altar o monumento. En la Plaza de las Rocas del Grupo H Norte de Uaxactun, la presencia de rocas naturales y labradas localizadas en la superficie se interpretaron como soportes, preformas o como base para altares de estuco (Kováč et al. 2014).

A todo esto, se puede agregar una referencia más en el caso del Altar 2 del sitio Naranjo (Grube 2004), descubierto en la Plaza Central inmediatamente al sur de la Estructura B-18. Este se considera como una estela reutilizada en forma de altar, aunque este monumento se distingue por estar ricamente tallado en ambos lados con inscripciones jeroglíficas, se hace mención por la asociación de que en su primer momento fue estela y luego pasó a ser altar.

La evidencia de corte de las piedras si se proyectan dan la apariencia de haber sido algún tipo de estela rectangular, también podemos inferir que fueron algunos errores de manufactura, monumentos no finalizados o reutilizados. En el sitio de Calakmul, se cuenta con la evidencia de la Estela 117 que juntamente con un altar estaban dentro del relleno constructivo de la escalinata central de la Estructura IV-B, en este caso lo que llama la atención es que dicho monumento está inacabado. Los investigadores creen que se debe a que en el proceso

de elaboración participaban diversos especialistas, por eso se observa únicamente la sección iconográfica y la ausente pertenecería a los jeroglíficos (Mumary 2020). De acuerdo a las referencias mencionadas podemos inclinarnos más a una reutilización de fragmentos de monumentos, un caso recurrente.

Conclusiones

La Plaza Menor del Grupo E del sitio Los Abuelos, inició sus actividades en el centro de la plaza con una ceremonia de dedicación. En ese evento colocaron un soporte con 3 fragmentos de monumentos reutilizados o bien desechos de talla y sobre él un altar de estuco. Crearon así un espacio ceremonial debido a que al Oeste se localiza una plataforma donde se ubicaron dos monumentos que corresponden a una pareja de ancestros.

El complejo Estela-Altar es muy difundido en las Tierras Bajas del área Maya y no es extraño que en este contexto esté simbolizado de una forma poco habitual ya que una estela pasó a ser soporte del altar, por otra parte es un rasgo importante ya que es evidencia de las prácticas de este tipo desde el Preclásico.



Figura VI-1. Limpieza del área en la Plaza Menor del Grupo E (Foto: F. Tuyuc).



Figura VI-2. Inicio de la unidad TKK 9A-1 (Foto: Fidel Tuyuc).

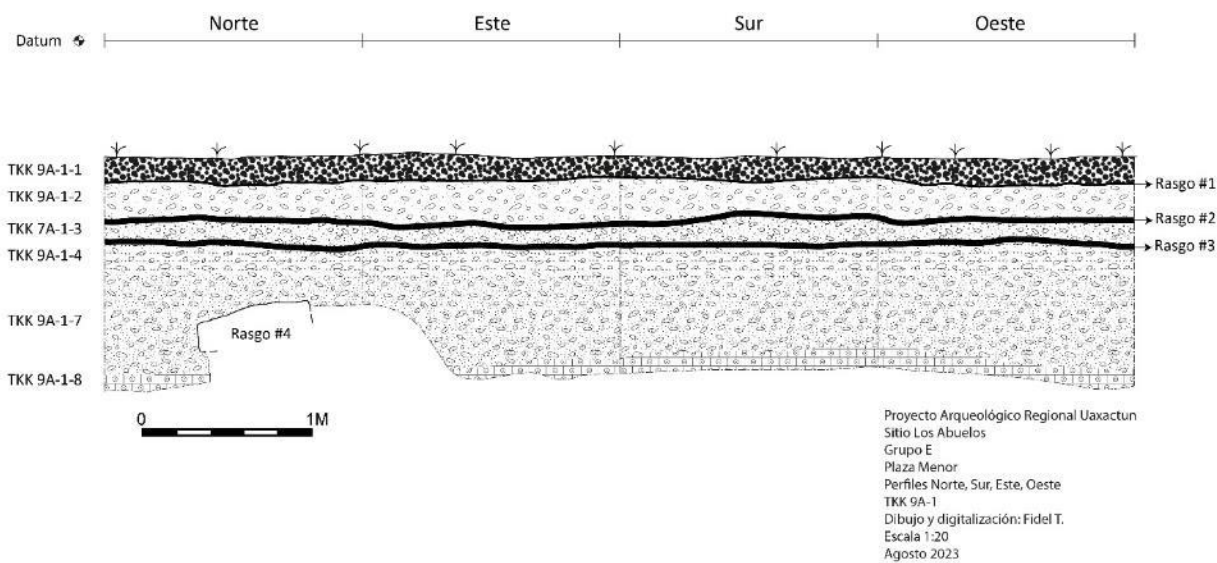


Figura VI-3. Perfiles Norte, Este, Sur y Oeste de la unidad TKK 9A-1 (Dibujo: F. Tuyuc).



Figura VI-4. Apisonado de nivel de plaza en su última etapa de ocupación (Foto: F. Tuyuc).

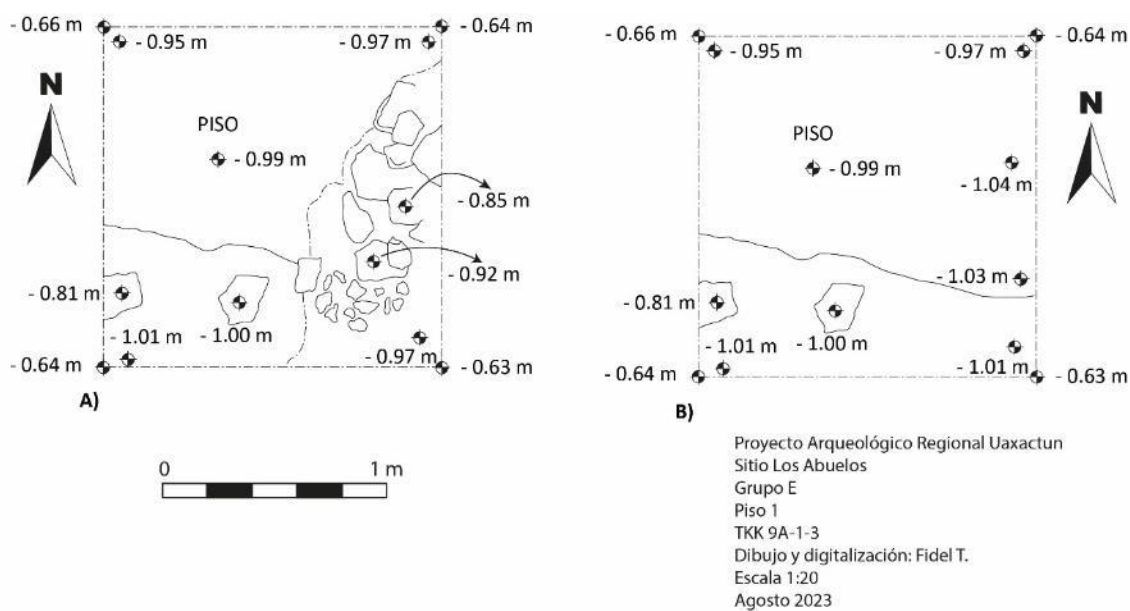


Figura VI-5. Planta del rasgo 1. A) Evidencia de piedras en su lado Este. B) Piso liberado en su totalidad (Dibujo: F. Tuyuc).



Figura VI-6. Detalle del piso de estuco, Rasgo 1 (Foto: F. Tuyuc).



Figura VI-7. Detalle de piso de estuco, Rasgo 2 (Foto: F. Tuyuc).

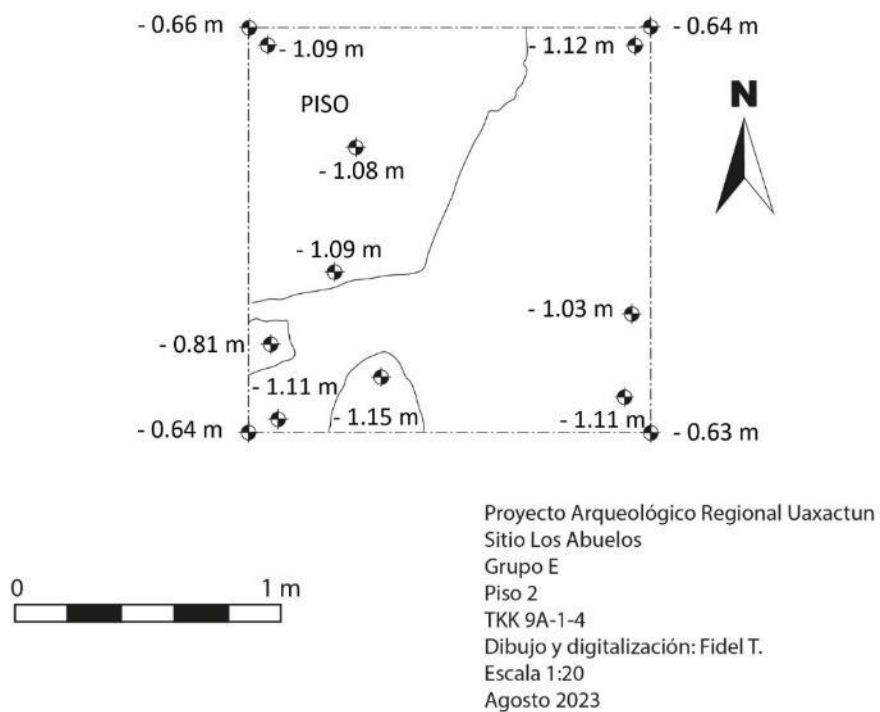


Figura VI-8. Planta de Rasgo 2 mostrando profundidades a partir del datum (Foto: F. Tuyuc).



Figura VI-9. Detalle de fragmento de figurilla antropomorfo (Foto: F. Tuyuc).



Figura VI-10. Detalle de altar, Rasgo 3 (Foto: F. Tuyuc).

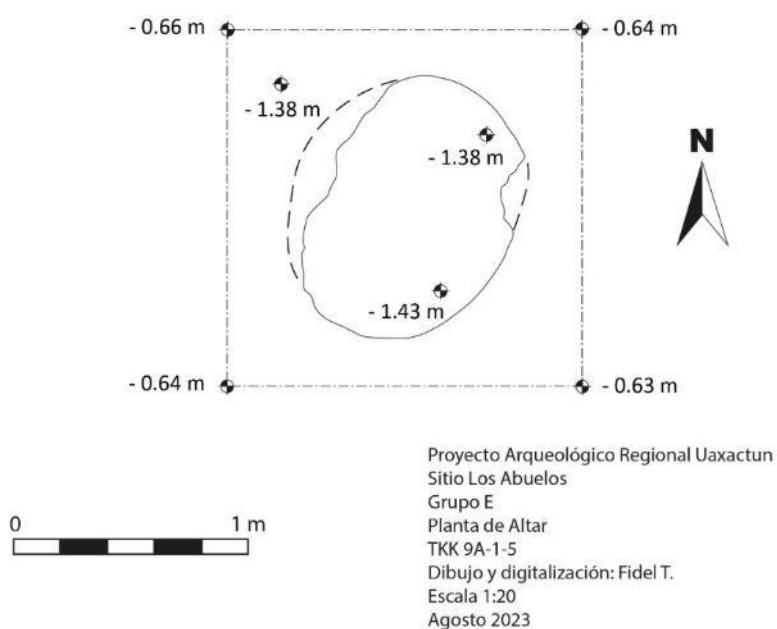


Figura VI-11. Dibujo de planta del altar mostrando profundidades (Foto: F. Tuyuc).



Figura VI-12. Fragmentos de piedras, posiblemente de estelas que fueron reutilizadas (Dibujo: F. Tuyuc).

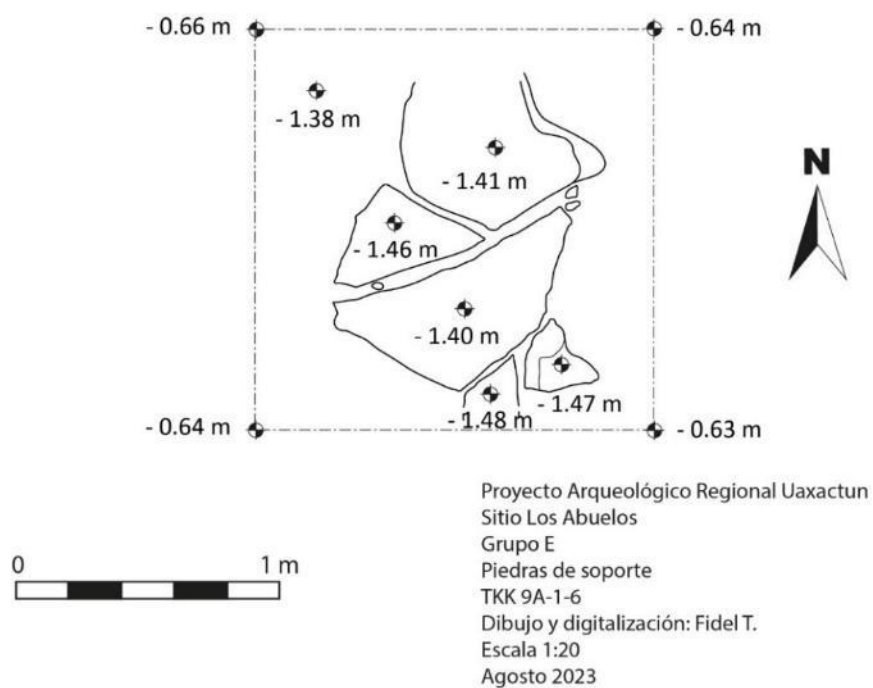


Figura VI-13. Dibujo de vista planta de fragmentos mostrando profundidades a partir del datum (Dibujo: F. Tuyuc).



Figura VI-14. Fotografía final de la unidad TTK 9A-1 (Foto: F. Tuyuc).

CAPÍTULO VII

EXCAVACIÓN EN LA “BARRICADA” DEL GRUPO E

Operación TKK-10A

Fidel Tuyuc

Introducción

La Plaza Menor del Grupo E (Ver Capítulo VI) se localiza al Noroeste de la Plaza Mayor, al Norte se encuentra la Estructura E-XXI y al Sur la Estructura E-XXII las más monumentales, y al Oeste la Estructura E-XXIII. Al Noreste el Grupo E se va extendiendo con una serie de patios menores en los cuales el desnivel va en disminución, estos pequeños grupos con estructuras de carácter administrativo están intercomunicados de cierta forma, pero se observa que el acceso pudo ser regulado.

El equipo de mapeo durante los recorridos y exploraciones del sitio Los Abuelos, identificaron varios rasgos peculiares en estos patios los cuales se denominaron “barricadas”. Se tratan de muros que cierran o dividen a los patios, los cuales generalmente se han fechado para la última ocupación del sitio. Por lo tanto, el objetivo fue investigar estos elementos tan interesantes para conocer su función y temporalidad.

El siguiente capítulo describe la excavación de la “barricada” llevada a cabo en un pequeño patio del Grupo E, donde se contó con la colaboración de los excavadores originarios de la comunidad de Uaxactun Marcos Tiul Sahui, y Mario Vinicio Pop Sánchez.

Objetivos

- Conocer las características constructivas de la “barricada”.
- Determinar en qué época fue agregado este rasgo constructivo.
- Recolectar material arqueológico para el fechamiento de estos rasgos y de los patios, así como las posibles actividades que pudieron llevar a cabo (cerámica, lítica, malacológico, óseo, etc.).

Metodología

La primera actividad llevada a cabo fue la limpieza del muro de extremo a extremo, retirando la vegetación presente que no era muy densa lo que facilitó el trabajo (Figura VII-1). Para la excavación, se trazó un pozo de 1.50 x 2.50 m en un eje Norte-Sur buscando la orientación de la barricada para facilitar la excavación, debido a la época lluviosa se colocó un techo de *nylon* negro para proteger la excavación.

El control estratigráfico se llevó a cabo por medio de niveles naturales y culturales, los lotes se enumeraron de acuerdo al rasgo arquitectónico o presencia de material arqueológico, así mismo, el material recolectado se clasificó, etiquetó y empacó de acuerdo a su industria (malacológico, lítica, obsidiana, pedernal, cerámica, etc.) seleccionando y apartando los artefactos especiales.

El registro gráfico se realizó por medio de dibujos a escala 1:20 de todo rasgo relevante así como los perfiles principales de la excavación (Norte y Este), plantas y elevaciones. Simultáneamente se tomaron fotografías

utilizando escala, flecha para definir el Norte y pizarrón para anotar las características y nomenclatura del rasgo fotografiado.

La nomenclatura utilizada se desglosa de la siguiente manera: TKK 10A-1-1, donde las primeras letras corresponden al sitio, seguido del número de operación acompañado de una literal indicando la sub operación, continúa el número que indica la unidad y por último el número de lote. El trabajo de campo se registró por medio de un diario donde se describieron los procesos y estado de la excavación, sumado a eso se llenaron fichas especiales para documentar los hallazgos antropogénicos y naturales.

Operación 10, Sub operación A

Descripción y objetivos

La unidad de excavación se trazó como una trinchera para que abarcara ambos patios y la parte media de la “barricada” con el objetivo de fechar en qué momento se construyó dicho rasgo arquitectónico.

Localización: La unidad se ubicó según las coordenadas UTM 16 N 1934110.89 231907.76.

Dimensiones: 1.50 x 2.50 m con una profundidad máxima de 2.06 m bajo el datum al finalizar la excavación (Figura VII-2).

Orientación: La trinchera se orientó a discreción tomando en cuenta la orientación de la “barricada”.

Objetivo: Fechar y conocer los inicios constructivos del rasgo.

Resultados:

Lote 1 (TKK 10A-1-1): 0.53 - 0.78 m. Estrato de color negro (7.5YR 3/3 *Very Dark Gray*) de granulometría media con material orgánico o humus. Su grosor máximo es de 25 cm. Al retirar este estrato quedaron al descubierto la mayoría de las piedras que pertenecen al muro de la barricada (Figura VII-3), ya que estas sobresalían de la superficie. En este lote no se recuperó mucho material arqueológico, solamente cuatro fragmentos cerámicos que no sobrepasan los 4.9 cm.

Lote 2 (TKK 10A-1-2): 0.69 - 0.93 m. Tierra negra (7.5 YR3/2 *Dark Brown*) de granulometría media acompañado de piedras pequeñas entre 3 y 6 cm, su grosor máximo es de 0.24 m. Se trata de un apisonado que se localizó únicamente en la parte Sur, a partir de la barricada hasta el límite de la unidad. Este nivel seguramente se extendió en todo el patio del grupo. Por otra parte en la sección Norte no se encontró el apisonado, observándose únicamente el derrumbe de la barricada mezclado con humus.

En este punto de la excavación se empezaron a ver los sillares que conforman la barricada, en el lado Sur se observaron en mejor estado de conservación y presentaron al menos tres hileras, en cambio en el Norte se encontró el derrumbe. Esta evidencia se identificó como rasgo #1.

Se recuperó el siguiente material: 57 fragmentos cerámicos que no pasan los 7.4 cm, ocho fragmentos de pedernal no mayor a los 7.8 cm y llama la atención un posible percutor de 7.8 x 7.1 x 5.1 cm (Figura VII-4).

Lote 3 (TKK 10A-1-3): 0.90 - 1.00 m. Este lote corresponde a un piso de estuco en buen estado de conservación el cual apareció inmediatamente debajo del apisonado del lote 2 y se identificó como rasgo 2. El grosor máximo de este estrato es de 0.10 m. Este hallazgo pertenece al piso de plaza del patio, parte de una remodelación

anterior al apisonado, dicho piso arranca desde el cimientado de la barricada (Figura VII-5), incluso se observa material de estuco que sale por debajo del muro en el otro extremo, lo que puede indicar que estos rasgos fueron contruidos en el mismo momento sobre el piso (Figura VII-6). En este estrato no se recuperó material arqueológico.

Lote 4 (TKK 10A-1-4): 0.68 - 0.92 m. Este estrato posee las mismas características del humus, tierra negra (7.5 YR3/3 *Very Dark Gray*) de granulometría media. Su grosor máximo es de 0.24 m. Mientras que en el lado Sur de la barricada se observó un apisonado, en el lado Norte se mantuvo el derrumbe en el mismo nivel. Se recolectaron 32 fragmentos cerámicos que no sobrepasan los 10 cm.

Lote 5 (TKK 10A-1-5): 0.92 - 1.89 m. Al extraer el derrumbe se localizó un apisonado que se pensó sería el mismo que se describió en el lote 2, sin embargo al corroborar los niveles se identificó que era parte del piso del lote 3 (Figura VII-2). El grosor máximo es de 0.97 m y corresponde a un relleno de piedras medianas y tierra grisácea (7.5YR 6/1 *Gray*).

En este estrato se recuperaron 97 tiestos cerámicos que no sobrepasan los 10.3 cm. En cuanto pedernal se obtuvieron 15 lascas y 1 punta bifacial de 5.9 cm de largo, 5.9 cm de ancho y un grosor de 2.3 cm (Figura VII-7).

Lote 6 (TKK 10A-1-6): 0.96 - 1.92 m. Relleno que se localizó luego de retirar el piso 2, ubicado al Sur de la barricada. Presenta las mismas características del relleno descrito en el lote 5. Tierra de color grisácea (7.5YR 6/1 *Gray*) mezclado con piedras medianas. Este estrato fue el más difícil de excavar debido al espacio muy estrecho, pese a ello se logró llegar hasta el suelo estéril, el grosor máximo es de 0.96 m.

En este estrato se recuperaron 96 fragmentos de cerámica que no pasan los 8.9 cm., en cuanto pedernal se obtuvieron 12 lascas y un fragmento de punta bifacial considerado como un desecho de producción, dato que se corroborará en laboratorio, sus medidas son 6.2 cm de largo, 5.1 cm de ancho y 2.2 cm de grosor (Figura VII-8)

Lote 7 (TKK 10A-1-7): 1.84 - 2.06 m. Este estrato corresponde al suelo estéril o roca madre (Figura VII-2), su grosor máximo es de 0.22 m. En este nivel se da por finalizada la excavación.

Rasgo # 1

Localizado bajo 0.50 m del datum de campo, corresponde al muro que conforma la llamada barricada. Se encontró en un estado de conservación regular ya que estaba colapsado.

Rasgo # 2

Este rasgo se trata de un piso de estuco con una conservación muy buena, pertenece al nivel de plaza del patio (Ver TKK 10A-1-3).

Comentarios finales

Los resultados de la excavación cumplieron con los objetivos planteados al principio de la unidad y podemos resaltar algunos aspectos relevantes para las futuras investigaciones en el sitio, ya que este primer acercamiento se queda corto ante la complejidad que se observa en el sitio Los Abuelos. En el conjunto arquitectónico del Noreste del Grupo E, se observa una serie de patios cerrados que van cambiando gradualmente a un desnivel

negativo hacia el Noreste a partir de la Plaza Menor, precisamente en esa dirección a 370 m aproximadamente en línea recta se ubica el Grupo A (Ver capítulo I de este informe).

Estos pequeños grupos podrían haber tenido un uso administrativo o habitacional ya que se encuentran contiguos y varios con accesos limitados, además se ubican alejados de las áreas ceremoniales en la Plaza Mayor y la Plaza Menor. Es posible que estos espacios más íntimos fueran utilizados para otras actividades con un mínimo de personas.

En cuanto a las cuestiones constructivas se observó que los sillares fueron tallados burdamente en piedra caliza de diferentes tamaños, se desconoce si estas pudieron estar estucadas ya que no se encontraron rastros. El eje va en dirección Este-Oeste, donde su paramento interior va al Sur y el exterior va al Norte, el núcleo de este muro se compone de piedras que van de medianas a grandes mezcladas con tierra como argamasa. El cimientó fue puesto sobre una capa de mezcla probablemente del mismo material utilizado en el piso de estuco localizado en el Sur de la unidad, este funcionó como aglutinante para fijar la primera hilera del cimientó la cual le daría solidez y estabilidad a la construcción.

Aunque la altura total se desconoce, es posible que fuera de menos de 1.50 m, de acuerdo a los cálculos de la proyección en la sección Oeste que se mantiene *in situ*, su ancho es de 0.70 m (Figura VII-9) y el largo es de 13 m. Está adosado a la estructura E-XXII en su lado Este y E-XXI en su lado Oeste (Figura VII-10).

De acuerdo a los resultados, estos rasgos arquitectónicos pudieron funcionar como un tipo de división, en este caso concreto al Sur se localiza el patio del grupo y al Norte un patio exterior que conduce hacia otro grupo. La secuencia constructiva se determinó de la siguiente manera: sobre la roca madre (TKK 10A-1-7), se colocó un relleno para alcanzar el nivel deseado (TKK 10A-1-6), este pudo ser el primer piso de plaza momento en el cual aún no existía la barricada. Posteriormente se colocó un piso de estuco (TKK 10A-1-3) y es en este momento se construye el muro divisorio (Rasgo #1), que termina conformando un patio interior (Sur) y otro exterior (Norte), en este último no se realizó ninguna modificación y continuo en uso el apisonado antiguo.

En otro momento, se realizó una nueva modificación en el patio interior que consiste en un nuevo apisonado (TKK 10A-1-2), colocado sobre el piso de estuco, modificando así el nivel de plaza. Esto se observó únicamente en el sector Sur y no se observó ningún cambio en el patio exterior (Norte), así se mantuvo hasta el abandono del sitio (Figura VII-11 y 12). Estos estadios constructivos podrán fecharse con el material recuperado en los respectivos estratos.

Estas “barricadas” aparecen en varias áreas del sitio Los Abuelos y es conveniente hacer un análisis espacial y funcional para ver a qué tipos de arquitectura está asociado (administrativos, ceremoniales, habitacionales, etc.). Las futuras investigaciones podrían ayudar a comprender si estos rasgos mantienen un patrón o tienen diversas funcionalidades.

Un caso similar se reporta en el Grupo Puma del sitio Tz'ibatnah, en donde la barricada cierra el espacio para formar un patio, el autor menciona una altura de 1.20 m y descarta que el uso haya sido de carácter defensivo. Su construcción fue de bloques sin labrarse y la forma es semi circular (Kováč 2022), lo cual contrasta con la barricada excavada en Los Abuelos, pero es muy parecido en su forma de construcción y otras características espaciales (Figura VII-13).

Conclusiones

La barricada del patio del Grupo E fue construida con la finalidad de dividir el patio, de este modo restringía y controlaba el acceso a los visitantes. Las estructuras largas con una gran cantidad de cuartos presentaron una alta calidad de mampostería y pudieron tener una función administrativa o habitacional. Además, como menciona Barrientos (2015) la característica espacial, su privacidad y restricción son típicos de residencias en las Tierras Bajas. Fue interesante encontrar durante la excavación algunos artefactos de pedernal (Figura VII-4, 7 y 8), esperamos que en el análisis de laboratorio se puedan obtener más datos de estos.

La construcción de la barricada se puede fechar tentativamente para el Clásico Tardío, tomando en cuenta el piso de estuco bien conservado encontrado en TTK 10A-1-3, estos son característicos para dicha época. La barricada continuó en uso hasta el Clásico Terminal momento del abandono del sitio Los abuelos.



Figura VII-1. Proceso de limpieza en la “barricada” (Foto: F. Tuyuc).

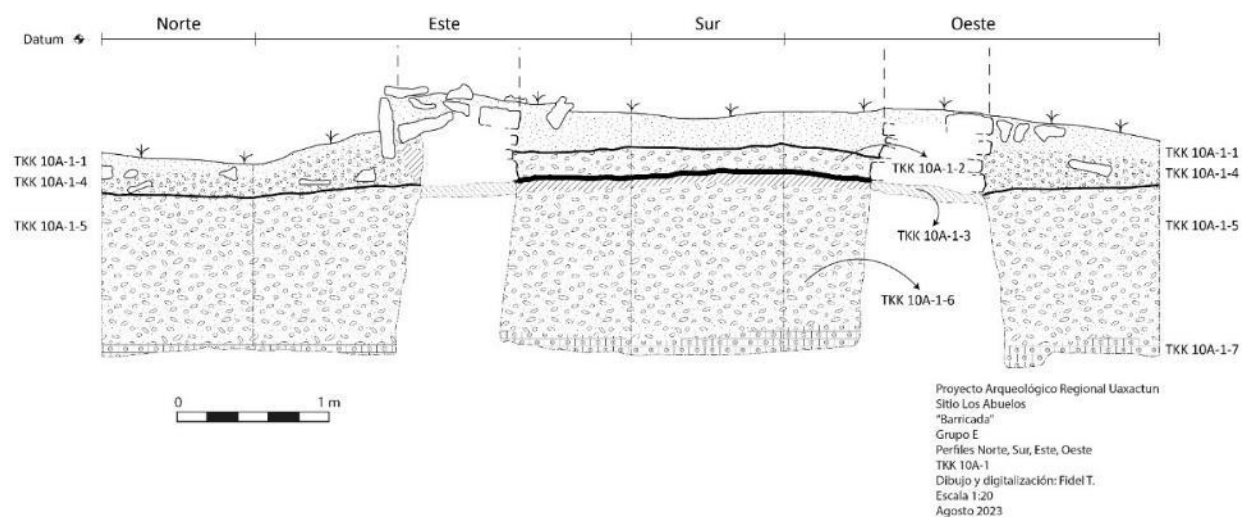


Figura VII-2. Perfiles de la unidad TTK 10A-1 (Dibujo: F. Tuyuc).



Figura VII-3. Alineación del muro "barricada" (Dibujo: F. Tuyuc).



Figura VII-4. Percutor localizado en TKK 10A-1-2 (Foto: F. Tuyuc).



Figura VII-5. Detalle del paramento Sur de la barricada (Foto: F. Tuyuc).



Figura VII-6. Detalle de restos de estuco observado debajo del paramento Norte de la barricada (Foto: F. Tuyuc).

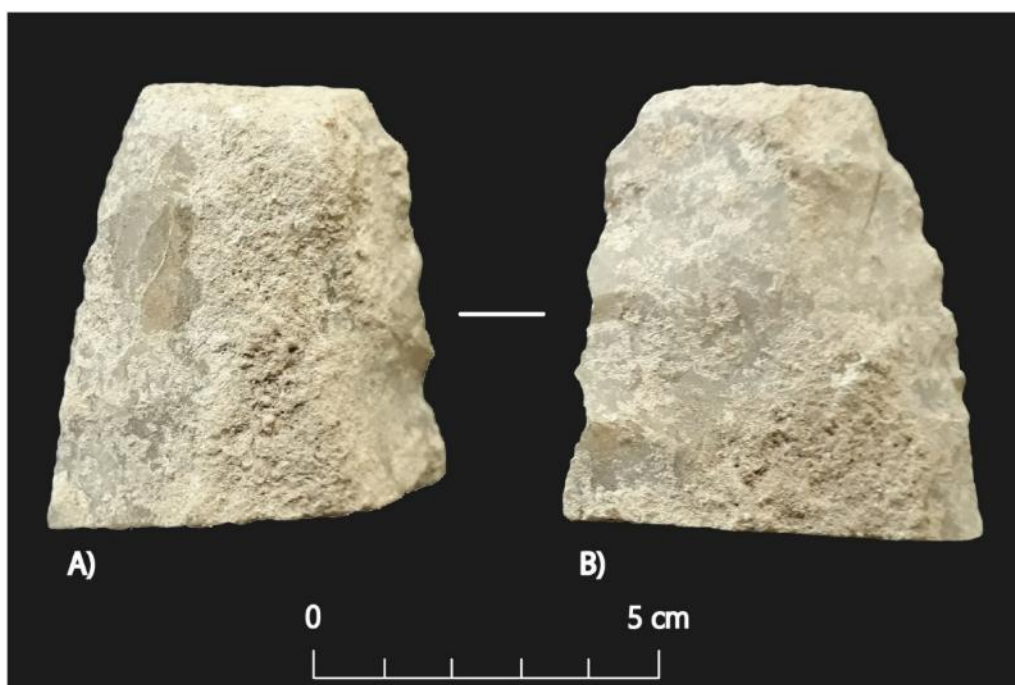


Figura VII-7. Detalle de punta de pedernal localizado en TKK 10A-1-5 (Foto: F. Tuyuc).



Figura VII-8. Detalle de hoja bifacial de pedernal localizado en TTK 10A-1-6 (Foto: F. Tuyuc).

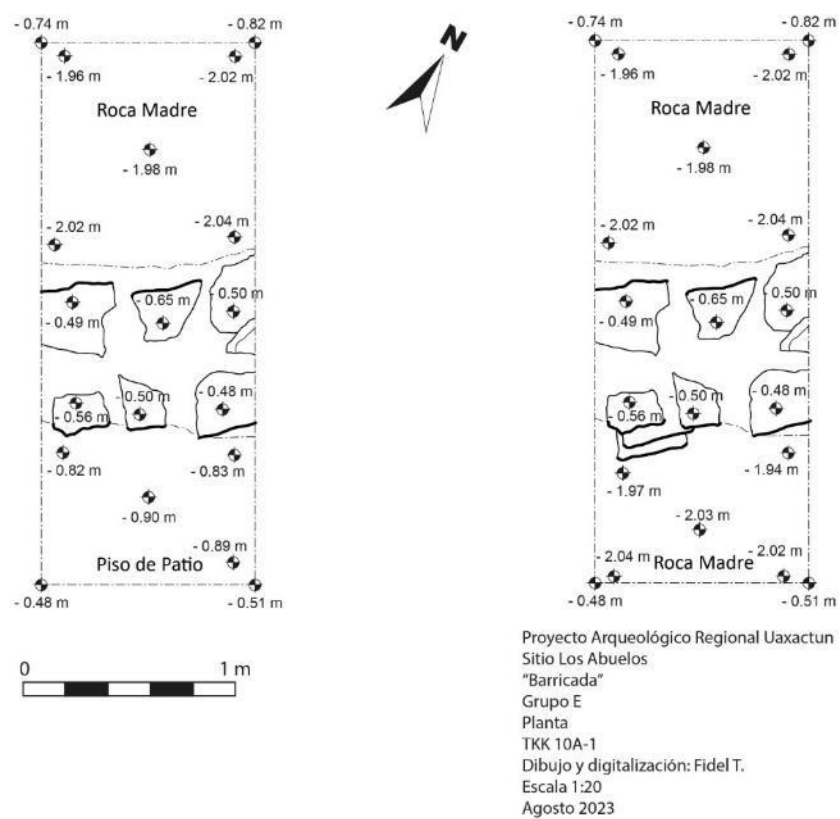


Figura VII-9. Planta de la barricada mostrando profundidades (Dibujo: F. Tuyuc).

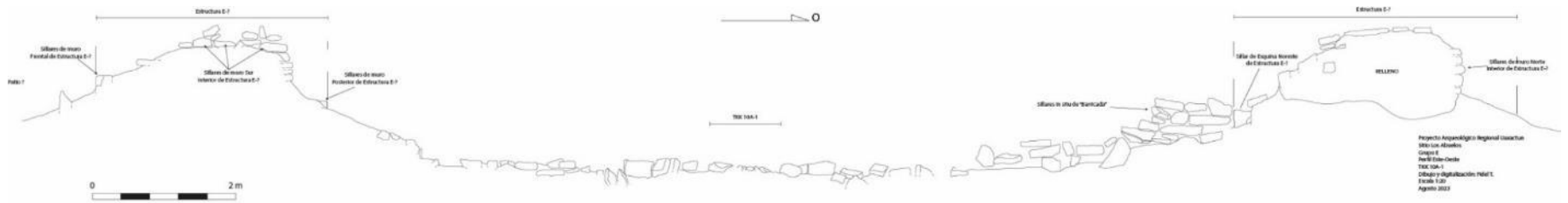


Figura VII-10. Perfil de la barricada abarcando las dos estructuras a las que se adosa (Dibujo: F. Tuyuc).

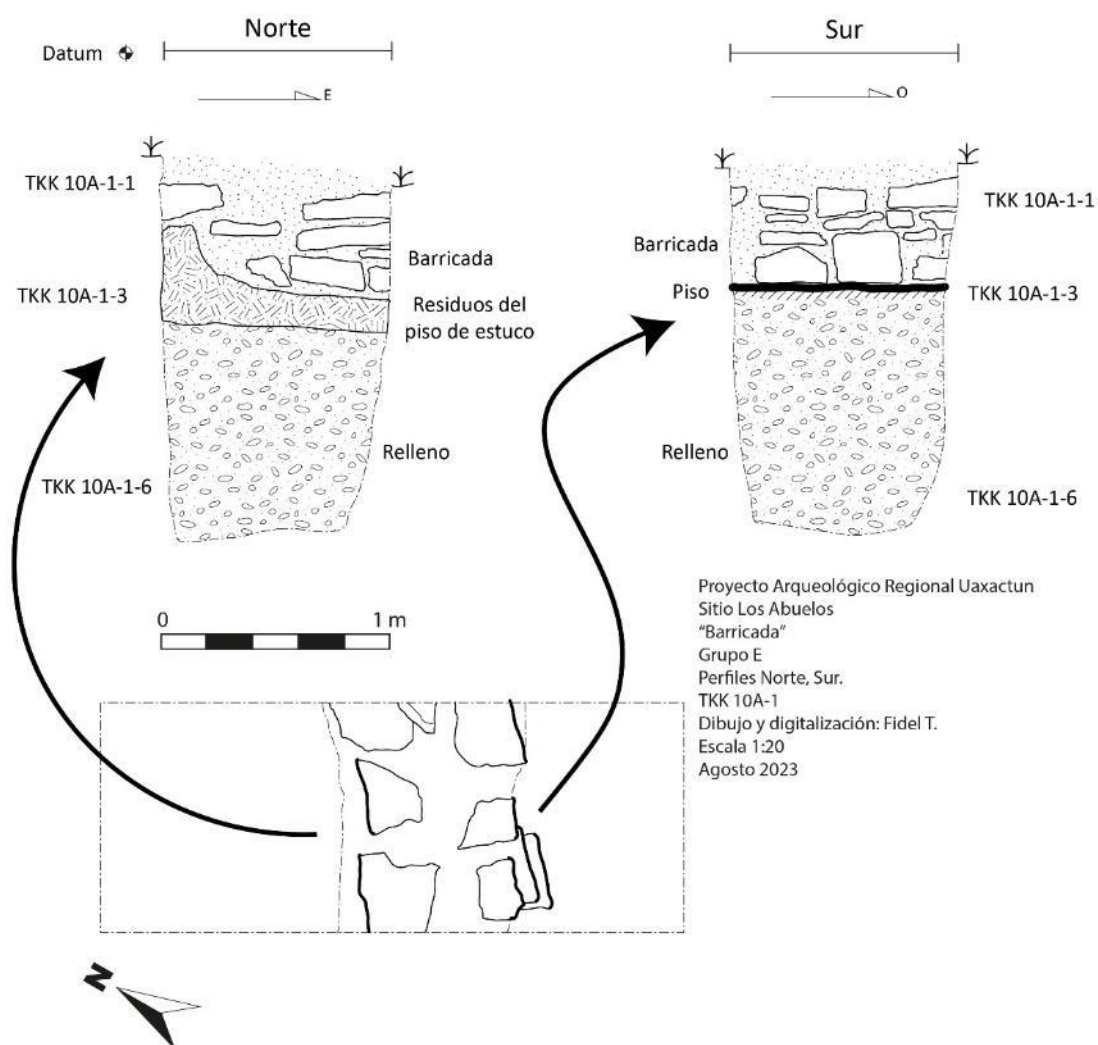


Figura VII-11. Dibujo de perfil de los paramentos Norte y Sur de la barricada (Dibujo: F. Tuyuc).



A)



B)

Figura VII-12. Fotos finales de excavación A) Paramento Sur y B) Paramento Norte (Foto: F. Tuyuc).



A)



B)

Figura VII-13. Comparación de las “barricadas” A) Grupo el Puma del sitio Tz’ibatnah, B) Grupo E del sitio Los Abuelos (Fotografías del PARU y F. Tuyuc).

CAPÍTULO VIII

EXCAVACIONES DE LA ESTRUCTURA G-VIII, GRUPO G

Operación TKK-4A

Fidel Tuyuc

Introducción

El Proyecto Arqueológico Regional Uaxactun (PARU) para su temporada de campo 2023 dirigió sus investigaciones en la región Noreste donde se ubica el sitio Los Abuelos, el cual fue identificado a través de los recorridos del programa regional, donde se pudo observar la presencia de por lo menos dos grupos tipo E característicos del periodo Preclásico Tardío.

El sitio Los Abuelos se localiza a 15 km lineales al Noreste de Uaxactun, cuenta con al menos siete grupos, edificados sobre elevaciones naturales de carácter kárstico. De acuerdo a Laporte (2001) una ciudad se compone por la presencia de una serie de elementos de carácter arquitectónico tales como conjunto de tipo grupo E, calzadas internas, conjunto de tipo acrópolis y juegos de pelota. Al menos los tres primeros están presentes en Los Abuelos (Ver capítulo XXI en este informe).

El Patio Oeste se trata de un conjunto de 5 estructuras rectangulares formando un patio semiabierto al Norte (Figura VIII-1), partiendo desde este punto en dirección a las manecillas del reloj se describe cada una: una pequeña estructura G-XI con eje Este-Oeste y medidas aproximadas de 6.5 x 3 m; al Este la Estructura G-IX (Ver capítulo IX de este informe) de eje Norte-Sur y con medidas de 11 x 3.50 m; al Sur se localiza la estructura G-X de 15 x 3.50 m, que cuenta con una pequeña plataforma adosada de 4 x 2 m que parece cerrar el patio en su esquina Sureste y al Oeste la Estructura G-VIII la más predominante del grupo de 14 x 5 m.

Al Norte aproximadamente a 70 m se localiza un conjunto con el nivel más alto del Grupo G, donde sobresale un patrón triádico con estructuras dispuestas al Norte, Este y Oeste, mientras que al Sur está abierto. Su ubicación le da una buena posición para observar todo el paisaje, es posible que como lo menciona Velásquez (2014) se asocie a cultos relacionados con la naturaleza. Estos complejos triádicos generalmente han sido considerados como “centros de poder” como es el caso de Uaxactun.

Al Este se localiza un grupo de altura media conformado por varias estructuras donde sobresale una con planta en forma de “Z” localizada en la parte Sureste, las estructuras G-III y G-VIII forman un patio o pasillo abierto en sus extremos Norte y Sur.

El siguiente capítulo describe la excavación llevada a cabo en la estructura G-VIII, donde se contó con la colaboración de los excavadores originarios de la comunidad de Uaxactun Marcos Tiul Sahui, Guadalupe Cú Tiul y Mario Vinicio Pop Sánchez.

Objetivos

- Determinar las etapas constructivas y conocer el sistema constructivo empleado en el sitio.
- Recolectar material arqueológico de distintas industrias (cerámica, lítica, malacológico, óseo, etc.) que nos permita fechar la estructura y posible función.

Metodología

La primera actividad llevada a cabo fue la limpieza del área a trabajar (Figura VIII-2), se procedió al chapeo de la maleza existente, verificando no cortar árboles importantes o con un diámetro mayor a los 15 cm, así como plantas significativas (medicinales o productos forestales no maderables, etc.) los cuales son conocidos por los excavadores.

Para la excavación se trazó una trinchera de 1.50 x 5 m en eje Este-Oeste abarcando parte del derrumbe que da al patio y todo el interior de la estructura (Figura VIII-3). El control estratigráfico se llevó a cabo por medio de niveles y los lotes se enumeraron de acuerdo al rasgo arquitectónico o presencia de material arqueológico (Figura VIII-4). El material recolectado se clasificó, etiquetó y empacó de acuerdo a su industria (malacológico, lítica, obsidiana, pedernal, cerámica, etc.), seleccionando los artefactos especiales.

El registro gráfico se llevó a cabo con dibujos a escala 1:20 de todo rasgo relevante y los perfiles principales de la excavación (Norte y Este), plantas y elevaciones. Simultáneamente se tomaron fotografías utilizando escala, flecha para definir el Norte magnético y pizarrón para anotar las características y nomenclatura del rasgo fotografiado. El trabajo de campo se registró en un cuaderno donde se describió el proceso y estado de la excavación, también se llenaron fichas especiales para documentar los rasgos antropogénicos encontrados. En campo la piedra sustraída se clasificó por tamaño colocándolo en un área cercana a la excavación para el cierre de la unidad al finalizar la temporada de campo.

Operación 4, Sub operación A

Descripción y objetivos

La unidad de excavación se trazó en la estructura G-VIII con el objetivo de establecer la temporalidad de la estructura, así mismo aproximarnos al uso y función del grupo por medio de los datos y materiales recolectados.

Localización: La trinchera inicia en la caída de la parte frontal (Este) de la estructura adentrándose al interior casi llegando a la parte posterior del montículo.

Dimensiones: 1.50 x 5 m con una profundidad máxima de 1.86 m bajo el datum.

Orientación: Eje Este-Oeste orientado conforme a la estructura.

Objetivo: Conocer las etapas constructivas de la Estructura G-VIII.

Resultados:

Lote 1 (TKK 4A-1-1): 0.49 - 0.69 m. Corresponde a humus de tierra negra (10YR 3/3 *Dark Brown*) granulada con presencia de material orgánico, acá se removieron las primeras piedras que pertenecen al relleno y muros de la estructura. Su grosor máximo es de 20 cm.

En este lote se recolectaron 256 tiestos cerámicos que no sobrepasan los 8 cm, de los cuales se identificaron algunos fragmentos que pertenecen al grupo sin engobe, otros presentan decoración estriada e impresión digital como del tipo Chaquiste Impreso. En cuanto a la lítica se recolectaron 77 de pedernal entre lascas y fragmentos con corteza, los colores son variados desde blanco lechoso, beige y rojizo que no miden más de 10.6 cm. Se registró un único fragmento de obsidiana correspondiente a la parte medial de la navaja con 1.1 cm de largo.

Lote 2 (TKK 4A-1-2): 0.69 - 0.83 m. Estrato de tierra fina color café oscuro (10YR 4/3 *Brown*), su grosor máximo es de 14 cm. El material recuperado de este lote consta de 103 fragmentos cerámicos, siendo el de mayor tamaño de 11.2 cm del cual sobresale un fragmento de soporte erosionado característico de los platos trípodes. De pedernal se obtuvieron 35 piezas de pedernal donde la mayoría son lascas de diferentes colores que no sobrepasan los 11.3 cm. También se recuperaron dos bloques pequeños de carbón a 1.28 m de profundidad bajo el datum.

Lote 3 (TKK 4A-1-3): 1.27 - 1.89 m. Este estrato corresponde a un apisonado de piedrín mezclado con tierra fina de color grisáceo (*Gray*, 7.5YR 6/1). Su grosor máximo es de 0.62 m y está localizado al Este de la unidad frente al muro de la estructura denominado como rasgo 1 (Figura VIII-5). Este apisonado pertenecía al nivel de piso del conjunto, el cual fue colocado por encima de la roca madre que se localizó al finalizar este estrato, por lo tanto, se por terminada la excavación.

El material arqueológico recuperado consiste en 1 falange de felino de 4.5 cm de largo y 1.6 cm de ancho (Figura VIII-6), se contabilizaron 49 piezas de pedernal entre desechos y artefactos, además de 369 tiestos cerámicos que no sobrepasan los 11.9 cm.

Dentro del material recuperado sobresalen 3 preformas de punta bifacial de pedernal:

El primero (Figura VIII-7A), es de color gris oscuro y aún posee corteza, es el menos elaborado de los tres, pero el más grande con 15.5 cm de largo y su parte más ancha de 9.8 cm, su grosor es de 5.7 cm en sus extremos y aún se observa la corteza.

El segundo (Figura VIII-7B), con 9.7 cm de largo, 5.85 cm de ancho y 2.7 cm de grosor, quizá el más elaborado de los tres. Presenta corteza cerca de la punta distal, su color es de tono rosa claro de 7.5YR 7/2 (*Pinkish Gray*), este al igual que el siguiente muestra aún en su parte proximal la plataforma.

El tercero de color café gris claro 10YR 6/2 (*Light Brownish Gray*) (Figura VIII-7C), con mínima presencia de corteza, de 8.2 cm de largo, 5 cm de ancho y 2.8 cm de grosor, en su parte proximal se observa aún la plataforma.

También se localizó un percutor con forma semiesférica (Figura VIII-8A), presenta secciones planas y descortezadas se cree que puedan ser huellas de sujeción en tres puntos; dos laterales y una pequeña en la parte superior que coinciden a la forma en la que se presume pudo sujetarse el artefacto. Su tamaño es de 6.2 x 4.2 cm en sus partes más anchas.

Posible artefacto alargado (Figura VIII-8B), sus medidas son de 14.1 cm de largo, ancho máximo de 6.7 cm y mínimo 5.2 cm, grosor máximo de 3.9 cm.

Fragmento de roca que presenta perforación circular al centro (Figura VIII-8C), aunque podría ser de origen natural se recolectó para su análisis en laboratorio, sus medidas son 5 x 2.8 cm.

Lote 4 (TKK 4A-1-4): 0.76 – 1.16 m. Este estrato corresponde al relleno constructivo de la estructura G-VIII, tierra de granulometría fina de color grisáceo (7.5YR 6/1 *Gray*), acompañado de piedras amorfas de diferentes tamaños entre 10 y 20 cm. El material recolectado consta de 408 fragmentos que no sobrepasan los 15 cm, en cuanto a pedernal se contabilizó 103 piezas no mayores a 12.4 cm que van desde lascas y núcleos con corteza, los colores varían y sobresalen 3 artefactos:

Preforma de punta bifacial (Figura VIII-9A), se observa que las orillas están trabajadas, aunque sus lados no presentan mayor trabajo de talla, en la parte proximal se observó la plataforma y la distal es una punta burda.

Sus medidas son de 6.5 cm de largo, 4.5 cm de ancho y 1.4 cm de grosor, su color es gris oscuro (7.5YR 5/1 *Gray*).

Fragmento de punta bifacial (Figura VIII-9B) de color café (7.5YR 4/3 *Brown*), sus medidas son de 2.9 cm de largo, 6.75 cm en su ancho máximo y un grosor de 1.2 cm.

Fragmento de navaja de color blanco grisáceo (Figura VIII-9C), sección medial de 2.5 cm de longitud, ancho máximo de 2.8 cm y grosor de 0.6 cm.

Se tomaron dos muestras de carbón uno a 0.95 m de profundidad abajo del datum y otro a 1.18 m.

Dos fragmentos de obsidiana correspondientes a la parte medial de la navaja de 0.9 y 1 cm de ancho.

Lote 5 (TKK 4A-1-5): 1.12 - 1.41 m. Este estrato pertenece al mismo relleno constructivo, pero se separó debido a sus características. La tierra continúa siendo fina de color gris (7.5YR 6/1 *Gray*), pero acompañado de piedras más pequeñas similar al encontrado en el lote 3 frente al muro. Contó con un grosor máximo de 0.29 m.

Se recuperaron tres bolsas de cerámica, la primera pertenece a la parte inicial del estrato conteniendo 300 fragmentos, la segunda bolsa de material proviene de la parte media del estrato contando con 460 fragmentos y la tercera bolsa de la parte final del lote en la transición con el piso cuenta con 820 tiestos, haciendo un total de 1,580 tiestos que no sobrepasan los 16 cm, dentro de los cuales se cuenta con tres ejemplares especiales:

El primero se trata de un tiesto reutilizado de forma circular (Figura VIII-10A), presenta engobe naranja, su diámetro es de 5 cm y su grosor es de 6 mm al centro presenta un agujero de 4 mm de diámetro.

El segundo tiesto reutilizado (Figura VIII-10B), de forma circular presenta decoración estriada, su diámetro es de 3.9 cm y su grosor de 0.9 cm.

El tercero corresponde a un fragmento de figurilla antropomorfo (Figura VIII-10C), se trata de la sección posterior de un personaje, donde se observa parte de un recuadro representando el atuendo que lleva el personaje, en la parte inferior tiene una pequeña incisión que representa la separación entre ambos pies y por su posición el pie derecho esquemáticamente modelado, la figurilla fue hueca en su interior y el fragmento cuenta con dimensiones de 2.4 x 3.2 cm.

Un fragmento de alabastro burdo, sus medidas son de 3.7 x 1.9 cm, su grosor es de 0.9 cm.

Se recolectó una navaja de obsidiana de 4.1 cm de largo y 0.8 cm de ancho y 3 mm de grosor. También una piedra amorfa de color negro que no llega a ser traslúcida como la obsidiana, esto se definirá en el análisis de laboratorio, sus medidas son de 4 x 7 x 1.9 cm.

En cuanto a pedernal se recolectaron 156 fragmentos que no sobrepasan los 9.6 cm de los cuales sobresalen tres artefactos:

Un posible punzón, aunque estos no suelen ser muy elaborados en su talla, se considera que es esta herramienta debido a su morfología. Sus medidas son de 2.7 cm de largo por 1 cm de ancho.

Una lasca de desecho o preforma de punta bifacial, se observa que sus orillas están trabajadas, aún posee parte de la corteza en la parte distal, posiblemente se desechó por algún error de manufactura o simplemente no se concluyó. El color de la materia prima es grisáceo, sus medidas máximas son 8 cm de largo, 6.5 cm de ancho y su grosor es de 2.1 cm.

Punta de hoja bifacial, aunque esta herramienta no fue finalizada a diferencia de la anterior esta se ve más avanzada en su elaboración, de color grisáceo. Sus medidas son de 8.4 cm de largo, 5.1 cm de ancho y 2.55 cm de grosor.

Lote 6 (TKK 4A-1-6): 1.41 – 1.62 m. Se trata de un piso de estuco de calidad media (Figura VIII-11), en unas secciones el estuco es compacta y en otras aparece como pedrín, por sus características este es de color blanco mezclado con tierra fina grisácea, al terminar el estrato se llegó al suelo estéril.

En este estrato se recuperó 238 tiestos cerámicos que no sobrepasan los 12.6 cm, lo que llama la atención es la presencia de un fragmento de engobe color negro con acanaladuras como decoración (posiblemente del tipo Chilar aflautado). En cuanto a lítica se recuperaron únicamente tres lascas de pedernal.

Lote 7 (TKK 4A-1-7): 1.58 – 1.86 m. Estrato correspondiente al suelo estéril localizado al Oeste de la unidad, en esta sección se realizó un registro debido a que el estrato estaba suave hasta llegar a la parte más compacta, dándole fin a la unidad (Figura VIII-12).

Rasgo # 1

Se trata de un rasgo arquitectónico que corresponde al muro Este de la estructura G-VIII (Figura VIII-13), localizado al Este de la unidad TTK 4A-1 a 0.25 m bajo la superficie. Las piedras que conforman el muro son de roca caliza las cuales muestran poca inversión de trabajo ya que el tallado es burdo, al menos cuatro filas se localizaron *in situ*, esto es característico del Clásico Terminal.

Rasgo # 2

El segundo rasgo arquitectónico se le atribuye a un piso de estuco compacto muy bien preservado (TKK 4A-1-6), su grosor máximo es de 0.53 m que va de - 0.87 a - 1.40 m del datum, localizado en la parte Oeste de la unidad.

Comentarios finales

La Estructura G-VIII, una de las pocas estructuras impactadas por las excavaciones ilícitas en este grupo, sería la más grande de un patio conformado por al menos cinco estructuras. Ubicada al Oeste en un eje Norte-Sur, crean un pequeño pasillo o un patio abierto entre las estructuras G-III y G-VIII, lo cual daba la impresión de tener doble fachada para relacionarse entre ambos espacios físicos, sin embargo, la excavación apunta que este solo pudo servir como delimitación, siendo su acceso principal en su parte Este.

A través de la unidad 4A-1 se pudieron conocer las características constructivas de la estructura y el patio, el nivel de plaza correspondería a un “apisonado” de pedrín y tierra fina grisácea el cual fue colocado de forma inmediata sobre la roca madre (Figura VIII-14). La plataforma fue construida con piedra caliza y el esfuerzo de trabajo fue mínimo de acuerdo al nivel de talla observado. Al menos cuatro hileras fueron observadas *in situ*, y estaban unidas por una mezcla de piedras medianas mezcladas con tierra.

En el interior se localizó un piso de estuco sobre la roca madre, casi al mismo nivel del apisonado de plaza, lo que nos hace inferir que ambos rasgos pertenecen a la misma época considerando que sería la primera versión del patio. Seguidamente habrían colocado un relleno sobre el piso de estuco para una segunda fase constructiva el cual le dio volumen a la nueva estructura del Clásico Terminal (Kováč comunicación personal 2023).

A partir de estos resultados se pudieron establecer dos etapas constructivas, aún debemos esperar el análisis de laboratorio de la cerámica para confirmar la cronología. Estos datos brindan más información sobre la Estructura G-IX y el patio en general.

Es interesante la presencia abundante de pedernal recuperado dentro del relleno, se identificaron lascas de desecho, algunos aún con corteza, preformas que aún mantenían la plataforma y la mayoría de tipo plano. También se recuperaron algunos artefactos lo cual sugiere que se utilizaron algún tipo de actividades especializadas en la Estructura G-VIII.

La presencia de abundante material de pedernal recuperado dentro del relleno, en los cuales se identificaron lascas de desecho, algunos aún presentaban la corteza, preformas que aún mantenían la plataforma la mayoría de tipo plano, artefactos, entre otros, lo cual nos sugiere el tipo de actividades llevados a cabo en la Estructura G-VIII. La cerámica que también fue abundante se registró cuidadosamente para establecer una secuencia de ocupación precisa.

Lo que sobresale en cuanto esta industria es un fragmento de figurilla y un par de tientos reutilizados, estos eran elaborados a partir de vasijas que al romperse podían adquirir una función secundaria (Deal 1983), como tapaderas, malacates, entre otros. Algunos autores han propuesto que pudieron fungir como fichas de juego o como elementos de mosaico (Barrera 2016).

Un fragmento de alabastro fue reportado en el lote 5, lo que llama la atención es que este material es muy poco recurrente y por su escases se considera como un bien de lujo. Para esta zona no sería la primera vez en encontrarse, Kidder (1947) reportó un cuenco localizado en el patio Este de Uaxactun. Esta materia prima sirvió para la elaboración de vasijas, máscaras y esculturas, aunque la fuente aún no se ha confirmado, Kidder sugiere que podría estar en Honduras, específicamente en la cuenca del Ulua. Por otra parte Thompson refiere la presencia de vasos de alabastro en la Isla de Sacrificios en Veracruz, México (*Ibid.*), donde esta materia prima es conocida también como *Tecalli*. Esta área también se relaciona altamente con la producción de piedra verde (Testard 2018) y la fuente más reconocida proviene de la localidad llamada Tecali de Herrera ubicada en Puebla. Aunque en el caso del sitio Los Abuelos se trata únicamente de un fragmento y el contexto es de relleno, es un dato interesante y nos lleva a preguntarnos como llegó este material al área.

Conclusiones

Aunque se trató de un primer acercamiento al grupo G, los datos obtenidos nos permitieron obtener información importante y aún debemos continuar la investigación para definir mucho más tanto la estructura como el grupo. Los materiales recuperados de la Estructura G-VIII, sugieren una posible producción de herramientas de pedernal, debido a la presencia de diferentes tipos de lascas, núcleos y preformas de las cuales se obtuvieron otros objetos. También se encontró un percutor, un punzón y otros artefactos que pueden ser analizados posteriormente en el laboratorio y los resultados podrían identificar si estos corresponden a una cadena operativa específica.

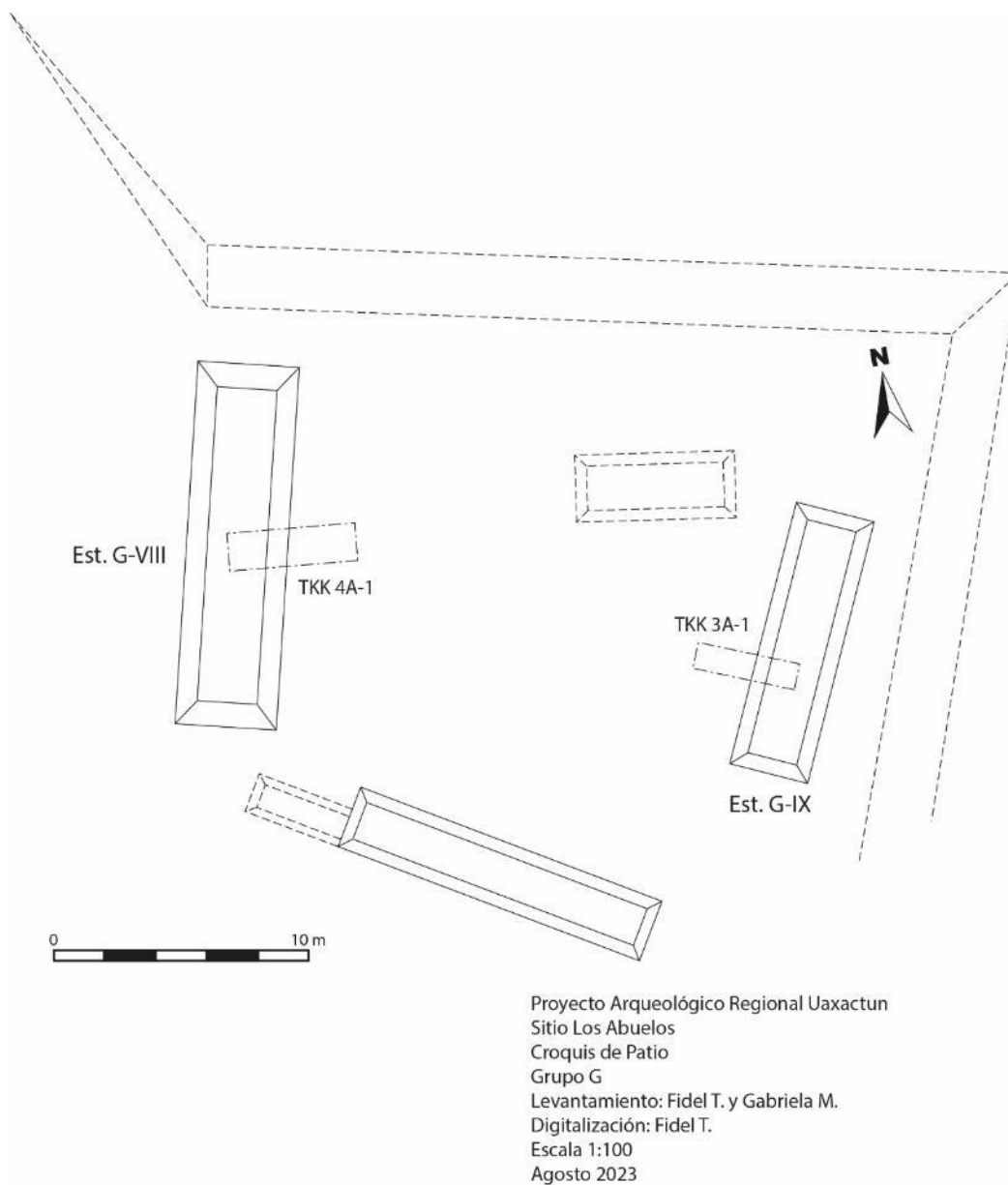


Figura VIII-1. Croquis del patio Oeste mostrando las cinco estructuras que la conforman (Dibujo: F. Tuyuc).



Figura VIII-2. Limpieza del área a excavar en la estructura G-VIII (Foto: F. Tuyuc).



Figura VIII-3. Trinchera TKK 4A-1 antes de iniciar su excavación (Foto: F. Tuyuc).

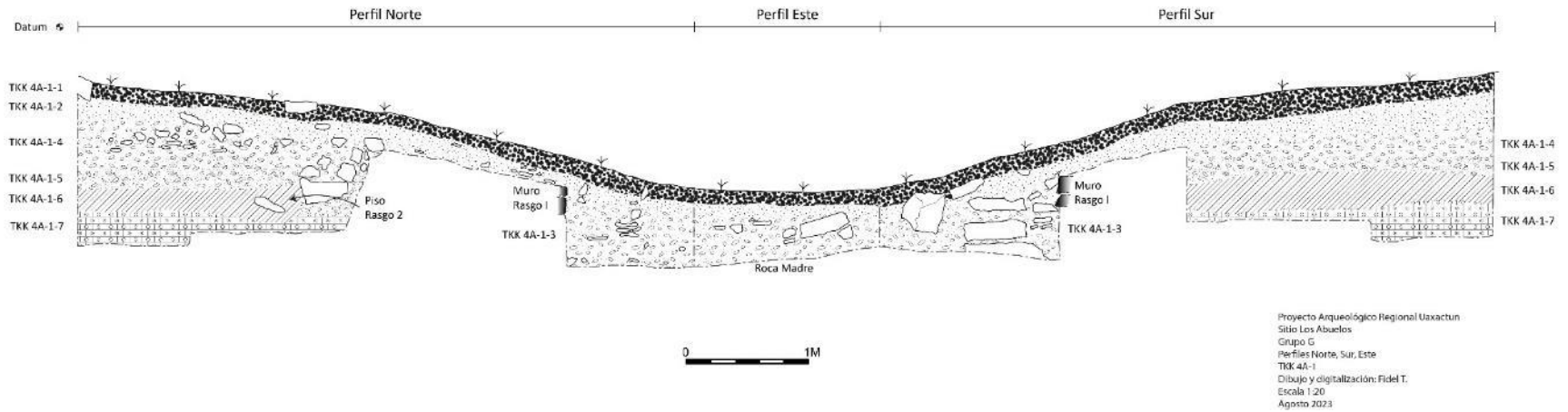


Figura VIII-4. Perfiles Norte, Este y Sur de la unidad TTK 4A-1 (Dibujo: F. Tuyuc).



Figura VIII-5. Muro Este de la plataforma G-VIII (Foto: F. Tuyuc).

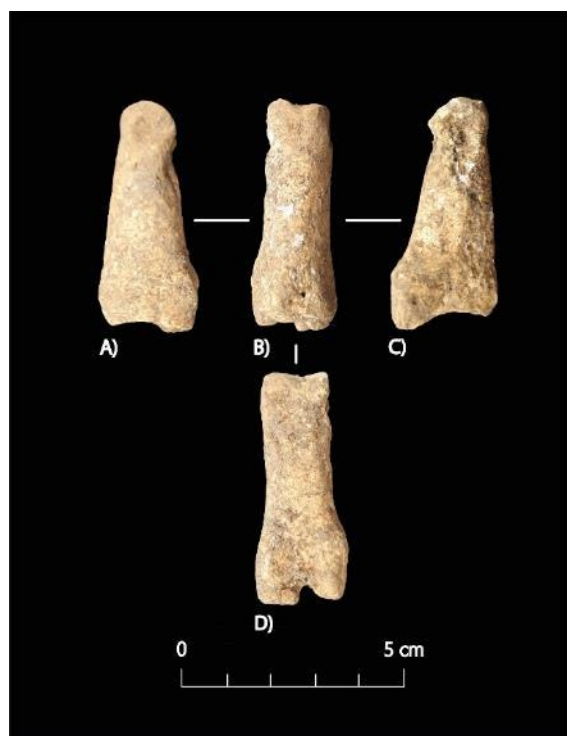


Figura VIII-6. Falange de felino, A) vista lateral, B) vista dorsal, C) vista lateral, D) vista palmar (Foto: F. Tuyuc).

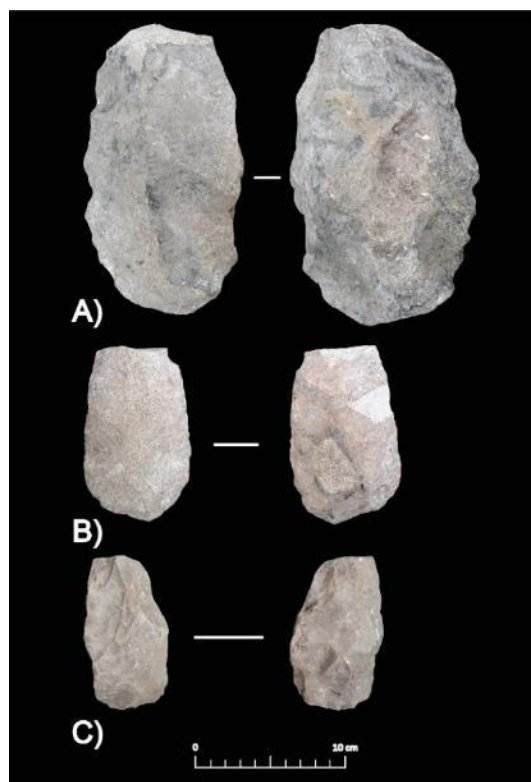


Figura VIII-7. Preformas de punta bifacial recuperados en TKK 4A-1-3 (Foto: F. Tuyuc).

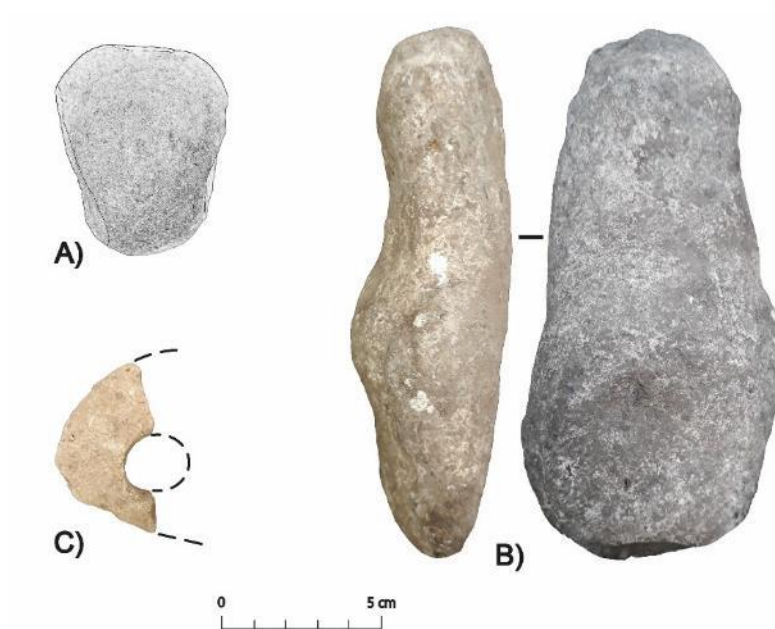


Figura VIII-8. Herramientas localizadas en TKK 4A-1-3. A) Percutor, B) artefacto, C) roca con perforación (Foto: F. Tuyuc).

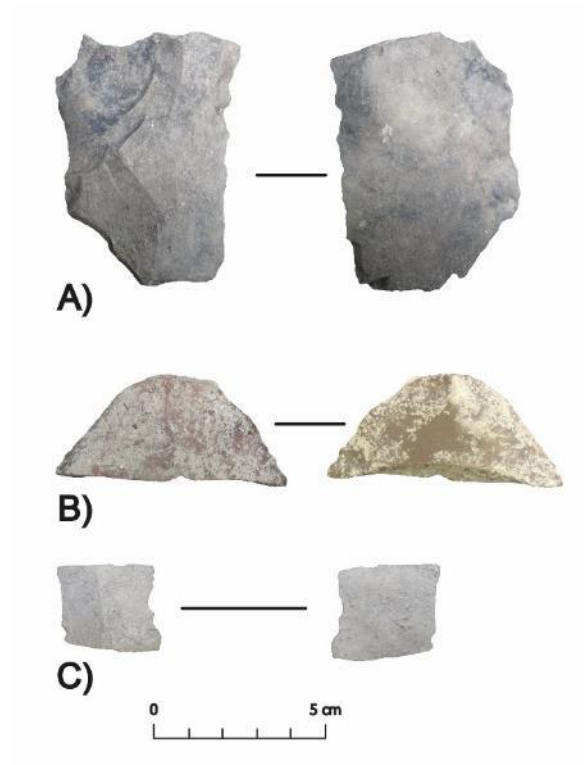


Figura VIII-9. Pedernal encontrado en TKK 4A-1-4. A) Punta bifacial, B) parte distal punta bifacial, C) fragmento de navaja (Foto: F. Tuyuc).

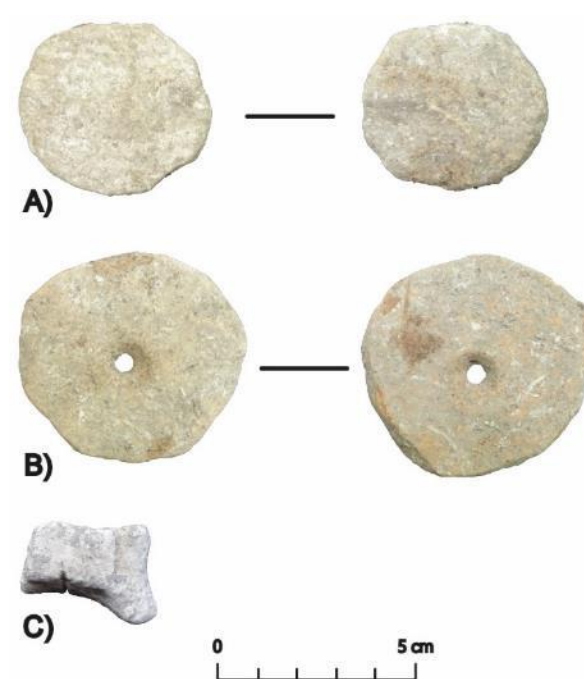


Figura VIII-10. A) Tiesto circular con decoración estriada, B) tiesto circular con agujero en medio, C) fragmento de figurilla (Foto: F. Tuyuc).



Figura VIII-11. Fotografía del piso de estuco denominado como rasgo No. 2 (Foto: F. Tuyuc).



Figura VIII-12. Nivel de la roca madre (Foto: F. Tuyuc).

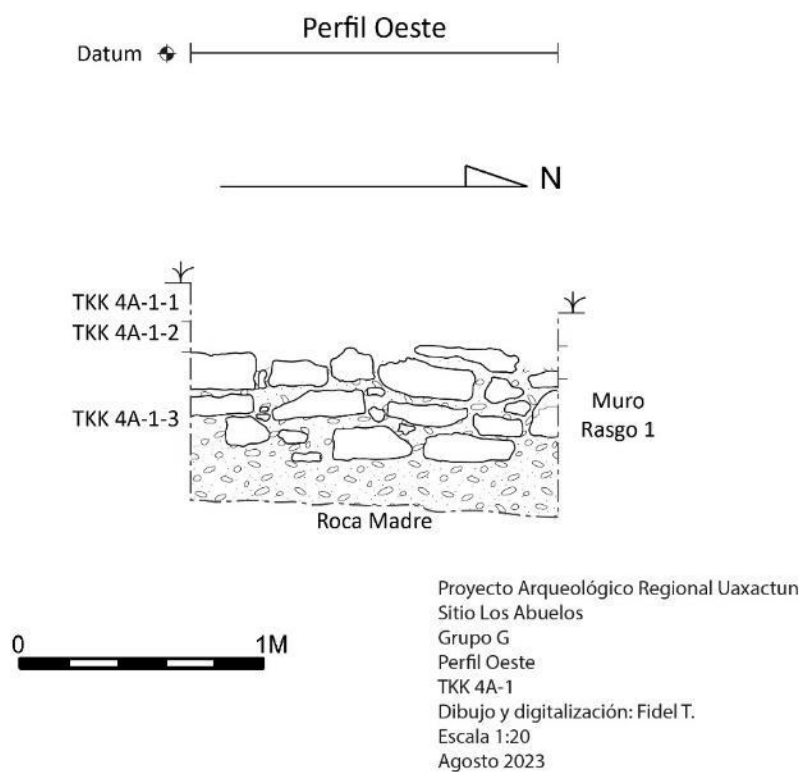


Figura VIII-13. Elevación de muro, rasgo No. 1 (Dibujo: F. Tuyuc).

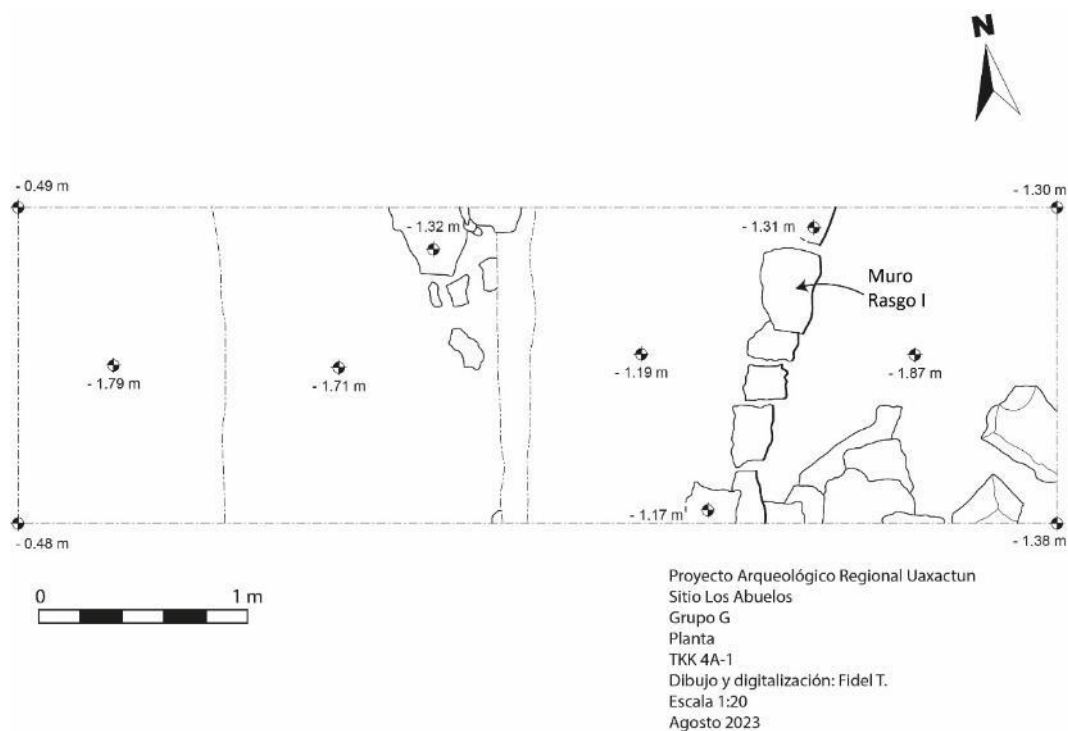


Figura VIII-14. Dibujo de planta TTK 4A-1 (Dibujo: F. Tuyuc).

CAPÍTULO IX

EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA G-IX, GRUPO G

Operación TKK-3A

Gabriela Meléndez

Introducción

Como parte de las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el año 2023 en la región Noreste del polígono que investiga el PARU. Se tomaron en cuenta varios puntos específicos para realizar excavaciones, considerando los sitios que hasta ese momento no habían sido intervenidos, dentro ellos el denominado Los Abuelos. Ubicado aproximadamente a 20 km de Uaxactun, es uno de los tres puntos de importancia para la investigación de la región y las relaciones que pudieron existir en el pasado. Para ello, se realizaron excavaciones sistemáticas en lo que funcionaría como la entrada a un recinto en la estructura IX del Grupo G. La realización de las excavaciones fueron llevadas a cabo en conjunto con el equipo técnico operativo local, con los señores Marcelino Vídéz y Gabriel de Jesus Quip Barillas de la comunidad de Uaxactun.

Objetivos

- Establecer que tipo de uso y función tuvo la estructura G-IX del grupo G ubicada al Este del sitio.
- Ubicar la presencia de elementos arquitectónicos significativos para determinar el patrón constructivo.
- Determinar la secuencia cronológica y otras evidencias de ocupación.

Metodología

Para comenzar se realizó la prospección de superficie, tomando en consideración elementos como promontorios u oquedades que indicarán algún tipo de alteración topográfica. Se trazó una unidad, inicialmente de 4 m de largo por 1 metro de ancho utilizando la nomenclatura (TKK) refiriéndose al sitio Los Abuelos, Operación 3, Sub operación A, Unidad 1 (TKK 3A-1). Las dimensiones finales de dicha intervención cambiaron debido al hallazgo de un enterramiento, finalmente de 6.10 m de largo x 1 m de ancho con orientación Este-Oeste. Para el registro de la información se utilizó una cámara Nikon D7100 para el registro fotográfico, de igual manera se realizó un registro gráfico mediante dibujos de los perfiles y plantas.

Operación 3, Sub-operación A

El trabajo de investigación se ubicó en la estructura G-IX del grupo G del sitio Los Abuelos, a través de una trinchera. El tipo de vegetación que se logró observar en el sitio fue xate, guano, matapalo, zapotillo y arboles de ramón, siendo este último el que causó más daños a la estructura, en este caso principalmente de los muros. La estructura investigada cuenta con aproximadamente 11 m de largo por 3.50 m de ancho.

Antes de empezar a realizar los trabajos de excavación se procedió a realizar la limpieza de la maleza que cubría el área donde se decidió trazar la trinchera exploratoria. Las medidas iniciales fueron de 4 m orientación Este-

Oeste, en un área donde se observó una oquedad significativa en medio de dos árboles de rámon. Entre la superficie y la capa de humus se observó una acumulación de piedras sin un orden u orientación específica por lo que se procedió a removerlas.

Op. 3, Sub. A, Unidad 1

Localización: Perfil Este de la estructura G-IX del sitio Los Abuelos, grupo G.

Dimensiones: 6.10 x 1 m (total de la excavación incluyendo la extensión hacia el Este).

Orientación: 0° azimut.

Objetivos: Definir la función de la estructura, rasgos arquitectónicos y estratigrafía.

Resultados:

Lote 1 (TKK 3A-1-1): 0.43 - 0.69 m. Remoción de todas las piedras que se encontraban en el lugar del derrumbe para empezar con la profundización. Luego de las piedras del derrumbe se observó el primer estrato, siendo básicamente un tipo de tierra de color café oscuro (10YR 3/3), presentando una consistencia suave pero granulosa con gran cantidad de raíces pequeñas. El humus se localizó a una profundidad de 0.57 m, donde se logró obtener mayor cantidad de material, un total de 70 fragmentos de cerámica y 6 de lítica.

Lote 2 (TKK 3A-1-2): 0.70 - 0.84 m. Estrato de tierra suelta de color gris oscuro con piedras pequeñas mezcladas (10YR 5/1). Aproximadamente a 0.67 m de profundidad desde la superficie, se observaron varias piedras alineadas cubiertas por la capa de piedras mezclada con tierra antes descrita. Se logró definir que las piedras constituían parte de un muro con orientación Sur-Norte en el perfil Este, por lo tanto, se decidió realizar un registro de 1.30 x 1m, tomando como referencia una distancia de 1.60 m de longitud desde la esquina Noreste con orientación hacia la esquina Noroeste, donde se ubicó el sesgo del muro con el objetivo de descubrir la base del mismo. Finalmente se definió que la longitud del muro adosado al perfil Norte tuvo 0.95 m por 0.47 m de ancho. Se recuperó un total de 90 fragmentos de cerámica, 7 de lítica y 1 obsidiana.

Lote 3 (TKK 3A-1-3): 0.84 - 1.04 m. En este lote se realizó un registro de profundización, mediante un testigo de 1.30 m de largo por 1 m de ancho. Consistente en un tipo de arena fina de color gris mezclada con piedras pequeñas sueltas, con apariencia de cemento y piedrín (10YR 6/1). En este estrato se logró observar el cimientado del muro sobre la roca madre a una profundidad de 1.04 m, por lo que se decidió realizar una extensión de 2.10 m con orientación al Este de la trinchera original, para obtener de esta manera más datos y materiales para el fechamiento. Se recuperaron 23 fragmentos de cerámica.

Extensión: orientación al Este

Op. 3, Sub. A, Unidad 1

Localización: Perfil Este de la estructura G-IX del sitio Los Abuelos, grupo G.

Dimensiones: 2.10 x 1 m.

Orientación: 0° azimut.

Objetivos: Definir el límite de la estructura y la composición del muro, recuperar materiales para fechamiento.

Resultados:

Lote 1 (TKK 3A-1-1 Ext E): 0.37 - 0.76 m. Estrato de tierra de color café oscuro (10YR 3/3), humus de consistencia suave y granulosa con varias raíces, corresponde al lote 1 de la trinchera principal. Se recuperaron 34 fragmentos cerámicos, 1 de obsidiana y 9 de lítica.

Lote 2 (TKK 3A-1-2 Ex. E): 0.77 - 0.85 m. Capa de tierra suelta de color gris oscuro con piedras pequeñas mezcladas (10YR 5/1), con aspecto semi compacto, corresponde al lote 2 de la excavación original. Se recuperaron 165 fragmentos cerámicos, 9 de lítica y 1 de obsidiana.

Lote 3 (TKK 3A-1-3 Ex. E): 0.86 - 1.03 m. Capa de arena fina de color gris mezclada con piedras pequeñas sueltas, con apariencia de cemento y piedrin (10YR 6/1). En este nivel se encontraron fragmentos de un cuenco a 0.98 m de profundidad, por lo que se decidió realizar una ventana exploratoria para ampliar más la información en el cuadrante Sureste, ya que a la profundidad de 1.03 m se encontró la roca madre. Luego de extraer los fragmentos del cuenco se notó la presencia de restos de material orgánico no determinado en la base del mismo, podemos suponer que se trata de exposición al fuego, compatible con la consistencia dura, compacta y tonalidad oscura. Este rasgo se encontró a la profundidad de 0.94 m. Se recuperaron 96 fragmentos de cerámica y 9 de lítica.

Lote 4 (TKK 3A-1-4 Ex. E): 1.03 - 1.24 m. Ventana exploratoria de 0.50 x 0.50 m, en la esquina Sureste donde se observó una tierra suelta y presencia de fragmentos del cuenco del lote anterior. Tierra suelta, semi arenosa, mezclada con piedras y gránulos de pómez (10YR 3/3). Al profundizar este estrato se notó la diferencia en comparación con el del lote anterior. A una profundidad de 1.03 m se encontraron restos óseos humanos fragmentados sin relación anatómica aparente; se identificaron piezas dentales de maxilar, fragmentos de cuerpo mandibular y algunos huesos largos en mal estado de conservación, se observó polifragmentación con erosión severa generalizada. De acuerdo a lo observado, al parecer realizaron una oquedad o concavidad directamente sobre la roca madre con la intención de depositar los restos óseos humanos. Por el tamaño de la oquedad, los restos no pudieron colocarse en su posición anatómica, por lo que suponemos que se trata de un entierro secundario puesto directamente sobre la roca madre.

Comentarios finales

La Operación TKK 3A-1, consistió en 4 lotes los cuales se diferenciaron entre sí por su color, textura y densidad. La excavación se realizó por medio de una trinchera exploratoria con orientación Este-Oeste con dimensiones de 4.10 m de longitud por 1 m de ancho. En el lote 3 se identificó un muro orientado de Sur a Norte de 0.47 m de ancho, visible en el perfil Norte. En la esquina Noreste, se realizó un registro de 0.50 x 0.50 m para continuar con la definición del muro adosado al perfil Este, su profundidad fue de 1.24 m desde el nivel de la superficie hasta la roca madre. Luego se realizó una extensión de 2.10 m hacia el Este, con el fin de encontrar la base del muro.



Figura IX-2 y 3. Izquierda: vista general del muro adosado al perfil Este de la estructura G-IX. Derecha: se observa el nivel de la roca madre del lote 3 y muro (Foto: G. Meléndez).



Figura IX-4. Descubrimiento de la alineación de piedras en la extensión de la excavación orientada al Este de la estructura G-IX (Foto: G. Meléndez).



Figura IX-5. Detalle de los fragmentos de un cuenco en el cuadrante Sureste de la excavación en la estructura G-IX
(Foto: G. Meléndez)



Figura IX-6. Fragmentos de restos óseos humanos localizados en el cuadrante Sureste de la excavación de la estructura G-IX, clasificado como Entierro 1 (Foto: G. Meléndez).



Figura IX-7. Detalle de fragmentos de piezas dentales humanas del Entierro 1 (Foto: G. Meléndez).



Figura IX-8. Fragmentos de restos óseos y piezas dentales humanos del Entierro 1, en mal estado de conservación, cuadrante Sureste de la excavación en la estructura G-IX (Foto: G. Meléndez).



Figura IX-9. Vista general de la ventana realizada en el cuadrante Sureste de la excavación en la estructura IX, donde fue localizado el entierro con ofrenda asociada y material orgánico no determinado (Foto: G. Meléndez).



Figura IX-9. Vista general de la operación TKK-3A con la extensión hacia el Este y la ventana realizada en el perfil Sureste en la estructura G-IX (Foto: G. Meléndez).

CAPÍTULO X

EXCAVACIONES DE LA ESTRUCTURA G-XIII, GRUPO G

Operación TKK-6A

Gabriela Meléndez

Introducción

La estructura G-XIII, está ubicada en el área central del grupo G del sitio Los Abuelos, es una de las varias edificaciones que sufrieron daños por una serie de excavaciones ilícitas, por lo tanto, se consideró de vital importancia realizar un registro de las características que quedaron expuestas. Durante el reconocimiento del área se constató que el edificio tenía un total de 4 saqueos ubicados en el Norte, Sur, Este y Oeste, por lo tanto se decidió tomar una de estas trincheras para definir las posibles fases constructivas y recuperar materiales que pudieran brindarnos más información. Esta actividad se llevó a cabo en conjunto con los señores Marcelino Videz y Gabriel de Jesus Quip Barillas de la comunidad de Uaxactun.

Objetivos

- Investigar la excavación ilícita realizada en el Norte de la estructura G-XIII del grupo G del sitio Los Abuelos mediante la excavación de una trinchera exploratoria.
- Realizar la limpieza al pie de la estructura entre los saqueos Norte y Oeste para determinar la secuencia constructiva y rasgos arquitectónicos.
- Determinar mediante la realización de una trinchera exploratoria, ubicada en medio de los saqueos Norte y Oeste, el grado de destrucción que sufrió la estructura.
- Ubicar la presencia de elementos arquitectónicos significativos para determinación de características constructivas específica (pisos, muros, banquetas, etc). Registrar el material cerámico y orgánico (carbón), presente en los saqueos y en la excavación, para establecer la secuencia cronológica del edificio.

Descripción

Se decidió realizar una trinchera exploratoria paralela entre los saqueos ubicados al Norte y Oeste respectivamente, a 3.05 m del saqueo Norte con dirección hacia el Oeste. Las dimensiones fueron de 2.80 m de largo y 1.15 m de ancho con orientación Norte-Sur. El trabajo de investigación inició con la prospección del área que ocupa la estructura G-XIII en el grupo G, tomando en consideración el nivel de destrucción del edificio, siendo los saqueos Norte y Oeste los más significativos para registrar, por su considerable tamaño. La excavación se realizó bajo la nomenclatura TKK 6A-1, al pie de la estructura y la ampliación de la misma en dirección Sur.

Gracias al registro del saqueo, fue posible ubicar la esquina de un muro, el cual estaba cubierto por material de construcción colapsado, mezclado con raíces. Como hemos mencionado, para investigar la presencia de este

muro y de otros rasgos arquitectónicos visibles, se decidió realizar una ampliación paralela al saqueo Norte y Oeste.

Operación 6, Sub-operación A

Una de las actividades fundamentales para dar inicio al trabajo arqueológico, fue la limpieza de tres áreas importantes. Al daño ocasionado por los saqueos también le sumamos el crecimiento de la vegetación del lugar, especialmente de árboles de ramón, que también provocaron el colapso de varias áreas de la estructura.

1. El saqueo Norte, con el objetivo de tener una visualización general del daño al edificio.
2. Limpieza al pie de la estructura (inicio), donde se ubicó la trinchera exploratoria con un largo máximo de 2.80 x 1.15 m de ancho, orientación Norte y Sur. El lote 2, presentó un relleno de piedra caliza suelta mezclada con tierra de color blanco de consistencia arenosa.
3. La remoción del material de derrumbe o escombros permitió encontrar la esquina de un muro en el cuadrante Sureste, por lo que a partir de este hallazgo, se removió todo el colapso alrededor.

El material cerámico fue recolectado en 4 lotes distribuidos de la siguiente manera:

Lotes 1 y 2, pertenecientes a la trinchera exploratoria de 2.80 x 1.15m de ancho con orientación Norte-Sur.

Lote 3, consiste en el relleno derivado del colapso del material constructivo. Desde la esquina del muro en el cuadrante Sureste, se trazó una extensión que llegó a una profundidad de 5.35 m, hasta el nivel del piso 3 de la estructura con orientación Norte-Sur.

Lote 4, corresponde al nivel entre el piso 2 y 3.

Finalmente, la excavación alcanzó un total de 8.15 x 1.15 m, orientación Norte-Sur, tomando en consideración la trinchera exploratoria (al pie de la estructura) y la ampliación de la misma (a partir del hallazgo de la esquina Sureste del muro).

Op. 6, Sub. A, Unidad 1

Localización: Perfil Norte y Oeste de la estructura G-XIII del sitio Los Abuelos, grupo G.

Dimensiones: 8.15 x 1.15 m (total de la excavación incluyendo la ampliación a partir del lote 3).

Orientación: 0° azimut.

Objetivos: Realizar el registro del saqueo Norte y los daños ocasionados a la estructura y al mismo tiempo mediante una excavación paralela entre los saqueos Norte y Oeste, remover el material constructivo colapsado (clasificado como relleno). Investigación de los elementos arquitectónicos y recolección de materiales.

Resultados:

Saqueo Norte: A pesar de la inestabilidad del túnel de saqueo se logró realizar un registro fotográfico del daño ocasionado, además de documentar detalles específicos como el techo de una pequeña bóveda. El saqueo tiene aproximadamente 4.30 a 5 m de profundidad contando con el material colapsado.

Tomando en consideración el peligro que representó trabajar en el saqueo Nore y Oeste, se decidió realizar una trinchera exploratoria paralela a dichas excavaciones ilícitas, exactamente a 3.05 m del saqueo Norte con orientación al Oeste. Las dimensiones de la unidad fueron de 2.80 m de largo por 1.15 de ancho con orientación Norte-Sur, como ya hemos mencionado, con la finalidad de encontrar algún elemento arquitectónico representativo de la estructura G-XIII y recolectar materiales en contexto para establecer una secuencia cronológica.

Lote 1 (TKK 6A-1-1): 0.42 - 0.96 m. Posterior a la remoción de los escombros al pie de la estructura G-XIII, se inicia la excavación. Este primer lote corresponde a la capa de humus de color café oscuro (10YR 3/3), mezclada con raíces y tierra de consistencia granulosa. La profundidad fue de 0.42 m, donde se logró obtener 17 fragmentos cerámicos y 3 de lítica.

A la profundidad de 0.74m se encontró la superficie de una piedra de tamaño considerable en el perfil Sureste, se trato del inicio de un muro el cual descansa sobre una capa gruesa de mezcón de color blanco. Debajo del mismo continuó una capa de tierra fina sobre otra capa de piedras sueltas, las cuales al removerlas indicaron la orientación del rasgo hacia el Este.

Lote 2 (TKK 6A-1-2): 0.97 - 1.42 m. Consistió en una capa de tierra suelta de color gris oscuro (10YR 5/1), con gran cantidad de piedras sueltas de relleno. Debido al hallazgo del muro, se decidió continuar con la definición de este rasgo. Se obtuvieron 18 fragmentos cerámicos y 5 de lítica.

Lote 3 (TKK-6A-1-3): Este lote corresponde a una ampliación de 5.35 m hacia el Sur, que permitió remover el colpaso y observar de mejor manera el muro. Relleno de arena fina de color gris de tonalidad clara, mezclada con una especie de arena granulosa de color grisáceo a blanco (10YR 6/1). Al finalizar la limpieza del muro, quedaron visibles restos del piso sobre el cual se colocó el mencionado muro, a una profundidad de 1.50 m desde la superficie en la esquina Sureste. Un segundo elemento arquitectónico de importancia fueron los remanentes de una banqueta de 0.62 m de ancho por 0.79 m de alto, recubierta por estuco. De este contexto se recuperaron 5 muestras de carbón, 16 fragmentos de cerámica y 11 de lítica.

A continuación se presentan las profundidades de las cuales se obtuvieron las muestras de carbón:

- Muestra 1: 1.10 m de profundidad
- Muestra 2: 1.35 m de profundidad
- Muestra 3: 1.50 m de profundidad
- Muestra 4: 2.55 m de profundidad
- Muestra 5: 2.80 m de profundidad

Debido a la presencia de la banqueta, se realizó una ventana exoratoria en el cuadrante sureste en función de seguir profundizando mediante la ampliación de la trinchera para la obtención de cualquier tipo de material cerámico u orgánico para su análisis, además de poder explorar paralelamente al saqueo norte y oeste.

Lote 4 (TKK 6A-1-4): Este lote corresponde al piso 2 y el relleno encima del piso 3. A una profundidad de 2.85 m en dirección Sureste se localizaron restos de estuco contando con un grosor de 10 cm. Se trata del piso 2, el cual estaba colapsado y mezclado con piedras sueltas irregulares del relleno sobre el piso 3. Se recuperaron 225 fragmentos cerámicos incluyendo algunos polícromos, 30 fragmentos de lítica y restos óseos de animal, entre ellos osteodermos.

Comentarios finales

Basados en el alto grado de destrucción de la estructura G-XIII, grupo G, se decidió realizar el registro arqueológico en el lado Norte. No fue posible realizar la investigación directamente en la trinchera existente del saqueo, debido a la inestabilidad y al peligro de colpaso del material constructivo, sin embargo, se realizó un registro fotográfico.

A través de una trinchera exploratoria, trada entre los saqueos Norte y Oeste, fue posible definir parte de la secuencia constructiva y elementos arquitectónicos. La misma tuvo medidas iniciales de 2.80 x 1.15 m, con una orientación Norte-Sur, que abarcó los lotes 1 y 2 al pie de la estructura. El primer rasgo importante fue la esquina de un muro situado en la esquina Sureste, a partir de la cual se trazó una ampliación que llegó a una profundidad de 5.35 m siguiendo el muro orientado hacia el Sur. La remoción del material colapsado y mezclado en este nivel fue clasificado como un relleno, definido así en el lote 3.

Al finalizar la excavación del muro, fue visible el piso 1 sobre el cual descansó el mismo, y restos de una banqueta que estuvo estucada, área en la cual se recuperó una muestra de carbón. Luego se observaron restos del piso 2, un relleno y un tercer piso, en este nivel fue posible identificar rasgos constructivos similares a los observados en los saqueos Norte y Oeste, además los niveles de ambos y de la trinchera exploratoria coincidieron.

Conclusiones

De acuerdo a los resultados de la excavación, se trata de una estructura habitacional fuera del núcleo central del sitio, que se construyó durante la fase Chicanel II del Preclásico Tardío y algunas muestras indican una ocupación durante la fase Matzanel del Preclásico Terminal. Finalmente, al igual que en las otras unidades, algunas áreas del asentamiento fueron remodeladas y reocupadas durante la fase Tepeu del Clásico Terminal, probablemente por alguna élite de esta época, la cantidad de cerámica polícroma fue considerable en toda la muestra de esta fase.

PROYECTO
PARU
RAY
04-06
SUB A
UNIDAD I

0.50 M

109



Figura X-3. Trazo de la trinchera exploratoria paralela al saqueo Norte y Oeste en la estructura G-XIII (Foto: G. Meléndez).



Figura X-4. Hallazgo de la esquina adosada a un muro ubicada en el cuadrante Sureste de la trinchera trazada paralela al saqueo Norte y Oeste de la estructura G-XIII (Foto: G. Meléndez)



Figura X-5 y 6. Izquierda: vista general del material constructivo derrumbado sobre parte de muro ubicado en el perfil Sur de la trinchera trazada paralela al saqueo Norte y Oeste de la estructura G-XIII. Derecha: hallazgo de una banquetta incompleta con revestimiento de estuco posterior a remover el material de derrumbe (Foto: G. Meléndez).



Figura X-7. Detalle de la banquetta incompleta con revestimiento de estuco dentro de la estructura G-XIII, área de donde se obtuvo una muestra de carbón (Foto: G. Meléndez).



Figura X-8. Detalle de los pisos de estuco en el interior de la estructura G-XIII, lugar de donde se obtuvieron varias muestra de carbón (Foto: G. Meléndez).



Figura X-9. Fragmento de cerámica policroma recuperada en el relleno de la estructura G-XIII (Foto: G. Meléndez).

CAPÍTULO XI

EXCAVACIONES DEL MONUMENTO 6, GRUPO G

Operación TKK-7A

Fidel Tuyuc

Introducción

Durante los recorridos llevados a cabo en el sitio Los Abuelos, específicamente en el Grupo G, fue localizada una estela que al principio pasó desapercibida. Al realizar las observaciones detenidamente se definió que se trataba de un fragmento de estela lisa que se mantenía aún en pie, a nivel de superficie se pudo identificar que poseía una concavidad en uno de sus lados (Figura XI-1).

Este monumento se encuentra ubicado en lo que se denominó como Patio Suroeste del Grupo G, se encuentra asociado al Norte con la estructura G-II, al Este se localiza una estructura con forma de “Z”, al Sur se observa una estructura en forma de “C” y al Oeste no se encuentra ningún edificio debido a que el terreno empieza a descender de nivel convirtiéndose en una pequeña pendiente. En esta sección se describirán los datos obtenidos de la excavación del Monumento 6. Se contó con la colaboración de los excavadores Marcos Tiul Sahui y Mario Vinicio Pop Sánchez, ambos procedentes de la comunidad de Uaxactun.

Objetivos

- Obtener materiales que nos ayuden a establecer el posible fechamiento del monumento.
- Recolectar material arqueológico de distintas industrias (cerámica, lítica, malacológico, óseo, etc.).

Metodología

La primera actividad llevada a cabo fue la limpieza del área a trabajar, afortunadamente, la vegetación presente no era muy densa lo que facilitó el inicio del trabajo. Para la excavación, se trazó un pozo de 2 x 2 m orientado al Norte magnético y ubicando la estela al centro de la unidad. El control estratigráfico se llevó a cabo por medio de niveles estratigráficos y culturales, los lotes se enumeraron tomando en cuenta los rasgos identificados. El material recolectado se clasificó, etiquetó y empacó de acuerdo a su industria (malacológico, lítica, obsidiana, pedernal, cerámica, etc.), seleccionando y apartando los artefactos especiales.

El registro gráfico se llevó a cabo por medio de dibujos a escala 1:20 de todo rasgo relevante y los perfiles principales de la excavación (Norte y Este), plantas y elevaciones. Simultáneamente se tomaron fotografías utilizando escala, flecha para definir el Norte magnético y pizarrón para anotar las características y nomenclatura del rasgo fotografiado.

La nomenclatura utilizada se desglosa de la siguiente manera: TKK 7A-1-1, donde las primeras letras corresponden a la identificación del sitio, seguido del número de operación acompañado de una literal indicando la sub operación, continua el número que indica la unidad y por último el número de lote. El trabajo de campo se registró por medio de un diario donde se describieron los procesos de la excavación, también se llenaron

fichas especiales para documentar los hallazgos antropogénicos. En campo la piedra sustraída se clasificó por tamaño colocándola en un área cercana a la excavación para facilitar el trabajo de relleno al finalizar la unidad.

Operación 7, Sub operación A

Descripción y objetivos

La unidad de excavación se trazó en el Patio Suroeste con el objetivo de determinar la temporalidad del monumento y buscar algún material arqueológico asociado a la estela.

Localización: La unidad según las coordenadas UTM 16 N 1933633.45 232708.92.

Dimensiones: 2 x 2 m (Figura XI-2) con una profundidad máxima de 1.86 m bajo el datum.

Orientación: El pozo se trazó siguiendo la orientación del monumento.

Objetivo: Encontrar materiales para establecer la temporalidad de la Estela No. 6.

Estado de conservación del monumento

En campo se realizó la evaluación del monumento el cual se encontró en su contexto primario, su estado de conservación es regular. La parte superior se encontraba fragmentada y sobresalía 0.76 m de la superficie, su ancho era de 0.98 m, el grosor de 0.22 m en sus medidas máximas, su eje de orientación Norte-Sur y tenía 12° de desviación del Norte. Su cara Oeste presenta una concavidad circular de 20 cm de diámetro y una profundidad máxima de 6 cm (Figura XI-3), en su lado Este se encontró completamente erosionado. Finalmente al menos cinco fragmentos se desprendieron de su parte superior y cayeron en su lado Este.

La materia prima se identificó como caliza dolomítica compacta y según lo propuesto por Lacayo (2002), los deterioros se producen en tres grandes conjuntos físicos, químicos y biológicos. El primer factor incluye alteraciones de tipo mecánico producto de la exposición a la lluvia, el sol, fuego o erosión eólica. En el caso de la estela 6, la lluvia fue el mayor causante de desprendimiento de la roca, debido a que el agua en conjunto con los minerales que transporta altera y provoca un cambio en la naturaleza mineralógica de la piedra.

En cuanto al deterioro biológico estos son causados por la reacción de la piedra caliza ante los ataques de la microflora, material orgánico en superficie y las deposiciones de los animales. También se observó una decoloración a causa de la oxidación y una gran cantidad de microorganismos, la mayoría son líquenes y raíces que causaron pequeñas fisuras en el cuerpo del monumento (Figura XI-4).

La estela se puede datar para el Preclásico medio y pudo estar colocada de forma horizontal quedando la concavidad hacia arriba perfectamente para recibir y contener líquidos o cualquier otro producto con fines ceremoniales. Posteriormente pudo ser reutilizado aplicándole un revestimiento de estuco tal como propuso Norman (1973), la posición cambia a vertical con sus lados anchos al Este y Oeste (Kováč comunicación personal 2023). La estela se encuentra entre dos árboles de Ramón (*Brosimum alicastrum*) al Este y Oeste, donde las raíces de ambos árboles abrazaron al monumento.

Resultados:

Lote 1 (TKK 7A-1-1): 1.02 - 1.21 m. Corresponde al humus de tierra negra (7.5YR 3/1 *Very Dark Gray*) de granulometría media acompañado de material orgánico. Su grosor máximo es de 19 cm. En este lote se obtuvieron 50 tiestos cerámicos que no sobrepasan los 9 cm de los cuales se identificaron algunos con decoración estriada, además hay 63 fragmentos que por su tamaño entran en la categoría de descarte.

En cuanto a lítica se recolectaron 23 fragmentos de varios colores, lascas, desechos con corteza, entre otros. En este lote se lograron liberar cinco fragmentos de la estela que se desprendieron de la parte superior, se dibujó y se enumeró cada uno (Figura XI-5).

Lote 2 (TKK 7A-1-2): Al Este 1.04 m. Oeste 1.22 m. Corresponde al posible piso de patio, un empedrado con un estado de conservación muy mala a causa de las raíces, se considera que este fue el nivel de plaza de la última ocupación debido a que el nivel tomado desde el datum no variaba en la unidad (Figura XI-6 y 7). En este estrato no se recuperó material arqueológico y se documentó como Rasgo 1.

Lote 3 (TKK 7A-1-3): 1.21 - 1.46 m. Relleno de tierra fina color grisáceo (7.5YR 6/1 *Gray*) acompañado de piedras pequeñas entre 3 a 5 cm, su ancho máximo es de 25 cm. Dentro del material arqueológico recuperado se cuenta con 701 fragmentos de cerámica que no sobrepasan los 12 cm. De pedernal se recuperaron 178 fragmentos no mayores a los 6.5 cm, además una concha de caracol de río.

Lote 4 (TKK 7A-1-4): 1.12 m. No se trata de algún estrato, corresponde a lo que se definió como una ofrenda (Figura XI-8), aunque este se localizó a 1.12 m bajo el datum dentro del estrato 3 se le asignó su propio número para un mejor control y registro. Se localizó en lo que se considera como la cara posterior, lado Este de la estela separada a 12 cm.

La ofrenda se compone de al menos tres vasijas distintas, donde la vasija 1 estaba boca abajo cubriendo dos fragmentos de la denominada vasija 2 que estaba posicionada con la parte interna (cóncava) del cuerpo hacia arriba. Aunque solo encontró el 5% de la totalidad de la pieza, esta se registró como una segunda ya que las características son diferentes a la primera y a la siguiente que estaba debajo de las dos anteriores. A continuación una breve descripción:

Vasija 1

Se trata de un plato con engobe rojo-naranja, pared recto divergente, labio redondeado y borde plano. Presenta una acanaladura de 0.7 cm. que se encuentra bajo el labio en la parte exterior. El alto de la pared desde su base es de 6.7 cm y su grosor es de 1.1 cm, su base es plana y presenta huellas de soporte, Se recuperó el 45% del total de la pieza. Según el análisis de laboratorio se trata de un plato del tipo Sierra Rojo de finales de Chicanel.

Vasija 2

Se trata de dos fragmentos de un cántaro de la tradición sin engobe de pasta roja, el grosor de la pared es de 1.1 cm y la parte interna presenta un color grisáceo, ambos segmentos se unen y miden 15.5 x 13.4 cm. Se localizó con la parte interna hacia arriba, formando una concavidad y por encima se encontraba la vasija 1, descrita anteriormente. Corresponde al tipo Sapote Estriado y en asociación a la vasija 1, se fecha para finales de Chicanel.

Vasija 3

Consiste en 3 fragmentos de olla de pared delgada de 0.5 cm, sin engobe y pasta de color negro. La pared externa presenta estrías como decoración, el fragmento más grande es de 7.7 cm, colocada bajo la vasija 2 con la pared interior viendo hacia arriba. Aunque en el registro de campo se separó como una tercera vasija, de acuerdo al análisis de laboratorio corresponde a la vasija número 2, partes del cuerpo de un cántaro del tipo Sapote Estriado.

Lote 5 (TKK 7A-1-5): 1.20 - 1.78 m. Corresponde a una tierra fina de color grisáceo (10YR 6/1 *Gray*) acompañado de piedras grandes que se va reduciendo a un tipo de “piedrín” como en el estrato 3. Se definió que se trata del encajonamiento que soportaba y mantenía erguida la Estela 6 (Figura XI-9 y 10). El grosor máximo del estrato es de 0.58 m.

Del material arqueológico se recuperaron 210 fragmentos de cerámica que no sobrepasan los 8.6 cm, 99 de pedernal entre lascas y desechos que no sobrepasan los 10 cm. Destaca una punta bifacial de 9.8 cm de largo, 6.9 cm de ancho y 3.8 cm de grosor, además de una preforma. También se recuperaron 35 caracoles de río.

Lote 6 (TKK 7A-1-6): 1.77 m. Durante la excavación del estrato correspondiente al encajonamiento se localizó una segunda ofrenda denominada como Rasgo 3 a 1.77 m de profundidad del datum, al frente y en el lado Oeste de la estela. La disposición es diferente a la de la ofrenda 1, ya que se encontró más mezclada dentro del estrato. Se trata de una pequeña ofrenda de 2 vasijas miniatura y un fragmento de punta bifacial de pedernal. De acuerdo al análisis de laboratorio el hallazgo se fecha para la fase Mamom.

Vasija 1 (Yaxchel)

Olla miniatura (Figura XI-11A), labio redondeado de borde o cuello directo, recto vertical, cuerpo globular con base plana, no presenta engobe, la pasta es de color café oscuro. Tiene 4.2 cm de alto, 4.4 cm de ancho del cuerpo y 1.7 cm de diámetro.

Vasija 2 (Ixkabel)

Esta segunda vasija posee las mismas características que la anterior (Figura XI-11B), labio redondeado, borde directo recto vertical y su cuerpo de forma globular, base plana, sin engobe y pasta de color café oscuro. Las medidas varían muy poco, el alto es de 3.9 cm, el ancho del cuerpo de 4.4 cm y 1.9 cm de diámetro de la boca.

Estas ollas miniatura estaban relacionadas a una punta bifacial de pedernal de 6.4 cm de alto, 4.3 cm de ancho y 2.5 cm de grosor máximo (Figura XI-11C), además de un fragmento de núcleo.

Lote 7 (TKK 7A-1-7): 1.80 - 2.10 m. Se trata de un estrato con las mismas características que el lote 3, tierra fina grisácea (7.5YR 6/1 *Gray*) acompañada de piedras pequeñas. Se encuentra debajo del encajonamiento y su grosor máximo es de 0.30 m. Se recuperaron 74 fragmentos cerámicos que no sobrepasan los 6.7 cm, en cuanto al pedernal se obtuvieron 53 piezas.

Lote 8 (TKK 7A-1-8): 2.07 - 2.31 m. Este estrato corresponde a la roca madre, donde se realizó un registro en las partes suaves hasta llegar a la parte compacta. Su grosor máximo es de 24 cm (Figura XI-9 y 12). En este nivel se da por finalizada la excavación.

Rasgo # 1

Se trata de un rasgo arquitectónico correspondiente a un empedrado que funcionó como piso del patio en muy mal estado de conservación, a 1.04 m bajo el datum.

Rasgo # 2

Corresponde a la ofrenda 1 localizada a 12 cm. de la parte Este de la estela y a 1.12 m de profundidad a partir del datum. Consiste de al menos tres vasijas, la primera un plato boca abajo y la segunda dos fragmentos de olla colocado en forma cóncava abajo de la primera y la tercera debajo de las dos primeras (ver descripción en el lote 4). Hallazgos fechados para el Preclásico Tardío, fase Chicanel, de acuerdo al análisis de laboratorio.

Rasgo # 3

Se clasificó como la ofrenda 2, ubicada en el lado Oeste de la estela y a 1.77 m de profundidad a partir del datum. Consiste en dos ollas miniaturas sin engobe que no sobrepasan los 4 cm de alto y 2.8 cm de ancho, ambas vasijas son del mismo tipo y características, además se acompañaba de una punta bifacial de pedernal (ver descripción en el lote 6). Esta ofrenda se fechó para la fase Mamom.

Comentarios finales

La investigación realizada a la Estela 6 del Patio Suroeste del Grupo G del sitio Los Abuelos, cumplió con los objetivos propuestos. Se localizaron dos ofrendas dedicadas al monumento, que aunque bastante sencillas son importantes para establecer la cronología del patio y su relación con la estela. La excavación determinó que se encontró en su estado primario, lo cual fue valioso para el registro arqueológico, se observó que se trata de una época específica ya que los rellenos encontrados en los lotes 3 y 7 poseen las mismas características.

La secuencia constructiva se definió de la siguiente forma, sobre la roca madre colocaron un primer relleno como base para nivelar la superficie. Seguidamente prepararon el encajonamiento, que se trata de una serie de piedras de gran tamaño colocadas alrededor, así como una laja de 0.90 m de largo la cual fue imposible remover, estas tuvieron la función de soporte y sostenibilidad al monumento. Después sigue un apisonado sobre el cual colocarían las ofrendas de dedicación, finalmente un empedrado de muy baja calidad en el nivel de la plaza.

Las medidas de la estela son de 1.40 m de alto por 0.98 m de ancho, su grosor es de 22 cm y como se describió anteriormente su estado de conservación era muy mala por encontrarse a la intemperie. Presenta una espiga asimétrica y el cuerpo se proyecta de forma rectangular, más o menos al centro y a 62 cm del extremo de la espiga, se observa una concavidad circular tallada en la piedra con un diámetro de 20 cm y 6 cm de profundidad (Figura XI-13). El reverso se encontró mucho más dañado y se desconoce si tenía algún tipo de grabado.

Las concavidades o cúpulas se encuentran asociada a la función de contener líquidos, especialmente agua de lluvia, aunque también se propone que pudiera utilizarse como mortero (Saravia et al.). En las Tierras Altas Mayas esta tradición ha sido interpretada como un sistema de escritura parcial, específicamente para el registro y cálculo de eventos calendáricos (Fahsen 2010, Sharer y Sedat 1987, Saravia et al 2015).

Un caso similar se reporta en el sitio Bolontun que se ubica a 4 km al Suroeste del centro de Uaxactun (Drápela et al. 2012), la Estela 3 de la Plaza de los Monumentos presenta una concavidad circular de 8 cm de diámetro en su lado frontal (Figura XI-14A), y está asociada a la Estructura B-1 (Krempel 2012). En el sitio Naranjo ubicado en la Ciudad de Guatemala, se reporta una estela con una perforación circular (Figura XI-14C), y se ha

interpretado que tuvieron una función de observación astronómica (Pereira *et al.* 2007). En el caso de Los Abuelos, esta estela con concavidad se relaciona con una serie de monumentos preclásicos encontrados en otras áreas del sitio, uno de ellos representa un anfibio y estaba asociado a un cuenco de piedra (Ver capítulo III de este informe), elementos acuáticos asociados al culto del agua.

En cuanto a los materiales recuperados durante la excavación se obtuvo una alta presencia de cerámica, seguida de pedernal que corresponde a desechos de producción tales como lascas de desbaste, algunas presentaban aún la corteza y lascas de retoque. Este tipo de contextos han sido identificados como ofrendas en el área Maya (Andrieu 2011).

En el caso de la ofrenda 1 aunque sencilla, marca una fase de ocupación para finales de la fase Chicanel, de acuerdo al análisis de laboratorio. Por otra parte, la ofrenda 2 es interesante por la presencia de dos vasijas miniaturas completas, ambas presentaban las mismas características y dimensiones que fueron colocadas ahí durante la fase Mamom. La presencia de este tipo de vasijas en Mesoamérica ha sido muy amplia y varios autores les han atribuido funciones como almacenamiento y transporte de sustancias (cinabrio, hematita, resinas, esencias y tabaco), o se les ha considerado como elementos decorativos. Por otra parte, se debe considerar el contexto para llegar a determinar su utilidad, Guerra (2014) sugiere tres tipos de uso: funerario, votivo y doméstico. En el caso de la ofrenda 2 corresponde al segundo tipo mencionado, ya que esta relacionada con un espacio ceremonial.

En la grieta principal de Aguacateca, Ishihara (2009) describe un total de 28 vasijas miniatura asociadas a rituales de lluvia, la autora se basa en uno de los elementos que compone la parafernalia de Chaak, una tinaja o calabaza que porta sobre su cabeza. Se propone que las divinidades usan estos recipientes para rociar agua sobre la tierra. Otro ejemplo se encuentra en la cueva de Balankanche, Yucatán, México, con el hallazgo de un conjunto de artefactos que incluyeron vasijas, manos y metates en miniatura relacionados con incensarios modelados con la representación de Tlaloc, la deidad de la lluvia (Ibid.).

Las vasijas miniatura se vinculan a actos rituales en espacios de desarrollo de procesos de participación social para pedir favores a entes extraordinarios (Genovez, citado en Guerra 2014). Se piensa que la comida para los dioses debe ser servida en platos de este tipo, ya que son considerados como seres pequeños (Ishihara 2009). Estos elementos deben tomarse en cuenta para el estudio de la Estela 6, ya que las cúpulas se han considerado como recipientes de contención y en muchos casos están asociadas a fuentes de agua. Por tanto, es posible que el Patio Suroeste del sitio aconteciera algún ritual relacionado con la lluvia.

Nuevamente en la grieta principal del sitio Aguacateca, se observó un alto porcentaje de tinajas de cuello angosto (Ibid.), recipientes propicios para el transporte y almacenaje de agua. Aunque la ofrenda 2 no presenta la forma exacta, si se trata de ollas sin asas que pudieron cumplir la función de almacenamiento.

Conclusiones

La estela denota una clara intención de sacralizar el entorno, en este caso el Patio Suroeste, conformando así un espacio público de carácter ritual. De esta forma el patio fue propicio para desarrollar actividades cívico-ceremoniales en un sector abierto. La ofrenda 2 nos indica que posiblemente cuando erigieron la Estela 6, llevaron a cabo algún tipo de ritual asociado al agua partiendo de los elementos y rasgos que hemos mencionado y la comparación con varios casos.

La ofrenda 1 se realizó en otro momento posterior, lo cual indica que el monumento estuvo en constante uso, Inomata (2006) menciona que hay ceremonias públicas realizadas en espacios abiertos ante la presencia de

grandes audiencias o en espacios más exclusivos y agrega que las estelas se ubicaron en plazas abiertas para estar a la vista de los visitantes.



Figura XI-1. Estela 6 *in situ*, en el Patio Suroeste del sitio Los Abuelos (Foto: F. Tuyuc).



Figura XI-2. Inicio de la unidad TTK 7A-1 (Foto: F. Tuyuc).

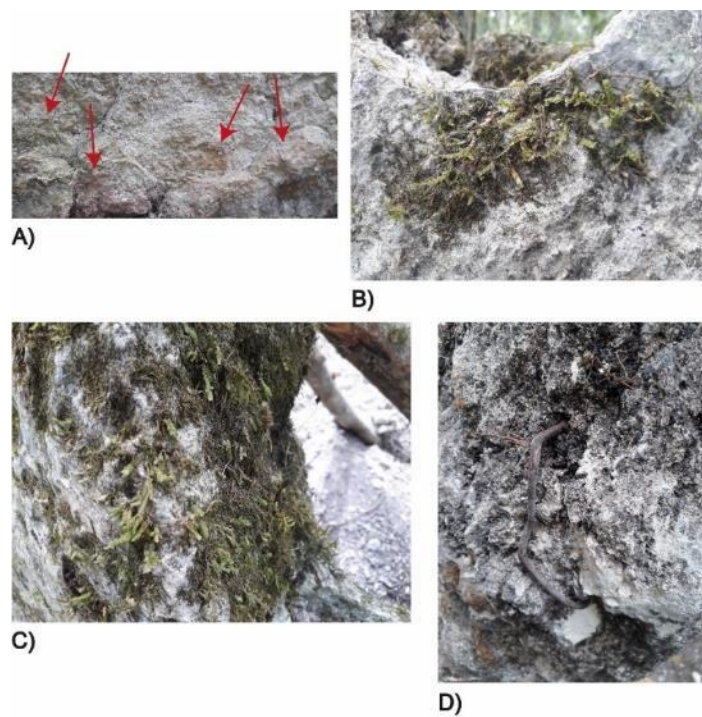


Figura XI-3. Evidencia de microorganismos en la Estela 6. A) Presencia de oxidación, B y C) líquenes sobre el monumento, D) raíces de ramón (Foto: F. Tuyuc).

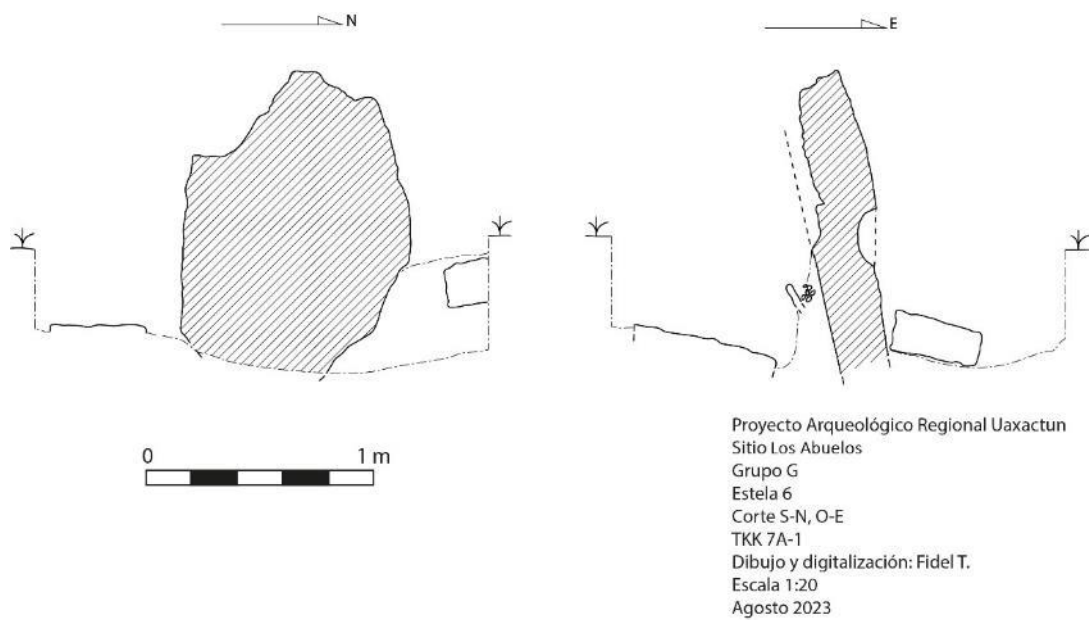


Figura XI-4. Corte Sur-Norte y Oeste-Este de la Estela 6, sitio Los Abuelos (Dibujo: F. Tuyuc).

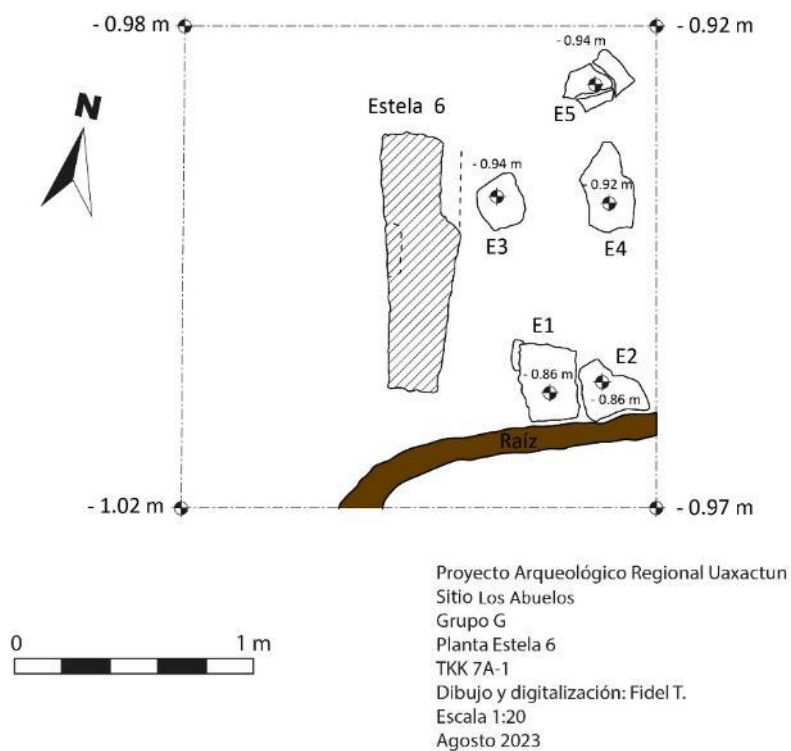


Figura XI-5. Planta mostrando los fragmentos de La Estela 6 (Dibujo: F. Tuyuc).



Figura XI-6. Piso de nivel de plaza del Patio Suroeste (Rasgo 1) (Foto: F. Tuyuc).

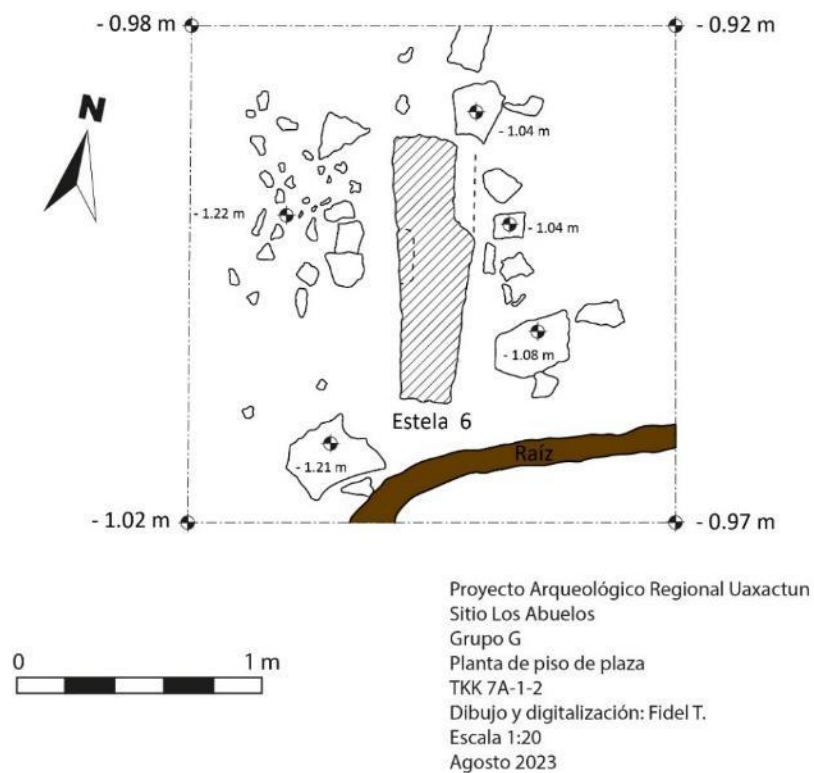


Figura XI-7. Piso de plaza con profundidades a partir del datum de campo (Dibujo: F. Tuyuc).



Figura XI-8. Ofrenda 1 (Rasgo 2), localizado en el lado Este de la Estela 6 (Foto: F. Tuyuc).

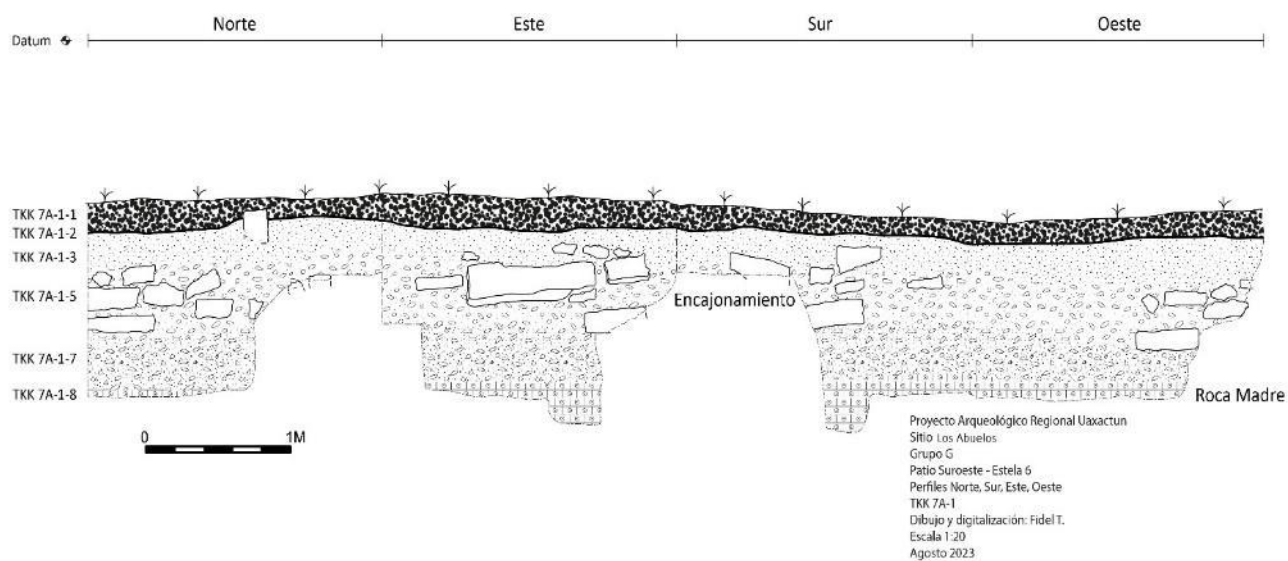


Figura XI-9. Perfiles de la unidad TKK 7A-1 (Dibujo: F. Tuyuc).

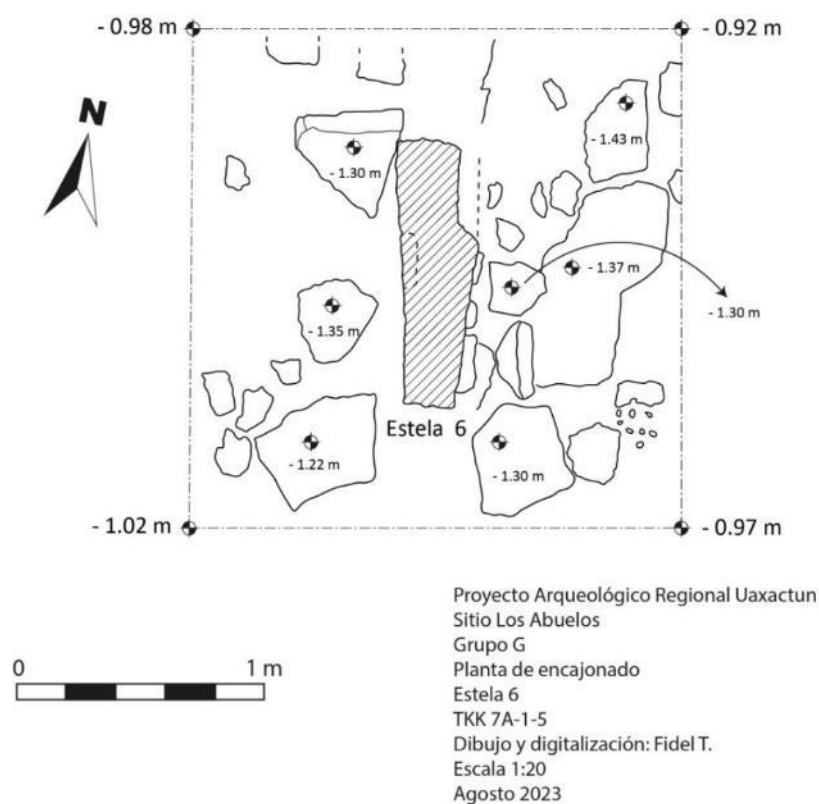


Figura XI-10. Planta mostrando el encajonado de la Estela 6 (Dibujo: F. Tuyuc).

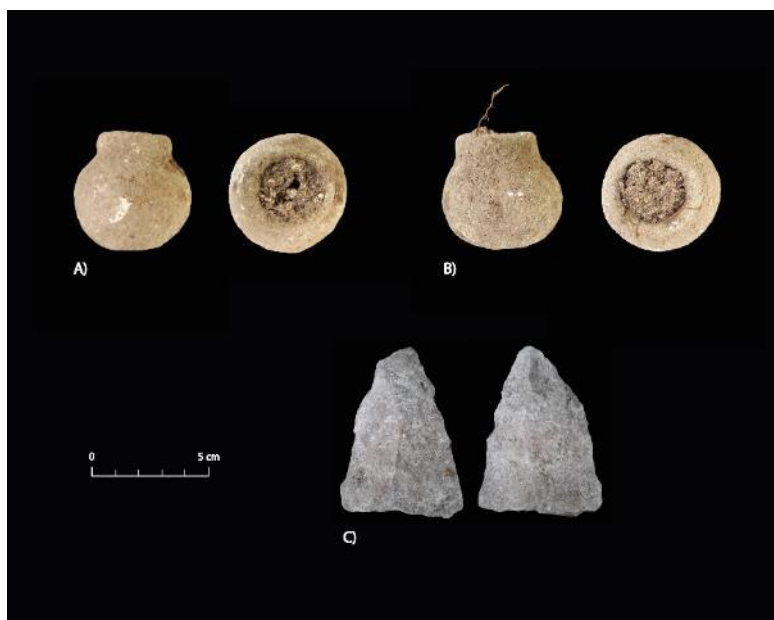


Figura XI-11. Ofrenda 2 (Rasgo 3) localizado al Oeste de la Estela 6. A) Vaso 1 (Yaxchel), B) vaso (Ixkabel), C) punta de pedernal (Foto: F. Tuyuc).

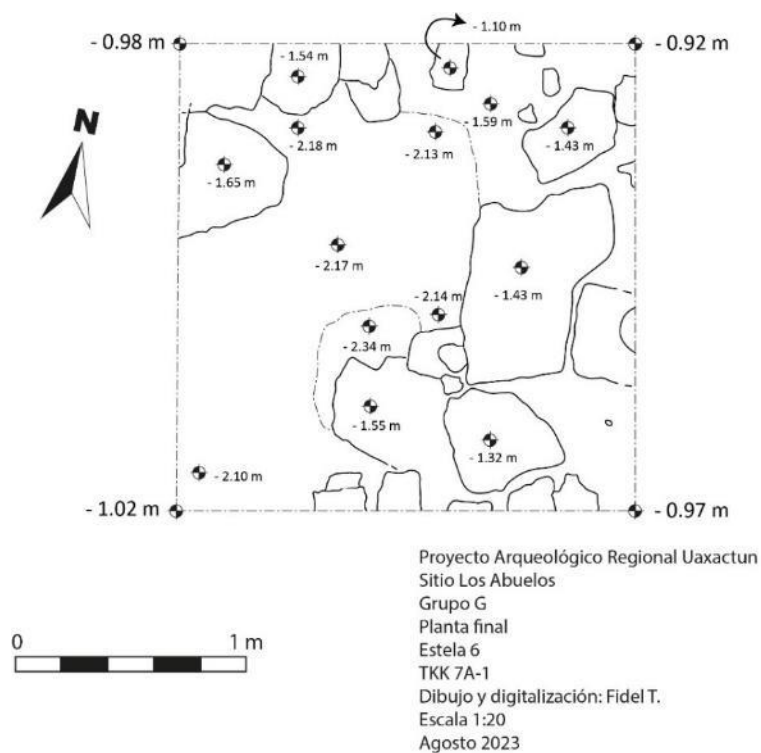


Figura XI-12. Planta final de la unidad TKK 7A-1 (Dibujo: F. Tuyuc).

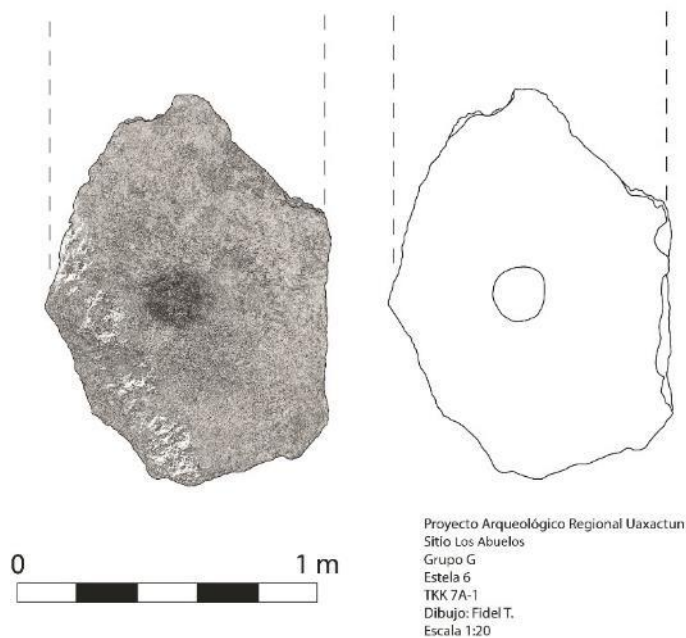


Figura XI-13. Dibujo de la Estela 6 del Patio Suroeste del sitio Los Abuelos (Dibujo: F. Tuyuc).

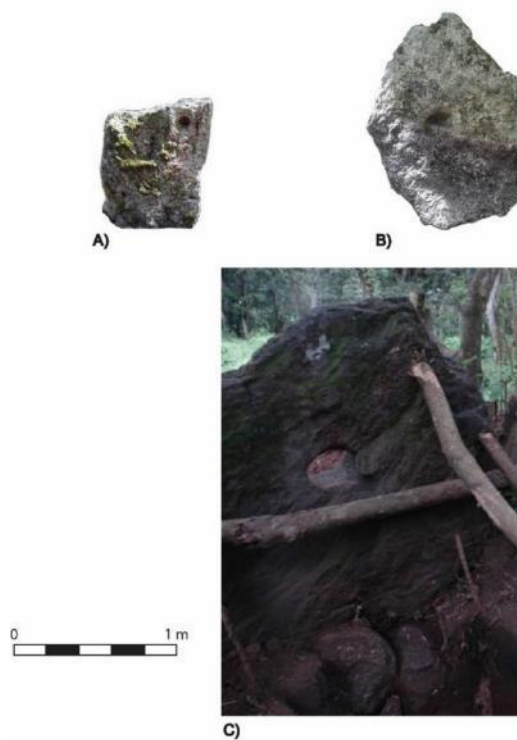


Figura XI-14. Comparación de monumentos A) Estela 3 del sitio Bolontun, B) Estela 6 del sitio Los Abuelos. C) Estela 1 del sitio Naranjo, Ciudad de Guatemala (Dibujo: F. Tuyuc).

EXCAVACIONES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO SANTA LUISA

CAPÍTULO XII

EXCAVACIONES EN EL GRUPO C, ESTRUCTURA C-XIV, MONTÍCULOS 1 Y 2

Operaciones STL-2A y 2B

Gabriela Meléndez

Introducción

Santa Luisa es un sitio ubicado al Noreste de Uaxactun, fue uno de los tres asentamientos investigados en la temporada 2023, ubicado a 2.3 km del centro del sitio de Petnal. Al igual que el sitio Los Abuelos, este lugar fue mapeado y registrado por el equipo de reconocimiento en el año 2019, encontrándose los restos de una estela con iconografía. Durante estos recorridos llamó la atención los rasgos arquitectónicos del sitio y se planificó la continuación de la investigación con el objetivo de tener una idea general de la secuencia de ocupación y establecer las posibles relaciones con otros sitios de la región y con Uaxactun.

Descripción

En la nueva temporada de campo 2023, se realizó un reconocimiento más profundo del grupo C de Santa Luisa, identificando una estructura rectangular C-XIV, con orientación al Este de aproximadamente 20 metros de longitud, asentada en un patio pequeño donde también se encuentran los edificios C-XIII y C-XV. Sobre la estructura rectangular C-XIV, se observaron tres montículos de aproximadamente 1 x 1 m y 2 m de altura, la distancia entre ellos fue de 1 m. Estos fueron cubiertos por el derrumbe y la vegetación a través del tiempo, especialmente por raíces de considerable tamaño de árbol de Ramón. Se seleccionaron dos de los montículos para realizar sondeos, bajo la nomenclatura 2A y 2B.

Objetivos

- Determinar la morfología de los montículos I y II sobre la estructura C-XIV.
- Definir la arquitectura de los montículos I y II, sus rasgos específicos (pisos, muros, etc).
- Recuperar materiales culturales para establecer la secuencia constructiva de los montículos y la estructura C-XIV.

Metodología

Para alcanzar los objetivos planteados, se realizaron dos pozos de sondeo con dimensiones de 1.50 x 1.50 m, exactamente sobre los dos montículos, orientados de Norte a Sur. La operación STL-2A, corresponde al pozo de sondeo realizado sobre el montículo 1 y STL-2B corresponde al montículo 2, así como su extensión. El proceso de excavación se llevó a cabo siguiendo los estratos naturales (lotes). Dado las dimensiones de los montículos 1 y 2, se definieron dos sondeos de 1.50 x 1.50 m, desde el centro hacia el lado Este de la estructura C-XIV.

Op. 2, Sub. A, Unidad 1

Localización: Perfil Norte, sobre el montículo I y estructura C-VIX del grupo C del sitio Santa Luisa.

Dimensiones: 1.50 x 1.50 m.

Orientación: 0° azimut.

Objetivos: Realizar la definición arquitectónica del montículo 2 ubicado sobre la estructura C-XIV, establecer la secuencia constructiva y recuperar materiales para establecer la cronología del mismo.

Resultados:

Lote 1 (STL 2A-1-1): 0.22 – 0.35m. Después de realizar una limpieza en la superficie del montículo 1 se procedió a remover el material compactado, luego continúa una capa de humus de tierra color café oscuro (10 YR 3/3), mezclada con piedras asociadas al derrumbe y raíces de árbol de ramón de considerable tamaño. El humus fue localizado a una profundidad de 0.22 m. Se recuperaron 3 fragmentos de cerámica y 10 de lítica.

Lote 2 (STL 2A-1-2): 0.36 – 0.61m. Corresponde a una capa de tierra de color gris oscuro (7.5YR 5/1), mezclada con un piedrín pequeño. En el perfil Este de la excavación se encontró una serie de piedras de gran tamaño, por lo que se procedió a su limpieza para verificar la presencia de un posible muro. Una gran raíz atravesó el área de excavación de Este a Oeste provocando daño al material constructivo del edificio. Una gran cantidad de lítica se recuperó en este lote, un total de 25 fragmentos y 21 de cerámica.

Lote 3 (STL 2A-1-3): 0.62 – 1.92 m. Consistió en una capa de tierra de color blanco de textura semi compacta con piedras sueltas y arena de color blanco de consistencia fina que pudo ser parte de un piso no conservado (10YR 7/1). La raíz del árbol de ramón que atravesó la excavación localizada desde el lote 2, ocasionó un fuerte daño en parte de la estructura, algunas piedras de tamaño considerable del lote 2 colapsaron sobre el siguiente estrato debido a esto. Al remover la capa de tierra semi compacta, se encontró una gran cantidad de tierra suelta mezclada con abundantes piedras, de color gris claro casi blanco (10YR 7/1), este material parece corresponder a un relleno de la construcción. Al igual que en el lote anterior, se recuperó una gran cantidad de lítica, un total de 49 fragmentos y 48 de cerámica.

A la profundidad de 1.72 metros, se logró la visualización de la sección de un muro adosado al perfil Este, el cual estaba conformado por piedras unidas con una mezcla de color blanco de consistencia compacta, sin embargo, como hemos mencionado, el mismo estaba dañado por la raíz del árbol.

Lote 4 (STL 2A-1-4): 1.93 – 2.05 m. A partir del hallazgo del muro, se decidió seguir con la profundización de la excavación evitando tocar el perfil Este, donde se encontró el rasgo. A la profundidad de 2.05 m en la esquina Noroeste se encontró la superficie de una piedra de relleno sobre la roca madre, de aproximadamente 1.10 m de longitud. El lote 4 cambió completamente sus características, de coloración negra y textura suelta con pocas piedras (10YR 4/1). En este nivel se recuperó solamente 2 fragmentos de lítica. Se finalizó la excavación en el nivel de la roca madre.

Comentarios finales

Gracias a la intervención del montículo 1, ubicado sobre la estructura C-XIV, del grupo C, se pudo constatar que no se trataba de una construcción adicional, sino fue parte del mismo edificio, se trató de material colapsado de algún tipo de rasgo arquitectónico que existió anteriormente, cuya forma original desapareció con el tiempo. Finalmente, al retirar el escombro, se observaron rasgos de la construcción de la estructura C-XIV, como el muro ubicado en el perfil Este. Finalmente la piedra de 1.10 m de longitud que se encontró sobre la roca madre pudo funcionar como parte de la nivelación del edificio para su construcción sobre el patio de este grupo.

De acuerdo al análisis cerámico, la estructura C-XIV pudo ser construida durante la fase Chicanel II del Preclásico Tardío y ocupada hasta la fase Matzanel del Preclásico Terminal. Aunque en un porcentaje menor, también se identificó cerámica de la fase Tepeu del Clásico Terminal, lo que puede indicar una reocupación en este periodo.

Operación 2, Suboperación B

Esta suboperación corresponde al sondeo realizado en el denominado montículo 2 de la estructura C-XIV, con dimensiones de 1.50 x 1.50 m, a partir del centro hacia el Este. Se definieron un total de 4 lotes y una ampliación hacia el Norte con el objetivo de seguir el hallazgo de un muro adosado al Este.

Op. 2, Sub. B, Unidad 1

Localización: Perfil Norte, sobre la superficie de la estructura C-VIX del grupo C del sitio Santa Luisa.

Dimensiones: 1.50 x 1.50 m con una ampliación de 1 x 1 m con orientación al Norte.

Orientación: 0° azimut.

Objetivos: Realizar la definición arquitectónica del montículo 2 ubicado sobre la estructura C-XIV, establecer la secuencia constructiva y recuperar materiales para establecer la cronología del mismo.

Resultados:

Lote 1 (STL 2B-1-1): 0.28 – 0.94m. Humus, tierra de color café oscuro (10YR 3/3), mezclado con piedras del derrumbe y raíces de árbol de ramón. No se recuperó material arqueológico.

Lote 2 (STL 2B-1-2): 0.95 – 1.51 m. Piso 1 de estuco en mal estado de conservación, mezclado con raíces y una tierra fina suelta de color blanco (10YR 6/1). Al continuar la excavación se observó un muro con orientación Este-Oeste, ubicado en el cuadrante Noreste.

Lote 3 (STL 2B-1-3): 1.52 – 1.80 m. Corresponde a la ampliación de 1 x 1 m hacia el Norte, con el objetivo de buscar la continuación del muro. En esta extensión se identificó una capa fina de arena de color gris (10YR 8/1), y una capa de relleno después de la cual se encontró la continuación del muro. En este nivel se unió la excavación original con la extensión. Se recuperaron 23 fragmentos de cerámica y 17 de lítica.

Lote 4 (STL 2B-1-4): 1.81 – 2.10 m. En este lote se observó una capa de arena fina de color gris (10YR 8/1), más claro que el lote anterior, mezclado con piedrín, corresponde a los restos de un piso fragmentado sobre el cual se encontraba el muro. Se recuperaron 12 fragmentos de cerámica y 6 de lítica. Al finalizar el lote se llegó a la roca madre y se finalizó la excavación.

Comentarios finales

Esta unidad presentó características similares a las del montículo 1, con la diferencia que en los primeros lotes no se recuperó ningún material cultural. El principal hallazgo fue la continuación de un muro en el perfil Este, con orientación Este-Oeste, así como su cimiento en el lote 4, en el cual también se llegó a la roca madre al igual que en caso del montículo 1. Al parecer este muro separó a un espacio del otro. La ampliación de la unidad hacia el Norte, permitió identificar restos de un piso en el lote 3, que probablemente está conectado con el piso encontrado en el montículo 1.

El análisis de la cerámica arrojó los mismos resultados que en el caso del montículo 1, confirmando así la construcción de la estructura C-XIV, para finales del Preclásico Tardío, fase Chicanel II.

Conclusiones

Gracias a las dos sondeos realizados en los denominados montículo 1 y 2, sobre la estructura C-XIV, se pudo definir que se trató en ambos casos que se trató de restos de algún elemento arquitectónico que colapsó con el paso del tiempo, conformando así este tipo de montículos de material. Los resultados de la excavación en ambos casos permitieron observar por lo menos restos de un piso y un muro en dirección Este-Oeste colocado sobre una nivelación, que a su vez se encuentra directamente sobre la roca madre. Esperamos en un futuro poder continuar las excavaciones en este edificio, para definir su planta y otros rasgos relevantes.

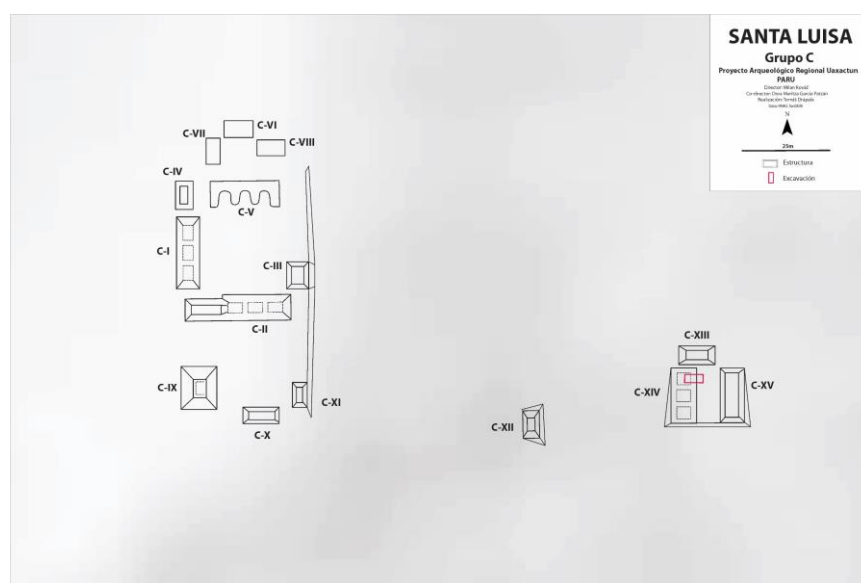


Figura XII-1. Croquis del Grupo C, indicando la excavación en la estructura C-XIV (Dibujo: Drápela 2023).



Figura XII-2. Localización de la superficie de un muro en el perfil Este de la excavación realizada en el montículo 1 de la estructura C-XIV del sitio Santa Luisa (Foto: G. Meléndez).



Figura XII-3. Vista general de la excavación visualizando los lotes que la conformaron tomando en cuenta la presencia de dos fragmentos de piedra sobre la roca madre (Foto: G. Meléndez).



Figura XII-4. Vista general del lote 3 de la excavación observando la continuidad del muro en el perfil Este aunado a los restos de un piso de la estructura C-XIV el cual se encontró erosionado (Foto: G. Meléndez).

EXCAVACIONES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PETNAL

CAPÍTULO XIII

EXCAVACIONES DE LA ESTRUCTURA C-III, GRUPO C

Operaciones PTN-17A-1 y PTN-17A-2

Gabriela Meléndez

Introducción

El sitio arqueológico Petnal se encuentra ubicado a 21 km al Noreste de Uaxactun y 7 km al Suroeste de Xultun, fue identificado por el equipo de reconocimiento del proyecto PARU en el año 2011. El grupo C de este sitio no había sido investigado anteriormente, por lo que se decidió realizar algunas excavaciones de sondeo con el objetivo de determinar la secuencia de ocupación del mismo, por su cercanía al grupo A.

El trabajo de investigación inició con una prospección más detallada del grupo C, y un sondeo en la estructura C-III, que sobresale por su tamaño y forma piramidal. Además sobre la cima se lograron observar dos montículos sobre una pequeña plataforma la cual se encontraba dentro de una plaza.

Para llevar a cabo las actividad de excavación se contó con el apoyo del equipo técnico asignado, siendo Gabriel de Jesus Quip Barillas, Edison Eulalio Barillas y Guadalupe Qú de la comunidad de Uaxactun.

Descripción

La estructura C-III del Grupo C del sitio Petnal, cuenta con una longitud de aproximadamente 11 m, observándose sobre la misma 2 promontorios de unos 4 x 4 m cada uno, a una distancia de 3 m aproximadamente entre ellos, espacio en el que se decidió realizar el pozo de sondeo (PTN-17A-2), en una irregularidad observada en la superficie.

A simple vista se observa que los promontorios encontrados en la cima, están conformados por material de derrumbe y la vegetación propia de la región que ocasionó daños a la estructura.

Objetivos

- Mediante un pozo de sondeo en el espacio existente entre los promontorios de la estructura C-III del grupo C, definir la secuencia constructiva del edificio.
- Ubicar la presencia de elementos arquitectónicos significativos (pisos, muros).
- Obtener materiales arqueológicos para establecer la cronología y función de la estructura C-III.

Metodología

Se realizó un pozo de sondeo ubicado específicamente en el espacio entre los dos promontorios situados sobre la estructura C-III, bajo la nomenclatura PTN-17A-2, donde se observa una hondonada. A partir de este sondeo se realizaron dos ventanas en los cuadrantes Noroeste y Noreste de la excavación, para observar los rasgos constructivos de los promontorios 1 y 2 (PTN-17A y PTN-17B).

Las dimensiones del pozo de sondeo principal son de 2 m de longitud por 1.50 m de ancho, registrando un total de 3 lotes. Las ventanas tuvieron dimensiones de 0.80 x 0.80 m, se ubicaron desde el lote 3 y se realizaron con el objetivo de definir 2 entierros localizados en los perfiles de ambos promontorios. En la ventana del cuadrante Noroeste, en el perfil Este del promontorio 1, se encontró el primer entierro con su respectiva ofrenda. La ventana hacia el promontorio 2 (PTN-17B), se ubicó en el cuadrante Noreste, lugar en el que se localizó el segundo enterramiento. El material arriba de ambas ventanas perteneció a un relleno, una mezcla de material constructivo colapsado con abundantes raíces, hecho por el que la excavación de los entierros no se realizó desde la superficie. Por lo tanto, los materiales arqueológicos obtenidos de ambas ventanas, se registraron como lote 3, ya que corresponde al mismo nivel de la excavación principal.

Op. 17, Sub. A, Unidad 2 (Pozo de sondeo principal)

Localización: Perfil Norte, sobre la superficie de la estructura C-III del Grupo C del sitio Petnal.

Dimensiones: 2 x 1.50 m.

Orientación: 0° azimut.

Objetivos: Establecer la secuencia constructiva del edificio y materiales culturales para su fechamiento.

Resultados:

Lote 1 (PTN 17A-2-1): 0.21 - 0.46 m. Capa de humus y derrumbe, tierra de color café oscuro (10YR 3/3), mezclada con piedras a una profundidad de 0.21 m. Se recuperaron 18 fragmentos de lítica.

Lote 2 (PTN 17A-2-2): 0.47 - 0.90 m. Consistente en tierra suelta de color gris oscuro (10YR 5/1), mezclado con pedrín. Fragmentos de un piso de estuco fragmentado por la presencia de raíces, se ubicó a una profundidad de 0.48 m. A una profundidad de 0.55 m desde la superficie, se ubicó un segundo piso sobre un relleno de piedra, el mismo se encontró mejor conservado en los cuadrantes Suroeste y Sureste, área que quedó como testigo y se continuó con la excavación en los cuadrantes Noroeste y Noreste donde se encontró más destruido. Se recuperaron 18 fragmentos de lítica y 5 de cerámica.

Lote 3 (PTN 17A-2-3): 0.91 - 1.50 m. Este lote se caracterizó por la presencia de un tipo de arena fina de color blanco y gris claro (10YR 6/1, 10YR 7/1), mezclada con piedra de pedernal picado y caliza que fue la base para el piso anterior. Al retirar este material se identificó el piso número 3, que estaba en muy buen estado de conservación. Se recuperaron 98 fragmentos de cerámica y 35 de lítica.

En la esquina del cuadrante Noroeste, se observó un relleno de arena fina de color café oscuro, mezclada con arena y pedrín, lugar en el que se trazó una ventana de 0.80 x 0.80 m, siendo la sub operación PTN-17A-1. De la misma forma sucedió en la esquina del cuadrante Noreste hacia el promontorio 2 PTN-17B, donde se trazó una segunda ventana. Debido al tiempo y al hallazgo de dos enterramientos, no se terminó de profundizar el sondeo principal, esperamos poder realizarlo en una futura temporada.

Op. 17, Sub. A, Unidad 1 (PTN-17A Ventana Noroeste)

Localización: Esquina del cuadrante Noroeste del pozo de sondeo, nivel del piso 3 de la unidad principal (perfil Este del promontorio 1).

Dimensiones: 80 x 80 m.

Orientación: 0° azimut.

Objetivos: Excavación del enterramiento en el promontorio 1.

Resultados:

Lote 3 (PTN 17A-1-3): 0.80 x 0.80 m. Relleno consistente en arena de textura granulada con piedras pequeñas mezcladas con tierra de color gris oscuro (10YR 5/1), y caliza fina. A la profundidad de 1.38 m desde la superficie, se localizaron fragmentos de restos óseos humanos polifragmentados que corresponden a un enterramiento en mal estado de conservación. Al finalizar la excavación se pudo observar que el recinto funerario fue originalmente colocado en un espacio de 0.45 x 0.65 m, se trató de un entierro secundario directo. El individuo estaba acompañado por un cuenco del tipo Sierra Rojo, fechado para la fase Chicanel del Preclásico Tardío. Como parte del relleno se recuperaron 12 fragmentos de cerámica y 12 de lítica.

Op. 17, Sub. B, Unidad 1 (PTN-17B-1 Ventana Noreste)

Localización: Esquina del cuadrante Noreste del pozo de sondeo (perfil Oeste del promontorio).

Dimensiones: 80 x 80 m.

Orientación: 0° azimut.

Objetivos: Excavación del enterramiento en el promontorio 2.

Resultados:

Lote 3 (PTN 17B-1-3): 0.80 – 0.80 m. Relleno de tierra de color café oscuro (10YR 5/1), con más raíces y piedras del derrumbe de la estructura. El entierro de este promontorio se encontró a una profundidad de 1.50 m desde la superficie, de tipo secundario directo. Dentro de los restos óseos se identificó una diáfisis media de hueso largo no determinado y varias piezas dentales de un individuo adulto. En general el material se encontró en muy mal estado de conservación. Como ofrenda se encontró una vasija fragmentada, se trata de un vaso del tipo Polvero Negro con decoración incisa. Además se reperaron 13 fragmentos de cerámica y 7 de lítica.

Comentarios finales

Esta unidad de excavación permitió registrar parte de la secuencia constructiva de la estructura C-III, del grupo C de Petnal. Sobresale de la unidad principal (PTN-17A-2), el hallazgo de tres pisos constructivos, aunque los dos primeros estaban erosionados, el tercero se conservó mucho mejor.

En el lote 3 y sobre el piso 3, se ubicaron dos recintos funerarios de tamaño pequeño ubicados en las esquinas de la unidad, cuadrante Noroeste y Noreste, investigados a través de dos ventanas de 0.80 x 0.80. En el caso del encontrado en el promontorio 1, se trató de diáfisis de huesos largos que pudieron ser de las extremidades superiores o inferiores de un mismo individuo, aunque su análisis es difícil por el alto grado de erosión. Por otro lado en el promontorio 2, también se identificaron diáfisis de huesos largos no determinados y además piezas dentales con presencia de desgaste, aunque no se pudo identificar otros rasgos debido al mal estado de



Figura XIII-2. Pozo de sondeo realizado entre el promontorio 1 y 2 mostrando fragmentos de un piso y la raíz de árbol que destruyó parte de la estructura G-XIII (Foto: G. Meléndez).



Figura XIII-3. Pozo de sondeo realizado entre el promontorio 1 y 2 posterior a la remoción del piso fragmentado (piso 1) observándose parte del piso 2 (en el perfil Sur) y la superficie del piso 3. En amarillo el relleno en los cuadrantes Noroeste y Noreste donde se realizaron las ventanas en la estructura G-XIII (Foto: G. Meléndez).



Figura XIII-4. Esquina del cuadrante Noroeste del promontorio 1, observándose el relleno donde se localizó el entierro 1 mediante la elaboración de una ventana en la estructura G-XIII (Foto: G. Meléndez).



Figura XIII-5. Localización de fragmentos óseos humanos junto a un cuenco de ofrenda en la ventana realizada en la esquina del cuadrante Noroeste del promontorio 1, clasificándose como Entierro 1 en la estructura G-XIII (Foto: G. Meléndez).



Figura XIII-6. Esquina del cuadrante Noreste del promontorio 2, observándose el relleno donde se localizó el entierro 2 mediante la elaboración de una ventana en la estructura G-XIII (Foto: G. Meléndez).



Figura XIII-7. Esquina del cuadrante Noreste del promontorio 2, observándose fragmentos de un vaso fragmentado donde se localizó el entierro 2 mediante la elaboración de una ventana en la estructura G-XIII (Foto: G. Meléndez).



Figura XIII-8. Localización de fragmentos óseos humanos incrustados en el relleno en mal estado de conservación, en la ventana realizada en la esquina del cuadrante Noreste del montículo 2 clasificándose como Entierro 2 de la estructura G-XIII (Foto: G. Meléndez).

CAPÍTULO XIV

EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA OESTE A-XXII DEL JUEGO DE PELOTA SUR, GRUPO A

Operación 18A

Enrique Zambrano

Introducción

En este capítulo se presentan los resultados de las investigaciones realizadas en uno de los juegos de pelota reportados hasta el momento en Petnal. Específicamente se trabajó en la estructura Oeste ubicada en la sección Sur de la zona central del sitio. La estructura A-XXII fue explorada mediante una cala de definición arquitectónica denominada PTN-18A, se ubicó en el centro por el lado Este y por sus características morfológicas posiblemente sea del periodo Clásico.

Descripción del grupo y estructuras

La cancha de juego de pelota ubicada al sur del Grupo A de Petnal, se encuentra ubicado ± 50 m al Noreste del Triádico Sur y a unos cuantos metros al Oeste de la orilla Este de la plataforma sobre la que está edificado. Conformado por la estructura A-XXII al Oeste en la cual se enfocaron las investigaciones y la estructura A-XXIII al Este, ambas con dimensiones aproximadas de 8 m de largo N/S y 6.5 m de ancho E/O y una altura no mayor a 1.2 m (Figura XIV-1).

Objetivos

- Conocer la morfología de su fachada Oeste y nivel sobre el piso de la plataforma en que está edificado la cancha de pelota.
- Documentación y recolección de datos mediante el dibujo y la fotografía de los rasgos expuestos, conocer el estado de su composición arquitectónica.
- Recuperación de material arqueológico asociado para un fechamiento cronológico.

Metodología

Se realizó una unidad de excavación a manera de cala de definición arquitectónica proyectada más o menos al centro del espacio entre una y otra estructura. El objetivo fue ubicar el nivel del piso de plaza y por medio de este dar seguimiento al mismo en dirección Oeste, para poder definir la morfología del lado Este de la estructura A-XXII. El corte fue realizado de manera vertical a través de estratos culturales cambiando de lote según la coloración del estrato, se registró por medio de fotografías y dibujos en planta y perfil a escala 1:20. La operación PTN-18A fue una unidad de excavación en corte vertical para definir la composición arquitectónica del lado Este, estructura A-XXII.

Op. 18, Sub A, Unidad 1

Localización: Al Sur del Grupo A.

Dimensiones: 5 m E/O x 1 m N/S.

Orientación: 270° azimut.

Objetivos: Definición arquitectónica.

Resultados:

Lote 1 (PTN 18A-1-1): (0.36 - 0.90 m). Consistió en tierra (10YR 3/4) con abundantes raíces de vegetación, que corresponde a la capa de humus. Estrato natural que presentó una textura y granulometría pequeña con una dureza suelta e inclusiones de piedras pequeñas de caliza. La remoción de este estrato en el límite Oeste de la unidad, dejó expuesto los restos del recubrimiento de estuco de la estructura A-XXII. En este lote a pesar las dimensiones de la unidad, no se recuperó ningún fragmento de material arqueológico (Figura XIV-2).

Lote 2 (PTN 18A-1-2): (0.90 - 1.12 m). Este estrato está asociado a un contexto cultural, se trata de los restos arquitectónicos en derrumbe. Conformado por tierra (10YR 3/3) de granulometría fina, muy suelta con inclusiones de piedra caliza. La extracción de derrumbe en el límite Oeste de la unidad expuso y liberó varios bloques de caliza a distintos niveles formando una leve pendiente (Figura XIV-3 y XIV-5). Estas piedras conformaron la arquitectura del lado Este de la estructura Oeste del juego de pelota.

Lote 3 (PTN 18A-1-3): (1.12 - 1.54 m). Consistió en un relleno de tierra (10YR 6/3). Este estrato tuvo una granulometría fina, dureza muy suelta e inclusiones de piedras. La remoción de dicho relleno permitió definir el nivel de piso en el límite Este, el cual conecta con la estructura Oeste de la cancha de juego de pelota. Se encontró un rasgo interesante que consiste en un tipo faldón o talud del edificio (Figura XIV-4 y 5). Se recuperaron 17 fragmentos de cerámica.

Comentarios finales

Los datos obtenidos dentro de la unidad 1 permitieron conocer el nivel de profundidad del piso estucado y su estado de conservación. En un 80% se encontró en buen estado y un 20% afectado por algunas raíces de los árboles. Se pudo exponer la arquitectura de la estructura A-XXII en su parte inferior, que conecta con el piso antes mencionado. Por otro lado, en la parte superior los elementos arquitectónicos expuestos no conservaron su recubrimiento de estuco debido a su destrucción por factores naturales, sin embargo, se encontraron algunos fragmentos que confirman que estuvo estucado.

La mampostería que fue posible encontrar aún visible e *in situ*, se mantuvo debido a la magnitud y dureza de los bloques calizos que la conformaron. Este rasgo permitió definir la composición y parte de la fachada Este de la estructura A-XXII.

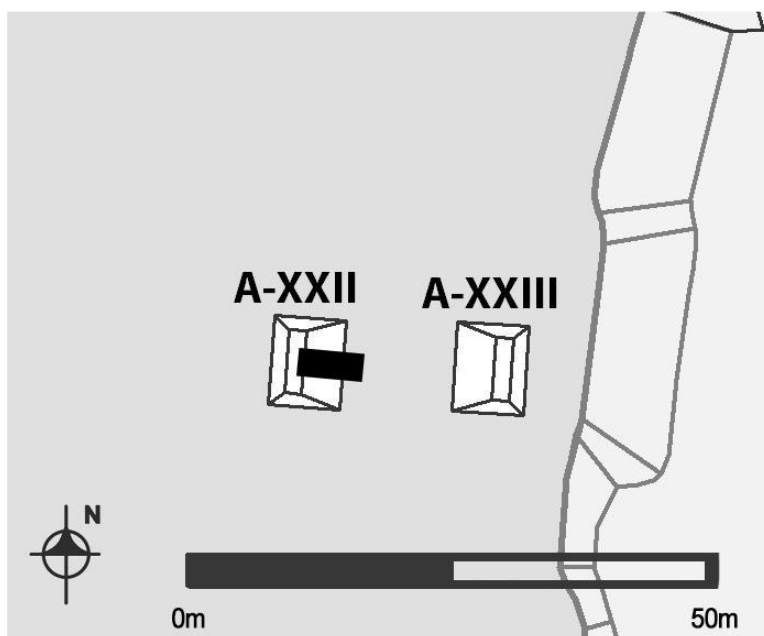


Figura XIV-1. Cancha de juego de pelota Sur de Petnal indicando la operación PTN-18A (Dibujo: T. Drápela).



Figura XIV-2. Remoción de Humus en PTN-18A-1 (Foto: E. Zambrano).



Figura XIV-3. Remoción de capa de derrumbe (Foto: E. Zambrano).



Figura XIV-4. Remoción de estrato fino, nótese el piso poco deteriorado (Foto: E. Zambrano).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO PETNAL
GRUPO A/ESTR. OESTE (A-XXII)
OPERACIÓN 18A
PERFIL NORTE Y PLANTA
DIB. Y DIG.: E. ZAMBRANO
ESC: 1/20
Sept., 2023

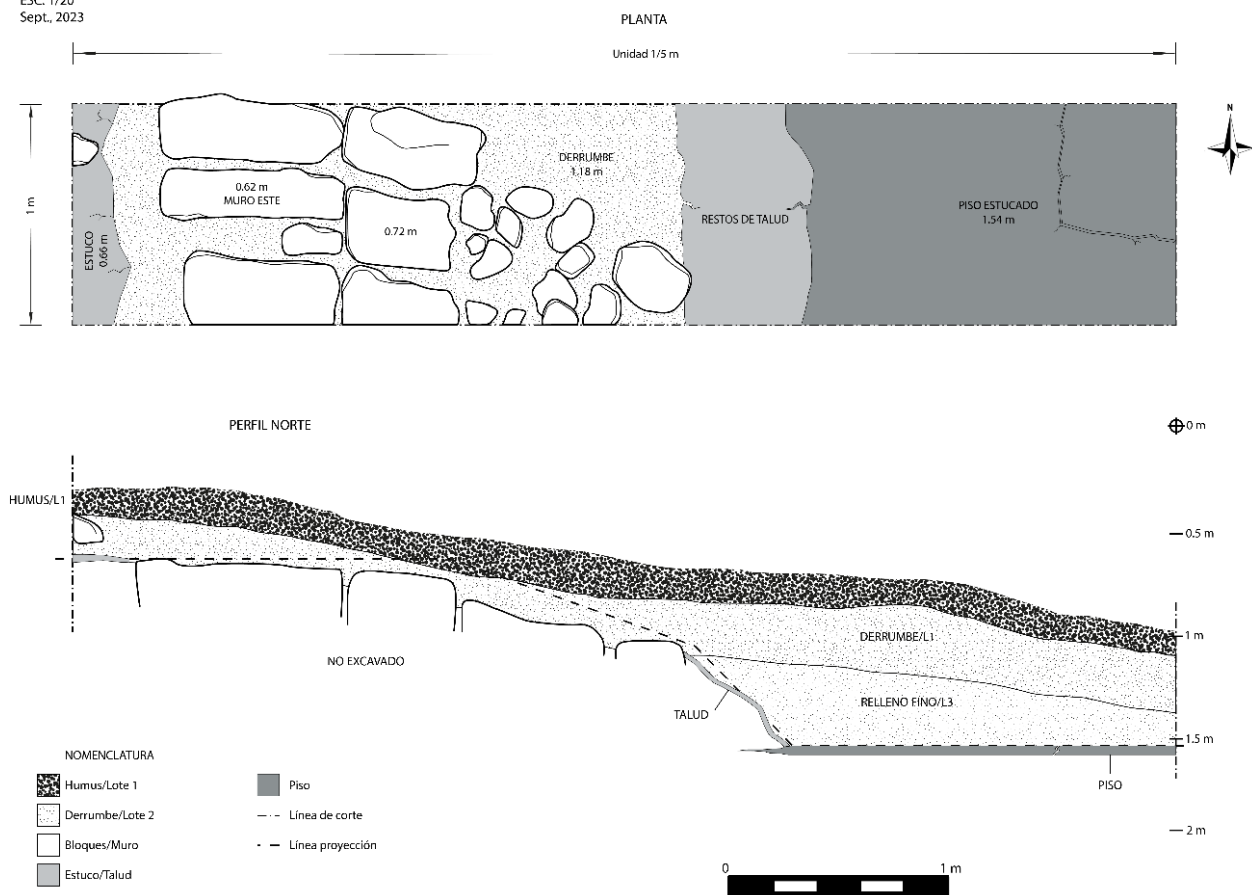


Figura XIV-5. Dibujos de planta y perfil de Operación 18A, exponiendo rasgos arquitectónicos (Dibujo: E. Zambrano).

CAPÍTULO XV

EXCAVACIÓN DE ALINEACIONES DE MONUMENTOS AMORFOS, GRUPO A

Operación PTN-16A

Milán Kováč

Descripción

Unos 100 m al Sur del edificio central A-I, del grupo A de Petnal y a unos 40 m al Suroeste de la estructura A-XVII del mismo grupo, identificamos una agrupación de piedras de tamaño entre 1.2 m a 0.5 m. El área fue plana, sin edificios y muy cerca del centro. Las circunstancias nos indicaron que estas piedras sin asociación aparente y por su tamaño considerable, deberían tener algún significado. Por lo tanto, decidimos excavar tres de las piedras ubicadas en la orilla Oeste de la agrupación. Al realizar el recorrido y mapeo, fue evidente que las mismas se encontraban alineadas en dirección Este-Oeste.

Objetivos

- Identificar la forma de las piedras y verificar si estaban talladas o no.
- Definir la cronología de los mismos mediante la excavación de su base y los materiales asociados.
- Realizar la limpieza y mapeo del área en busca de otras piedras, su distribución y rasgos asociados.

Op. 16, Sub. A, Unidad 1

Localización: Esquina Suroeste del Grupo A, área sin edificios, 40 m al Suroeste de la Estructura A-XVII.

Dimensiones: Sondeo de 4 m (E-O) x 1 m (N-S).

Orientación: 90° Azimut.

Objetivos: Identificar la forma de las piedras, su contexto y las alineaciones.

Resultados:

Lote 1 (PTN 16 A-1-1): 0.00 – 0.15 m. Estrato de humus de color café oscuro (10YR 5/1). El grosor promedio del estrato es 0.15 m. Tierra negra con restos de raíces de plantas y árboles mezclada con piedras. Se recolectaron 10 tiestos, 4 pedernales y un posible instrumento de piedra arenisca fragmentado en 4 partes.

Lote 2 (PTN 16 A-1-2): 0.15 m. Estrato estéril, piedra mezclada con piedrín, color café claro-gris (10YR 5/4). Fin de la excavación.

Comentarios finales

Las piedras excavadas forman una alineación Este-Oeste en la Unidad 1, de 4 m de largo. Desde el Oeste se nombraron como P1, P2 y P3, luego en la misma dirección (al Este), se realizó un recorrido en el cual

encontramos otras dos piedras denominadas P4 (esta en tres fragmentos que originalmente formaron una piedra) y P5, que es una piedra bastante grande de 1.2 m de alto. En total, las piedras P1-P5 forman una alineación de Este a Oeste.

Al norte de la primera encontramos otra alineación, desde el Oeste al Este, siguiendo con el correlativo P6, P7 y P8. La piedra P6 es la más pequeña y se encontró un poco desviada de la línea original (alrededor de 1-1.5m), esto pudo haber sido causado por las raíces de los árboles. La piedra P7 se encontró fragmentada y la P8 presentó un tamaño promedio y se encuentra 6 m al Norte de P3 y P4. Al final identificamos que la piedra P8, se encontraba al Norte de la P6. Eso significa, que P9 ya no formó una tercera alineación Este-Oeste, sino se trató de una tercera piedra en alineación Sur-Norte formada por P5, P6 y P9. La piedra P9, al igual que P5 fueron las más grande con 1.2 m de altura.

Conclusiones

Las excavaciones e investigación del área, revelaron que se trata de piedras amorfas, no talladas. El nivel estéril estaba solamente a 15 cm de la superficie, según el sondeo, y el primer nivel correspondía al humus. Se recuperaron solamente 10 tiestos y de acuerdo al análisis y su contexto superficial, se trata de material del Clásico Terminal. Luego del recorrido en la zona se identificaron 3 alineaciones, la primera está conformada por 5 piedras P1-P5; la distancia entre P1-P2 es 0.5 m, entre P2-P3 es 0.8 m, entre P3-P4 es 3.5 m y entre P4-P5 es 9m. Toda la alineación sigue el mismo eje Este-Oeste. Aproximadamente a 6 m al Norte se formó otra alineación con 3 piedras P6-P8; la distancia entre P6-P7 es 6.5 m y entre P7-P8 es también 6.5 m. El tercer eje se forma en dirección Norte-Sur, exactamente 90° de los ejes P1-P5 y P6-P8; en la parte Sur lo conforman las piedras P5-P6 a una distancia de 6.5m y la parte Norte las piedras P6-P9, también a 6.5 m.

Las 9 piedras están ubicadas en un área aproximada de 20 x 15 m y forman dos alineaciones en el eje Este-Oeste, a una distancia de 6 m una de otra. En la parte Este a 90° de las dos primeras, se ubica una tercera alineación en eje Norte-Sur. Las posiciones y distancias de las piedras revelan que no se trata de una formación natural y aunque tampoco se puede relacionar con algún edificio, terraza o plaza, por su similitud a los monumentos amorfos del Grupo F de la misma ciudad, suponemos que se trata de un área ritual de conmemoración. Las llamadas pseudoestelas aparecen a finales de la ocupación del sitio en el Clásico Tardío, en la mitad del siglo IX. El mismo fenómeno encontrado en el Grupo F y Grupo A de Petnal, aparece también en el sitio cercano llamado San Juan, pero solo en el grupo A de Petnal podemos observar las alineaciones que también pudieron tener un significado astronómico.

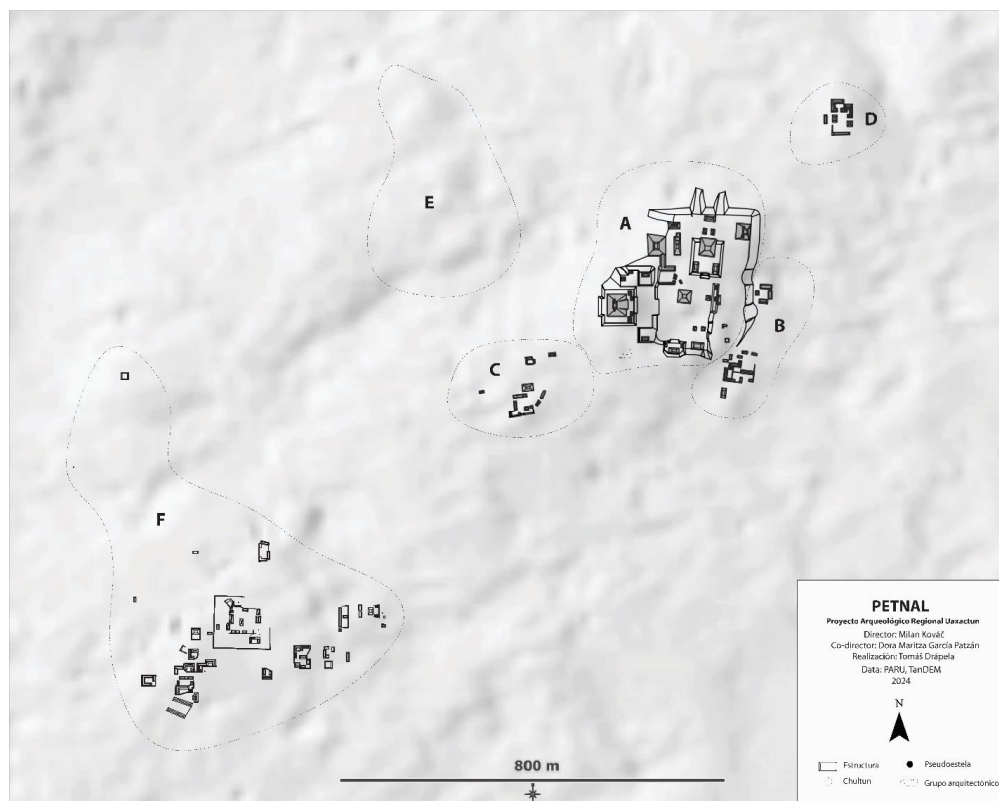


Figura XV-1. Mapa general de Petnal. El área de alineaciones se encuentra en la esquina Suroeste del Grupo A (Dibujo: T. Drápela).

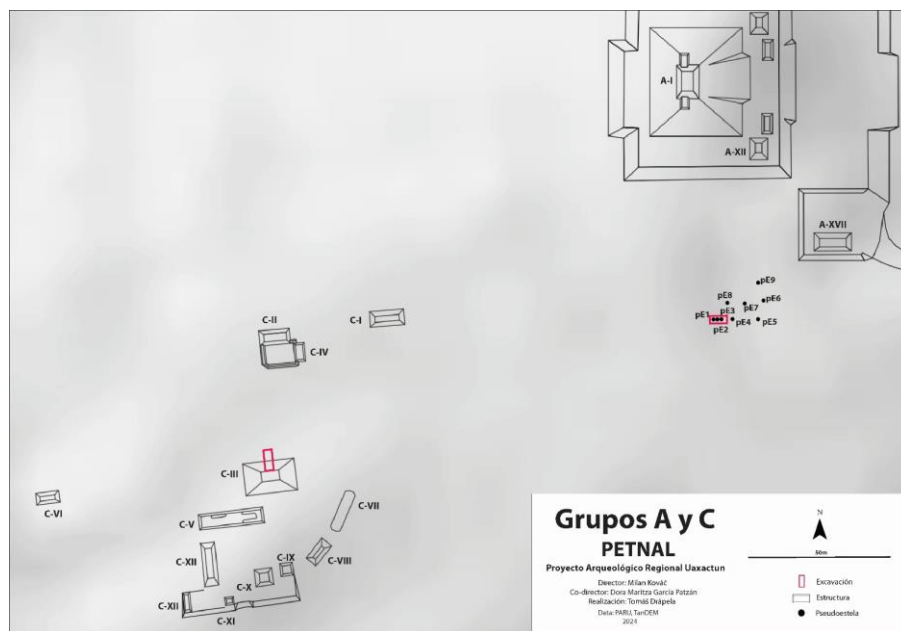


Figura XV-2. Alineaciones de pseudoestelas en el Grupo A (pE1-pE9), en color rojo las excavaciones (Dibujo: T. Drápela).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO PETNAL
EXCAVACIONES OP. 16A-1-1
DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE PIEDRAS P1-P9
PLANTA GENERAL
DIB. y DIG.: M. KOVÁČ
ESC. 1/100
28/08/2023

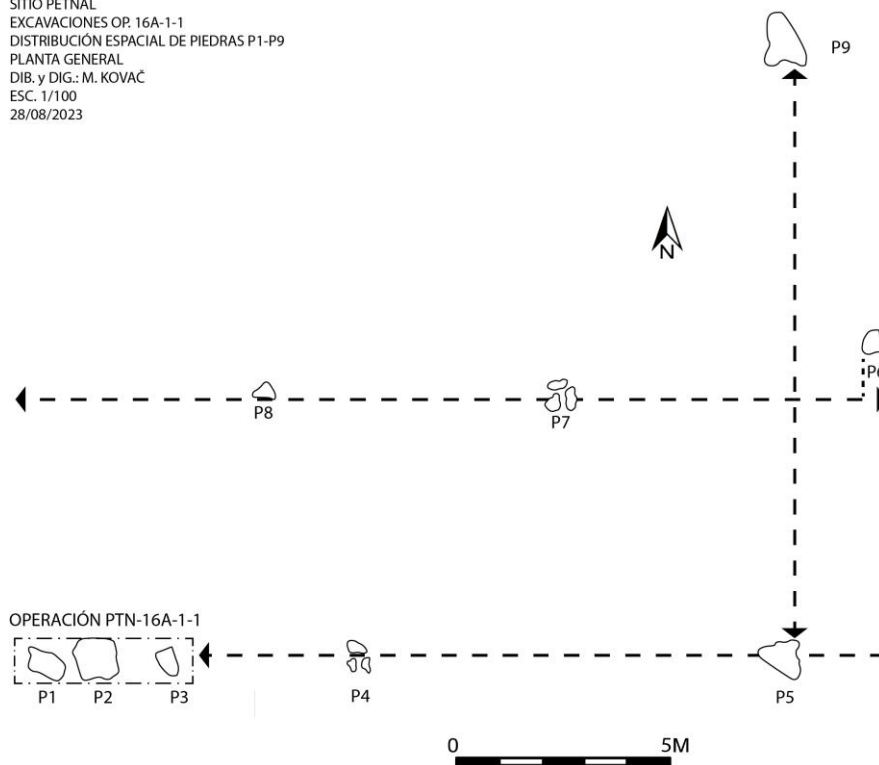


Figura XV-3. Distribución exacta de las piedras investigadas y ubicación de la Operación PTN-16A (Dibujo: M. Kovác).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO PETNAL
OPERACIÓN PTN-16A
UNIDAD 1-LOTE 1
VISTA EN PLANTA
DIB. Y DIG.: M. KOVÁČ
ESC. 1/20
28/8/2023

NOMENCLATURA
Lote 1/Humus
Piedras
Línea de corte

PLANTA
ALINEAMIENTO DE PIEDRAS

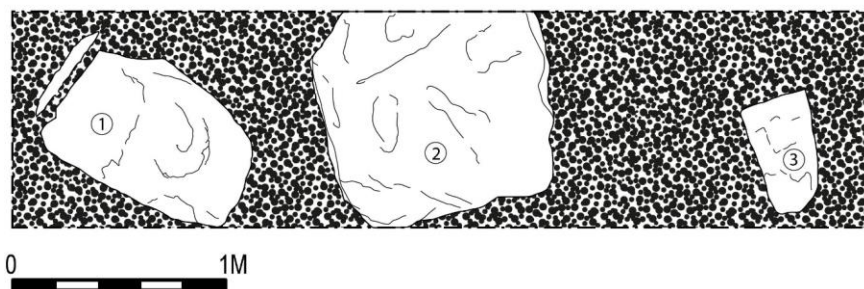


Figura XV-4. Planta de la Unidad 1, lote 1 de tres piedras excavadas (Dibujo: M. Kovác).



Figura XV-5. Unidad 1, lote 2, vista desde el Este (Foto: M. Kovác).

Las investigaciones se llevaron a cabo con el apoyo de la Agencia de Subvenciones Científicas bajo de contrato VEGA 1/0855/21 y la Agencia para la Ciencia y la Investigación bajo de contrato APVV-23-0528. Ambos se aplicaron en la Universidad Comenius de Bratislava.

CAPÍTULO XVI

EXCAVACIONES EN EL GRUPO F, ESTRUCTURA F-I

Operaciones PTN 11A y 11B

Milan Kováč y Sara Polak

Descripción y objetivos

La estructura F-I está situada aproximadamente en el centro del grupo F, forma parte de varios edificios sobre una plataforma elevada que rompe el esquema de los patios residenciales circundantes. Hay mucho más espacio entre los edificios, carentes de las estructuras dominantes tardías en forma de letra L, y bordeados al Este por una gran plaza central. El edificio F-I se encuentra en la esquina Suroeste de un grupo central de edificios y dado el emplazamiento y el contexto arquitectónico, se trata de un edificio ocupado por la élite. Tiene una característica planta alargada con una extensión Norte-Sur y una fachada en dirección Este-Oeste. La longitud del edificio son de 12 m de largo y 3.5 m de ancho. En el lado Oeste, es decir la parte trasera del edificio, se encontró un saqueo (X1-F1), en la mitad Norte, en la parte Sur la estructura estaba sin daño aparente, lugar en el que se decidió ubicar la unidad de excavación.

Objetivos

- Definir las fases constructivas y cronología de la estructura a partir del registro del saqueo y la nueva unidad de excavación controlada.
- Realizar la limpieza del saqueo X1 (Sub operación 11B), para registrar el daño ocasionado y si este túnel se dirigía hacia el lado Sur.
- Limpiar el túnel de saqueo, rescatar los materiales culturales que se puedan observar y darle estabilidad al edificio F-I.

Op. 11, Sub. A, Unidad 1

Localización: En el Oeste de la Plaza Central del Grupo F, esquina Suroeste del conjunto central, edificio F-I, sondeo en la parte Sur, fachada Oeste.

Dimensiones: Trinchera de 2 m (E-O) x 1 m (N-S).

Orientación: 90 ° Azimut.

Objetivos: Identificar fases constructivas y la secuencia cronológica del edificio.

Resultados:

Lote 1 (PTN 11A-1-1): 0.00 - 0.40 m. Estrato de humus con presencia de varias raíces y piedras, color café oscuro (10YR 5/2), grosor promedio del estrato de 40 cm. La tierra negra se encontraba mezclada con raíces y piedras de 10 cm de diámetro. Se recuperaron 46 tiestos y 18 fragmentos de lítica.

Lote 2 (PTN 11A-1-2): 0.40 - 0.55 m. Estrato de tierra clara mezclada con polvo gris, con poca presencia de piedras. La capa tiene un color claro y gris (10YR 6/1), el grosor promedio del estrato es 15 cm. Se recuperaron 157 tiestos y 68 fragmentos de lítica.

Lote 3 (PTN 11A-1-3): 0.55 - 0.65 m. Piso estucado presente en el límite de la excavación, parte Este del sondeo, en un área de 30 cm aproximadamente y 10 cm de grosor, continua al Este (a la parte no excavada). En la orilla Oeste se observan más piedras de derrumbe. La capa es de color blanco y gris (10YR 6/2), en el lado Este del sondeo, el estrato continúa con las mismas características del lote 2 (tierra fina y polvo gris). Se recuperaron 62 tiestos y 8 fragmentos de lítica.

Lote 4 (PTN 11A-1-4): 0.55 - 1.30 m. Estrato de tierra clara mezclada con polvo gris con poca presencia de piedras (10YR 6/1). El grosor promedio del estrato es 75 cm en la parte Este, en el lado Oeste paulatinamente baja hasta el nivel de 0.60 m. Además, contiene un relleno de color gris mezclado con tierra clara y piedras grandes. En este nivel se encontraron restos de huesos dispersos sin una relación anatómica, debido al contexto en un relleno suponemos que el enterramiento original fue removido por alguna remodelación del edificio E-I. Se recuperaron 38 tiestos y 12 fragmentos de lítica.

Op. 11, Sub. B, Unidad 1

Localización: Al Oeste de la Plaza Central del Grupo F, esquina Suroeste del conjunto central, edificio F-I, limpieza del saqueo en la parte Norte, fachada Oeste.

Dimensiones: Limpieza de túnel de 0.60 m (E-O) x 0.60 m (N-S), profundidad de 20 cm.

Orientación: 90 ° Azimut.

Objetivos: Realizar la limpieza del saqueo e investigar el relleno y las fases constructivas por sectores, verificar los rasgos arquitectónicos.

Nota: Cada lote corresponde a una sección del túnel del saqueo de Oeste a Este.

Resultados:

Lote 1 (PTN 11B-1-1): 0.00 - 0.60 m. La primera sección del túnel (de dimensiones 60 x 60 cm), empezando desde el Oeste, tiene un largo de 0.6 m. Se excavó a 20 cm de profundidad cerca de la pared Norte del túnel, se trató de evitar el material mezclado y removido por los saqueadores. En la primera sección del túnel se encontró un relleno duro de color café blanco-gris (10YR 4/2), con piedras de 10 cm aproximadamente. Se recuperaron 9 tiestos y 2 fragmentos de lítica.

Lote 2 (PTN 11B-1-2): 0.60 - 1.25 m. La segunda sección del túnel, tuvo un largo de 0.65 m. En esta sección excavamos a 20 cm de profundidad cerca de la pared Norte, tratando de evitar el material mezclado y removido por los saqueadores. La segunda sección del túnel presenta un relleno compacto de tierra de color café blanco-gris (Color Munsell 10YR/4/2), mezclado con piedras de 10 cm aproximadamente y algunas más grandes de 20 y 35 cm. Se recuperaron 6 tiestos y 1 fragmento de lítica.

Lote 3 (PTN 11B-1-3): 1.25 - 1.9 m. La tercera sección del túnel tiene 0.65 m de largo. En esta sección excavamos 20 cm de la profundidad junto a la pared Norte. Se trató de evitar el material secundario removido

por los saqueadores. El lote consiste en un relleno duro de color gris y café claro (10YR 4/2), mezclado con piedras de 10 cm y algunas más grandes de hasta 15 y 30 cm. Se recuperaron varios restos óseos dispersos, 10 tiestos y 2 de lítica.

Lote 4 (PTN 11B-1-4): 1.9 - 2.5 m. La cuarta sección del túnel tiene un largo de 0.60 m. En esta sección excavamos a 20 cm de profundidad junto a la pared Norte del túnel. Se trató de evitar el material secundario removido por los saqueadores. El lote consiste en un relleno duro de color gris y café claro (10YR 4/2), mezclado con piedras de 10-15 cm promedio. Se recuperaron varios restos óseos que corresponden a un entierro ubicado en la pared Norte. Se recuperaron 67 tiestos y 26 fragmentos de lítica.

Entierro 1: Durante la limpieza del pared Norte del saqueo en el Lote 4, se identificó una zona con una tierra muy fina de color gris, muy diferente a la del material circundante, por lo que se profundizó gradualmente hacia el Norte. Al continuar la excavación se encontraron varias lajas de piedra que correspondían a la construcción de una tumba. En el perfil de la pared Norte se observó su forma triangular, de aproximadamente 35 cm de largo y 25 cm de ancho. Debido a que no se tenía acceso al entierro desde arriba, la excavación tuvo que ser lateral. Primero se encontró una vasija más o menos conservada y completa a primera vista, en la parte de atrás se ubicaron los huesos de un individuo. El cráneo bastante fragmentado, se encontraba en el extremo Norte, también se recuperaron algunos dientes, huesos largos (fémur) y partes de los huesos de la mano. Al realizar el registro se observó que el cadáver fue colocado en cuclillas, con la cabeza hacia el Norte, donde se encontró una segunda vasija fragmentada por la caída de una piedra. Las ofrenda consistió en dos vasijas, la primera es un cuenco y la segunda un plato trípode, ambos del tipo Zacatal Crema Polícromo del Clásico Tardío. Aunque las piezas estaban fragmentadas, su decoración se conservó bastante bien, el cuenco estaba completo y al plato le hicieron falta algunos fragmentos.

Comentarios finales

Aunque el saqueo causó un fuerte daño a la estructura, los saqueadores no alcanzaron su objetivo y se quedaron a unos 30 cm de la pared Norte donde estaba el entierro que seguramente buscaron. Fue interesante que el entierro se encontrara en el relleno firme excavado en el lado Norte, dado la dispersión de los huesos y su ubicación, podemos deducir que se trata de un enterramiento colocado ahí antes de la remodelación final de la estructura F-1. Este hallazgo se encontró por coincidencia durante la limpieza de la pared Norte del saqueo y por su forma podemos decir que se trata de un entierro intrusivo en el relleno abajo del piso.

Conclusiones

Finalmente se pudo definir que la estructura F-I, tuvo dos fases constructivas, confirmado a través de las dos sub operaciones. En general se observó un relleno muy denso debajo de un piso macizo que se observó en la sub operación 11A, un material compacto en capas, incluyendo arcilla y piedra que conformaron la base para el piso 1. Según las características, es relleno parece contener material reciclado de otra estructura anterior. De acuerdo al análisis cerámico, ambas fases constructivas datan del periodo Clásico Tardío, la primera alrededor del 700-800 y la segunda del 800-900 d. C., aproximadamente.

Debido al factor tiempo, la excavación no concluyó en la roca madre, sin embargo, en base a los datos existentes podemos decir que la primera fase se trata de una estructura habitacional de planta baja, con tejado abovedado

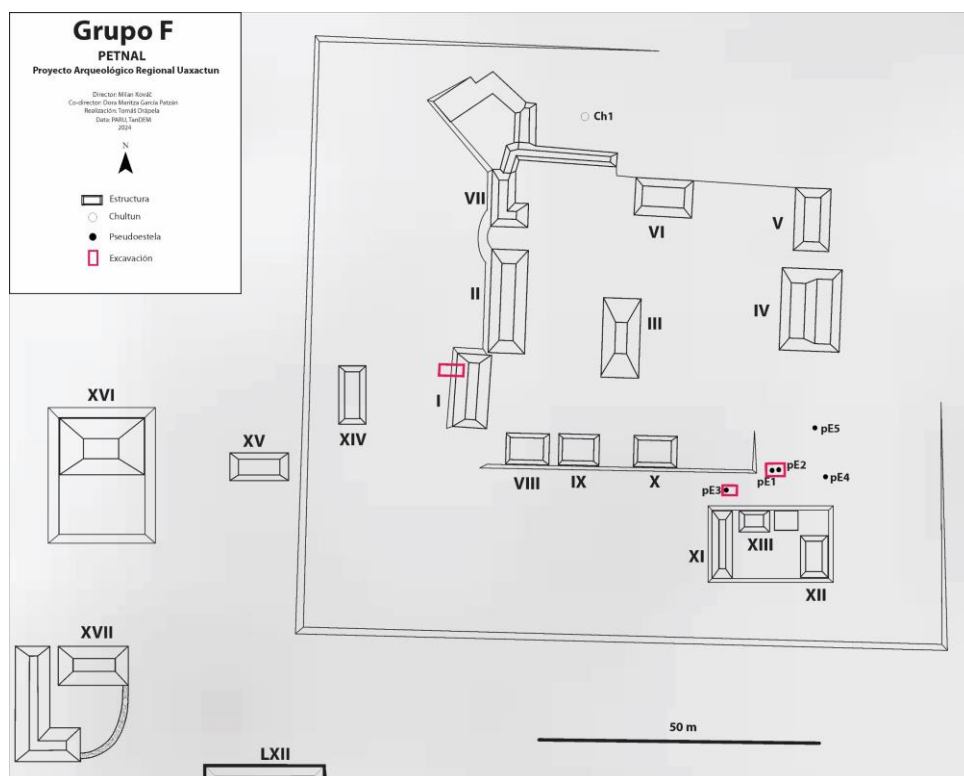


Figura XVI-2. Patio central del Grupo F. En su orilla suroeste se encuentra la estructura F-I donde se realizaron las excavaciones de la Operación 11A y B (Dibujo: T. Drápela).



Figura XVI-3 y 4. Unidad 1, lote 1 y 2, Sub operación 11A, vista desde el Oeste (Foto: M. Kovác).



Figura XVI-5 y 6. Vista al perfil Este, lotes 3 y 4, Unidad 1, Suboperación 11A (Foto: M. Kováč).

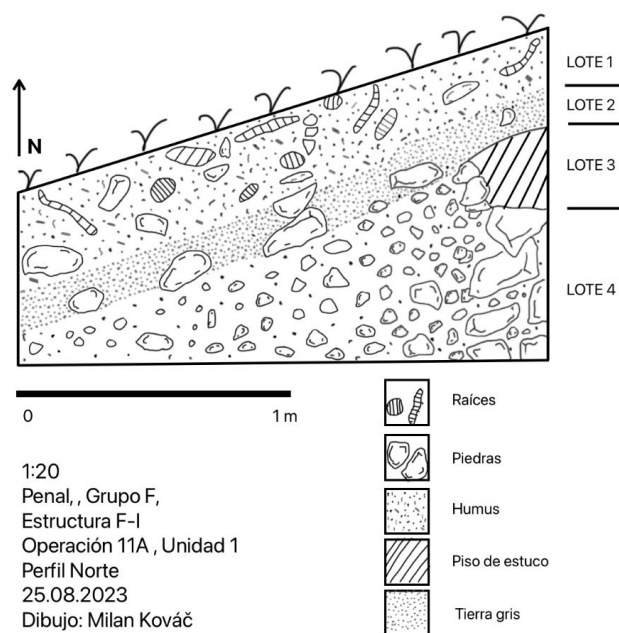


Figura XVI-7. Perfil Norte de la Sub operación 11A, Unidad 1 (Dibujo: M. Kováč).



Figura XVI-8. Superficie estucada de la plataforma identificada en el perfil Este. Suboperación 11A, Unidad 1, detalle del lote 3 (Foto: M. Kováč).

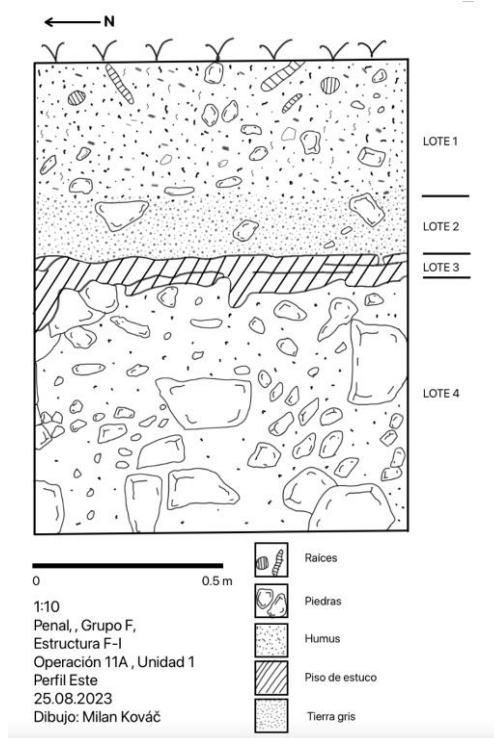


Figura XVI-9. Perfil Este de la Sub operación 11A, Unidad 1 (Dibujo: M. Kováč).



Figura XVI-10 y 11. Inicio de la Sub operación 11B, Unidad 1, lote 1 (Foto: M. Kovác).



Figura XVI-12. Fin de la Sub operación 11B, Unidad 1, lote 4. Área del Entierro 1 en un estrato de polvo fino de la pared Norte del túnel (Foto: M. Kovác).



Figura XVI-13. Sub operación 11B, Unidad 1. Inicio de las excavaciones del Entierro 1 en la pared Norte del túnel de saqueo en el lote 4 (Foto: M. Kovác).

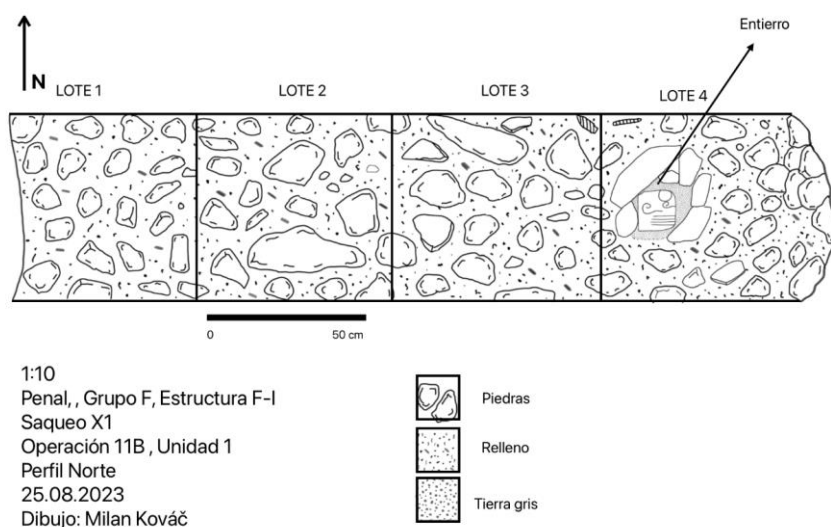


Figura XVI-14. Perfil de la limpieza del saqueo X1, Subo peración 11B, Unidad 1, con la división de los 4 lotes y el Entierro 1 (Dibujo: M. Kovác).



Figura XVI-15. Entierro 1 después de primera limpieza superficial, con una de las dos ofrendas (Foto: M. Kovác).



Figura XVI-16. Detalle de la vasija polícroma ubicada en su posición original (Foto: M. Kovác).

Las investigaciones se llevaron a cabo con el apoyo de la Agencia de Subvenciones Científicas bajo de contrato VEGA 1/0855/21 y la Agencia para la Ciencia y la Investigación bajo de contrato APVV-23-0528. Ambos se aplicaron en la Universidad Comenius de Bratislava.

CAPÍTULO XVII

EXCAVACIÓN DE MONUMENTOS EN EL CENTRO DEL GRUPO F DE PETNAL

Operación 12A

Enrique Zambrano

Introducción

El presente apartado describe los diversos procedimientos llevados a cabo alrededor de 2 monumentos antropomorfos. Estos estaban ubicados en el Grupo F que se ubica al Suroeste de la zona nuclear de Petnal. Los resultados corresponden a una única unidad de exploración denominada 12A (PTN-12A-1), en la cual se definieron 4 niveles estratigráficos en los cuales se liberó la arquitectura asociada a los monumentos.

Descripción

Esta operación exploró 2 piedras de gran volumen ubicadas al nivel de plaza *in situ* (Figura XVII-1), en el Grupo F de Petnal con el objetivo era identificar su morfología.

Objetivos

- Documentar y liberar las piedras asociadas a monumentos mediante una sola unidad controlada de excavación, para luego realizar la documentación necesaria.
- Determinar a través de los resultados obtenidos, si dichos monumentos fueron parte de un tradición y culto a deidades ancestrales dentro del sitio. Realizar el registro mediante fotografías y dibujos, además recolectar material para su fechamiento.
- Movilizar los posibles monumentos de su lugar para buscar una posible ofrenda asociada a los mismos.

Metodología

Se llevo a cabo una unidad de excavación con las dimensiones del espacio que abarcaban los monumentos (3 x 2 m). El corte fue realizado de manera vertical y los lotes corresponden a los estratos o niveles culturales cambiando según la coloración y características. Se realizó el registro por medio de fotografías en distintos ángulos y dibujos en planta y perfil en escala 1:20. Posteriormente fue necesario mover los monumentos para realizar un registro que permitiera recuperar algún material para fechamiento o posibles ofrendas asociadas a los mismos. La operación PTN-12A fue una unidad de excavación en corte vertical y se definieron solamente 3 lotes culturales de investigación.

Op. 12, Sub A, Unidad 1

Localización: Grupo F.

Dimensiones: 3.5 m E/O x 2 m N/S.

Orientación: 0° azimut.

Objetivos: Liberar y mover monumentos para buscar alguna ofrenda asociada.

Resultados:

Lote 1 (PTN 12A-1-1): (0.60 - 1.04 m). Consistió en tierra (10YR 3/3) con raíces de vegetación, corresponde a la capa de humus. Este fue un estrato natural que presentó una textura y granulometría pequeña con una dureza suelta e inclusiones de piedras pequeñas amorfas. La remoción del estrato de humus dejó expuestas piedras amorfas pequeñas y medianas dispersas por toda la unidad (Figura XVII-2), las más visibles se concentraron al Norte. Se recuperaron 56 tiestos de cerámica erosionados y 22 fragmentos de pedernal.

Lote 2 (PTN 12A-1-2): (1.04 - 1.16 m). Este fue un estrato cultural que corresponde al derrumbe, conformado por tierra (10YR 5/2) y raíces. Granulometría media, dureza semi compacta e inclusiones de piedra caliza pequeñas y medianas. La extracción de lo que fue el derrumbe en el límite Norte de la unidad, liberó un alineamiento de piedras talladas y otras erosionadas en dirección 80° azimut (Figura XVII-3). Se recuperaron 62 tiestos de cerámica, 34 fragmentos de pedernal y un fragmento de obsidiana.

En este nivel quedaron liberadas las piedras asociadas a los monumentos antropomorfos, por lo que se procedió a levantar el monumento al Oeste de la unidad para realizar un registro debajo de su ubicación.

Lote 3 (PTN 12A-1-3): (1.16 - 1.36 m). Consistió en un registro de 0.4 m² donde se ubicaba el monumento Oeste. Estrato cultural con tierra (10YR 5/2), de granulometría mediana, dureza semi compacta e inclusiones de piedras pequeñas. Al remover este lote se encontró una concentración de cerámica como ofrenda (Figura XVII-4). Cabe mencionar que dicho hallazgo se encontró en mal estado de conservación debido a que el monumento colapso y cayó directamente sobre la pieza.

Comentarios finales

Debido a que el monumento al Oeste de la operación 12A se encontró caído de su postura original, se decidió no mover el segundo en el lado Este. El alineamiento de piedras talladas y erosionadas encontradas en el límite Norte de la unidad, parece sugerir que estos no estaban desplazados del lugar original donde fueron colocados intencionalmente, sino que únicamente colapsaron por alguna causa.

Aunque ambos estaban fragmentados y muy erosionados, por la morfología y volumen de las piedras no se descarta que hayan representado figuras antropomorfas. En comunicación personal con el director del proyecto Milán Kováč y en base a lo observado en los alrededores del sitio y la temporalidad, creemos que muchos de los monumentos de Petnal podrían ser parte de costumbres tempranas de ofrendar y representar a las deidades, en este caso la vasija encontrada en el monumento Oeste. Al parecer aprovecharon la forma natural de las piedras, ya que no se detectó ningún rasgo que indicara tallado o labrado.

De cualquier forma es necesario tomar en cuenta las investigaciones en las estructuras cercanas a la ubicación de dichos monumentos, para poder entender su papel dentro del Grupo F de Petnal. El mal estado de conservación de la ofrenda no permitió definir un tipo específico, sin embargo, por los fragmentos recuperados de su base se pudo establecer que se trató de un vaso de base plana y paredes rectas (posiblemente policromo).



Figura XVII-1. PTN-12A rasgo de monumentos antropomorfos (Foto: E. Zambrano).



Figura XVII-2. PTN-12A-1-1, remoción de estrato de humus (Foto: E. Zambrano).



Figura XVII-3. PTN-12A-1-2, remoción de derrumbe, nótese el rasgo de muro al Norte de la unidad (Foto: E. Zambrano).



Figura XVII-4. PTN-12A-1-3, registro, nótese los restos de ofrenda cerámica fragmentada (Foto: E. Zambrano).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO PETNAL
GRUPO F/MONUMENTOS
OPERACIÓN 12A
PERFIL NORTE Y PLANTA
DIB. Y DIG.: E. ZAMBRANO
ESC: 1/20
Sept., 2023

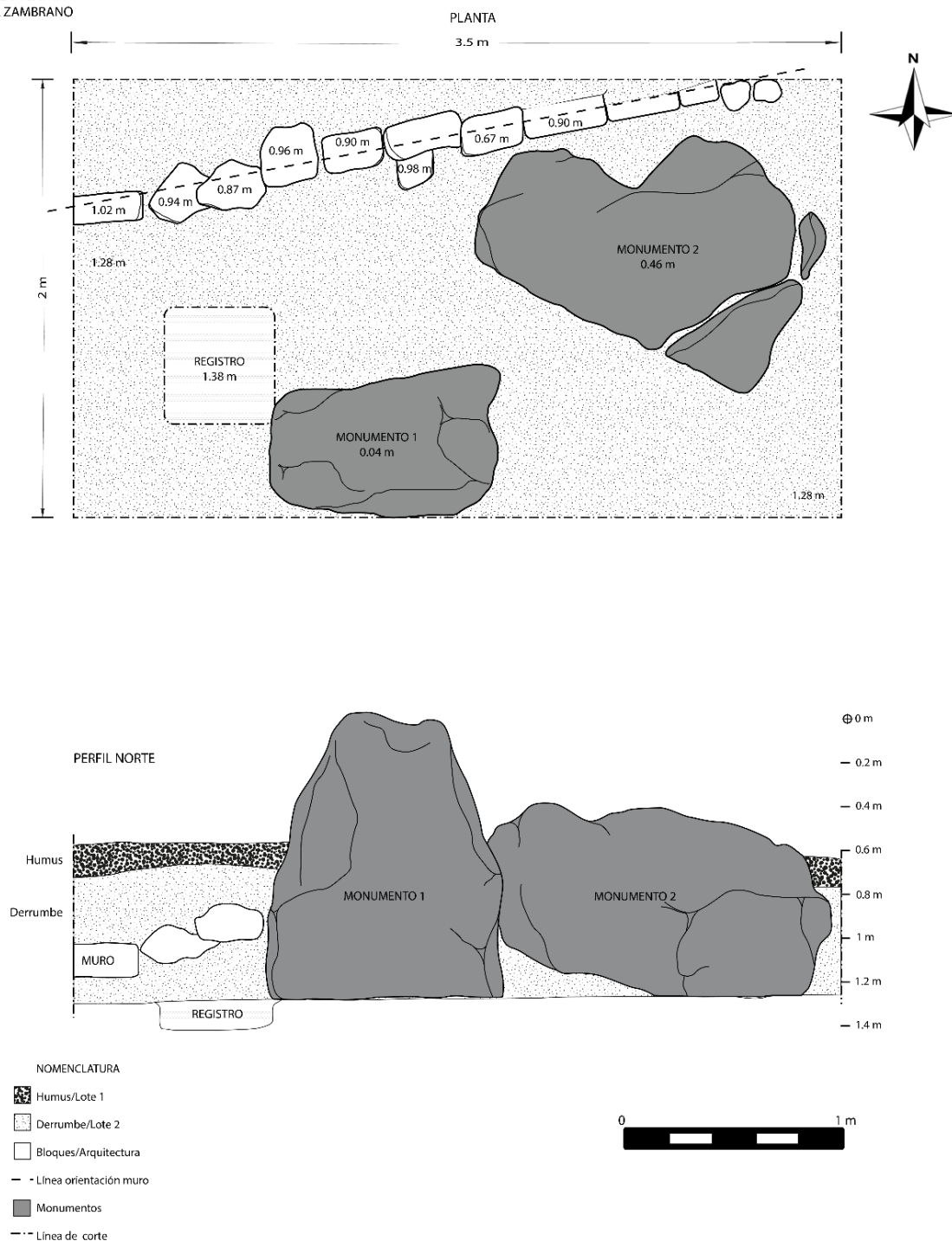


Figura XVII-5. Dibujo en planta y perfil Oeste, PTN-12A-1 (Dibujo: E. Zambrano).

CAPÍTULO XVIII

EXCAVACIONES DEL RESERVORIO DE LA PLAZA ESTE, GRUPO F

Operación PTN 19A-1 y 2

Milan Kováč

Introducción

El centro del grupo F de Petnal, se encuentra a 1 km al Suroeste del centro del grupo A, el cual posiblemente funcionó como centro político y ritual del sitio. La Plaza Este del grupo F, donde se concentraron nuestras excavaciones, se encuentra a solo 500 m al Suroeste del Grupo C. El grupo F consta de 75 edificios, en su mayoría bajos, de carácter residencial, varias plazas y plataformas, el mismo no se conocía previamente y fue identificado por el equipo de recorrido durante la presente temporada.

Se planificaron 4 operaciones, dos en la parte central y 2 en la parte oriental. La operación principal PTN-19A se ubicó en el extremo Oeste de la Plaza Este. En esta área se identificó un agujero grande de 1.8 x 1.5 m tallado en la roca madre, bastante profundo a simple vista. Alrededor encontraba el derrumbe del edificio F-XX, aunque este no se excavó en esta ocasión.

Descripción

El área que se limpió alrededor del agujero abarcaba un total de 2.5 m hacia el Sureste de su borde. En su cercanía se encontró un altar elíptico de piedra de 0.75 x 0.6 m de forma zoomorfa de rana, el cual presentaba una concavidad profunda en el centro. El altar presentó en su borde un total de 13 pequeños agujeros tallados.

Objetivos

- Definir la morfología del agujero subterráneo.
- Determinar la secuencia constructiva de este espacio y su cronología.
- Investigar la función de este espacio subterráneo y su relación con el altar zoomorfo.

Op. 19, Sub. A, Unidad 1

Localización: En el centro de la Plaza Este del Grupo F, al Sureste del edificio F-XX y Norte de la estructura F-LXIII; el sondeo se ubica en la parte Sur del agujero.

Dimensiones: Sondeo de 1 m (E-O) x 1 m (N-S).

Orientación: 180° Azimut.

Objetivos: Establecer la secuencia constructiva de este elemento y su posible función.

Resultados:

Lote 1 (PTN 19A-1-1): 0.00 - 2.00 m. Estrato de humus sobre la roca madre, de color café oscuro (10YR 5/2) y grosor promedio de 0.00 - 0.30 m. Consiste en tierra negra con restos de raíces de plantas y árboles mezclada con piedras. Se encontró un tiesto de porcelana probablemente relacionado con los chicleros del

inicio del siglo XX. El material cerámico se encontró bastante erosionado. Se recuperaron 49 tiestos y 6 fragmentos de lítica.

A la profundidad 0.30 - 2.00 m, se identificó un espacio vacío tallado en la roca madre. El grosor de este espacio fue de 1.70 m, la primera parte se trata de la entrada y sus orillas que siguen 90° hacia abajo en la misma forma elíptica de 1.80 x 1.50 m. Esta parte de la entrada tallada tiene 1.20 m de profundidad. Luego se convierte en un espacio redondo mucho más amplio de 6 m de diámetro aproximadamente, con un espacio vacío de 0.50 m en su centro, el mismo continúa hacia abajo, donde se observa otro tipo de material.

Lote 2 (PTN 19A-1-2): 2.00 - 3.30 m. Estrato de relleno de roca caliza de color café claro y gris (10YR 6/2). El grosor promedio del estrato es de 1.30 m. La capa se compone de dos elementos principales, primero una tierra muy fina como polvo y piedras caliza de la roca madre. El segundo, es el material acarreado por el agua de lluvia que fue lavado de la plaza hacia el agujero. En este lote el material arqueológico estaba mezclado con restos de basura, animales y vegetación que cayó ahí con el paso del tiempo. Se identificó el cráneo de un tepezquintle, huesos largos de venado, restos de armadillo y de jabalí. En las partes más profundas cerca del fondo del relleno, empezaron salir grandes fragmentos de cántaros, un material recurrente en toda la operación, especialmente en los últimos 30 cm del estrato. Se recuperaron 107 fragmentos de cerámica, 29 de lítica y 3 carbones.

Lote 3 (PTN 19A-1-3): 3.30 - 3.50 m. Estrato de piedras y piedrín (10YR 6/1). El grosor promedio del estrato fue de 0.20 m. La capa se compone de piedras de 15 a 20 cm de diámetro y piedrín, suponemos que se trata de una capa para nivelar la roca madre o el fondo del agujero intencionalmente. En este nivel se encontró una gran cantidad de tiestos, mayormente de cántaros. También se encontraron dos huesos de animales. Se recuperaron 89 tiestos y 6 fragmentos de lítica.

Lote 4 (PTN 19A-1-4): 3.50 m. Roca madre identificada abajo de las piedras. No se recuperó ningún material.

Comentarios finales

El agujero en forma elipsoide presentó una especie de dos escalones tallados en los lados Sur y Norte, el primero era más grande y estaba tallado como un semicírculo simétrico de unos 60 cm de ancho y 70 cm de largo, siguiendo la elongación general del elipsoide; en el Norte es más pequeño, irregular y estaba considerablemente erosionado, aunque todavía se puede observar con dimensiones de unos 40 cm de ancho y 30 cm de largo, el cual se podía utilizar para descender hasta una profundidad de 1 m aproximadamente, aunque es inestable y parecía bastante improvisado. El escalón Sur permitía descender hasta una profundidad de unos 0.5 m, mucho mejor formado y sólido, y presentaba depresiones debido a su uso prolongado. Es probable que desde este punto se recogiera agua con una cuerda, solo si pensamos que sirvió como un reservorio. Debido a la gran cantidad de cántaros rotos encontrados en la profundidad, suponemos que se trató de un depósito de agua o bien resguardar algún alimento. Es necesario realizar estudios de suelos y de las piezas recuperadas para confirmar estas hipótesis.

Alrededor del agujero de forma elíptica, se construyó un muro de piedras que rodeaba y circundaba el mismo, excepto en un pequeño tramo del lado Oeste, donde no encontramos piedras. En el lado Sur debió de existir una estructura más robusta, aunque baja, que formaba parte del muro. La forma de la abertura demuestra claramente que fue tallada artificialmente en la roca madre. Las excavaciones del interior reflejan la erosión

gradual de la roca caliza, así como los depósitos aluviales. La abundancia de huesos de animales demuestra que el espacio sirvió durante muchos siglos de trampa en la que, si un animal caía, ya no podía encontrar la salida.

Op. 19, Sub. A, Unidad 2

Localización: En el centro de la Plaza Este del Grupo F, Sureste del edificio F-XX y Norte de la Estructura F-LXIII; el sondeo dedicado a la excavación del altar zoomorfo se ubica 2.5 m al Sureste del borde del agujero excavado por el sondeo de la Unidad 1.

Dimensiones: Sondeo de 1 m (E-O) x 1.2 m (N-S).

Orientación: 180° Azimut.

Objetivos: Definir el contexto del altar.

Resultados:

Lote 1 (PTN 19A-2-1): 0.00 – 0.20 m. Estrato de humus de color café oscuro (10YR/5/2), con un grosor de 20 cm. Contiene tierra negra con restos de raíces de plantas y árboles mezclado con piedras. Se recuperaron 23 tiestos y 8 fragmentos de lítica, la cerámica correspondía a la forma de cántaros.

Lote 2 (PTN 19A-2-2): 0.20 – 0.40 m. Estrato de de piedras que funcionaron como soportes del altar. Color del estrato café oscuro (10YR 5/1), con un grosor promedio de 20 cm. En cada esquina se encuentra una piedra grande 20 cm aproximadamente, a su vez entre ellas se observa una capa de piedrín formando un círculo que copia la forma de la base del altar. Entre las piedras se recuperaron 2 lascas de obsidiana transparentes.

Lote 3 (PTN 19A-2-3): 0.40 – 0.50 m. Estrato de tierra de color café claro (10YR 4/1), mezclada con el piedrín de la base del altar, grosor promedio de 10 cm. La excavación finalizó en este lote. Se recuperó 1 lasca de obsidiana negra, 20 fragmentos de cerámica y 3 fragmentos de pedernal.

Comentarios finales

El altar tenía dimensiones de 0.75 m de largo x 0.6 m de ancho, en forma elíptica. En el lado Sur se observó una saliente, que identificamos como la cabeza de la rana, con sus ojos tallados. En conjunto y en asociación al denominado reservorio, pareciera relacionarse con el culto al agua. En el centro tenía una depresión o concavidad de 35 cm de largo y 20 cm de ancho y 15 cm de profundidad, probablemente destinada a contener el agua. Alrededor de la depresión, en todo el borde del altar, se identificaron 13 pequeños agujeros o concavidades tallados, de unos 5-7 cm de diámetro. El tallado no era completamente regular, tenía una forma más bien bastante rústica.

El altar estaba apoyado sobre cuatro piedras que funcionaron como soportes en cada esquina y sobre una capa de piedrín. No se encontraron otros rasgos culturales abajo de la base del altar, a excepción de 3 fragmentos de obsidiana. En las proximidades se encontraron fragmentos de cántaros rotos.

Conclusiones

Aunque al inicio de la excavación pensamos que se trataba de un chultún, sin embargo, de acuerdo a su forma y dimensiones, concluimos que se trata otro tipo de construcción subterránea en la roca madre, con escalones

y paredes bien definidas. Otra posibilidad fue la de un temazcal, ya que en el lote 2 se encontró una gran cantidad de carbón, lo que apoyaría esta teoría, sin embargo, no encontramos fogones, banquetas u otros elementos característicos, el fondo fue nivelado y se recuperaron abundantes fragmentos de cántaros. Por lo tanto, los carbones pudieron haber sido arrastrados a este lote desde la plaza, es posible que en los alrededores existieran algunos fogones, aunque es necesario sondear el resto de la plaza para confirmar esta hipótesis.

La evidencia de los cántaros rotos, en conjunto con la arquitectura, el escalón Sur adaptado como acceso, nos lleva a pensar que se trata de un depósito de agua. En comparación registramos un número similar de cántaros en un pozo ubicado en el sitio de Uaxactun, denominado “Pozo Maya”, aunque el encontrado en Petnal es diferente, ya que está situado en un punto muy elevado que podía recoger la lluvia de la Plaza Este.

El muro que rodea el reservorio puede haber servido para evitar que el material no deseado llegara al pozo, al derrumbarse con el paso del tiempo, se comenzó a llenar de diferentes tipos de materiales arrastrados de la plaza. Al parecer, el muro desviaba las corrientes de agua y la estructura anexa pudo tener una función hidráulica de filtrar a través de algún elemento arquitectónico, el agua antes de que fluyera al reservorio. Sin embargo, es necesario excavar este edificio para buscar estos elementos. Otra posibilidad es que se tratara de una estructura ritual por su proximidad al altar, ambas posibilidades no se pueden ignorar y esperamos poder continuar con esta investigación.

El fondo y paredes del denominado reservorio, de roca caliza, se encontró bastante poroso y blando debido a la erosión por el paso del tiempo. Sin embargo, se observó una gran cantidad de tierra o polvo de color blanco-gris, que creemos se trata de un repello de cal con el que originalmente se recubrió el fondo y las paredes. Es posible que fuera tratado con algún tipo de mezcla para evitar que el agua se filtrara, en cualquier caso, no estaba en contacto directo con la piedra caliza que es por naturaleza muy porosa.

De acuerdo a nuestros cálculos preliminares, este reservorio pudo contener aproximadamente 65 m³ de agua, es decir, 65000 litros, que pudo haber servido para unos 300 habitantes del grupo F, conformado por 75 edificios. Si un habitante (incluidos los niños), consumían un mínimo de 5 litros al día (bebida, cocina, higiene), toda la comunidad debería consumir un total de 1500 litros al día. El reservorio habría cubierto la necesidad de este vital líquido durante 43 días, aunque es muy poco si consideramos la estación seca sin lluvia. No encontramos en la cercanía otro recurso de agua cercano, sin embargo, pudieron existir otros arroyos estacionales y por lo tanto el uso inmediato del reservorio se redujera a 3 litros por persona al día. En este caso, el embalse podría haber servido durante unos 72 días aproximadamente. Si la población estimada se reduce a 250 habitantes, un embalse lleno duraría 52 días y para el uso más esencial y reducido 86 días. Para el consumo de la cocina, este recurso podría haber sido suficiente, en cualquier caso, no podría haber sido la única fuente de agua para la población del grupo F.

Los numerosos cántaros rotos encontrados en el fondo del reservorio, de acuerdo al análisis cerámico, pertenecieron a tres épocas distintas. Primero, para la fase Chicanel II del Preclásico Tardío, seguido del Clásico Temprano y finalmente el Clásico Tardío que corresponde a la última ocupación del sitio. En este único caso, debemos datar uso de este elemento hidráulico para todos los periodos, aunque es interesante que no encontramos en todo el sitio más evidencias del Clásico Temprano. Por otra parte, por la forma y el estilo escultórico, consideramos que el altar corresponde al periodo Preclásico. En el sitio cercano de Los Abuelos, se identificó un altar del mismo tipo (Ver Capítulo 2 de este informe), sin embargo, son elementos particulares en el contexto del Petén, ya que se observan con mucho más frecuencia en los sitios de la costa del pacífico o el altiplano. Recordamos en este caso, el altar 5 de Kaminaljuyu en forma de rana, del periodo Preclásico Tardío.

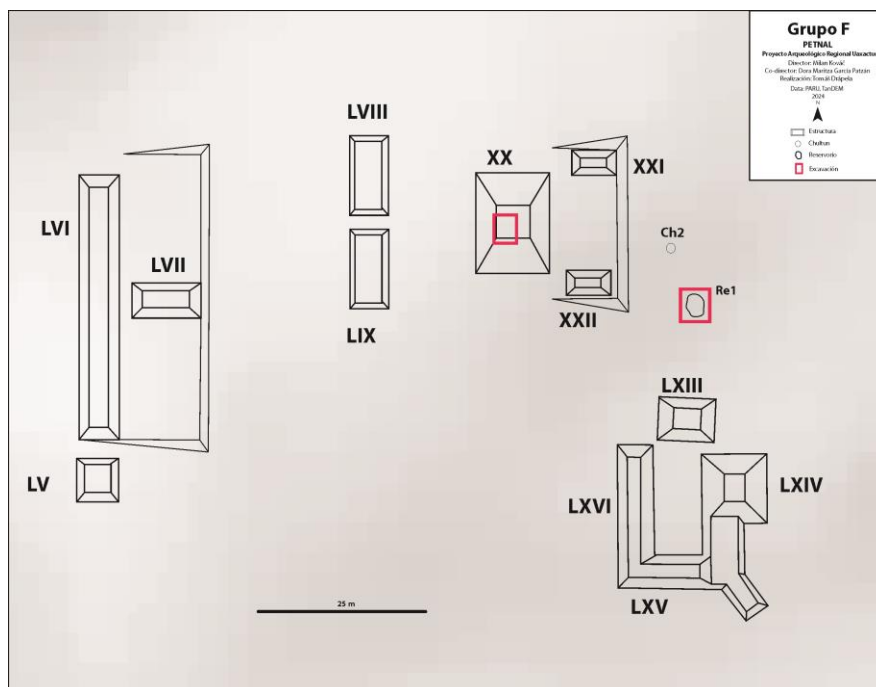


Figura XVIII 2. Orilla Noreste del grupo F de Petnal, se indica la posición de las intervenciones arqueológicas en el reservorio (Sub operación 19A) y en la Estructura F-XX (Sub operación 19B) (Dibujo: T. Drápela).



Figura XVIII-3. Inicio de las excavaciones del reservorio. Vista desde el Norte (Foto: M. Kovác).



Figura XVIII-4. Reservorio después de la limpieza y excavación, vista desde Noreste (Foto: M. Kovác).



Figura XVIII-5. Vista al lugar tallado en la roca madre, hipotética usado para sacar el agua (Foto: M. Kovác).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO PETNAL/GRUPO F
RESERVORIO DE AGUA
40 m AL ESTE DE ESTR. F-20
OPERACIÓN PTN-19A
PLANTA
DIB. Y DIG.: M. KOVÁČ
ESC.: 1/20
2/9/2023

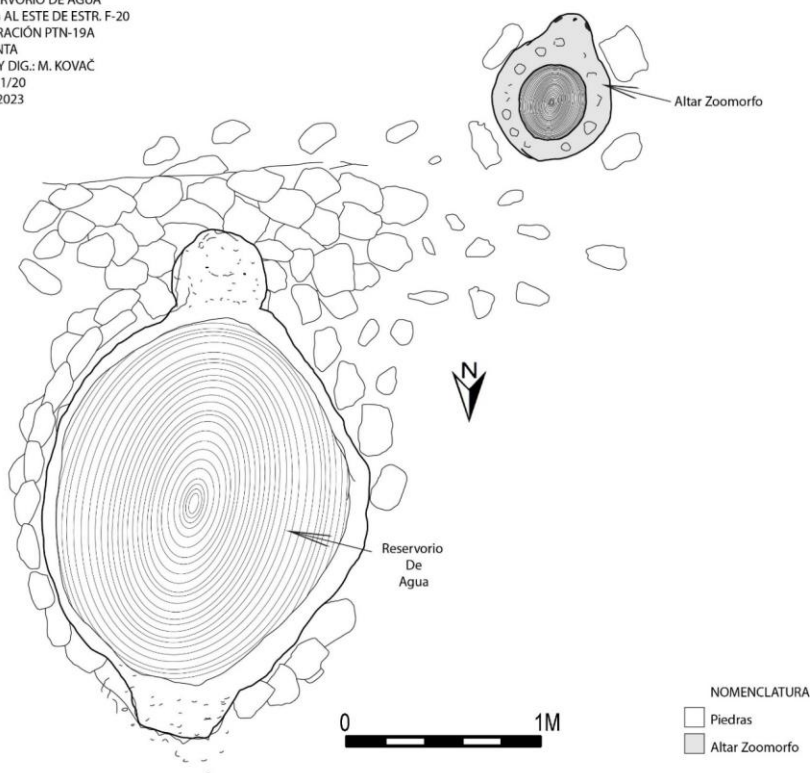


Figura XVIII-6. Planta del reservorio y el altar zoomorfo adyacente, sub operaciones 19A-1 y 19A-2 (Dibujo: M. Kovác).



Figura XVIII-7. Vista del pozo desde arriba. Sub operación 19A, Unidad 1, lote 3 (Foto: M. Kovác).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO PETNAL/GRUPO F
OPERACIÓN PTN-19A-1-1 a 4
SONDEO EN RESERVORIO
PERFIL SUR
DIB. Y DIG.: M. KOVÁČ
ESC: 1/20
2/9/2023

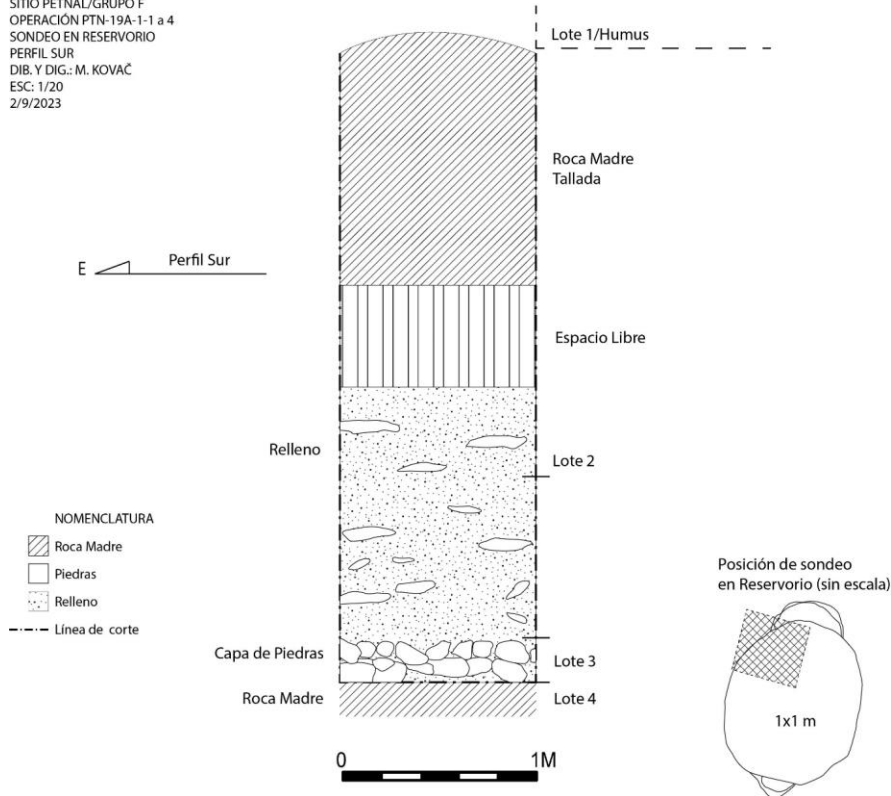


Figura XVIII-8. Perfil Sur de las excavaciones del reservorio, Operación 19A, Unidad 1 (Dibujo: M. Kováč).



Figura XVIII-9. Fragmentos de los cántaros encontrados en el reservorio (Foto: M. Kováč).







Figura XVIII-10. El altar de rana después de la limpieza preliminar y antes del inicio de las excavaciones (Foto: M. Kovác).

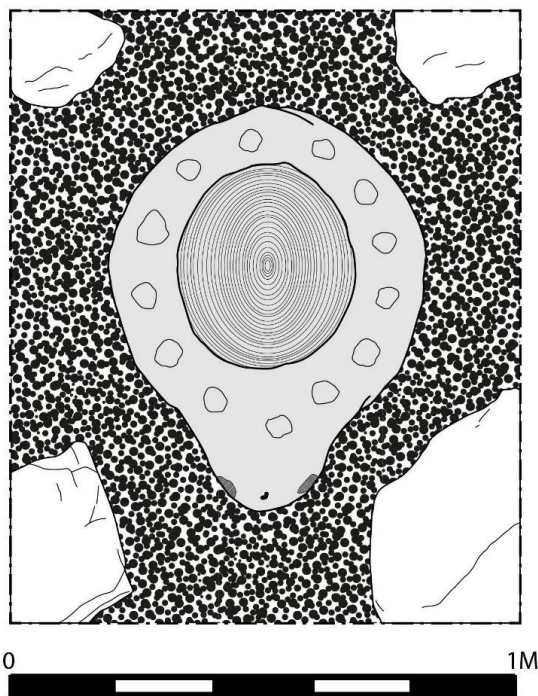


Figura XVIII-11. Sub operación 19A, Unidad 2, lote 3. Las excavaciones del altar zoomorfo revelaron también 4 piedras que fijaron la base del altar (Foto: M. Kovác).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO PETNAL/GRUPO F
ATRÁS DE EDIFICIO F-20, SUROESTE DE RESERVORIO
OPERACIÓN PTN-19A
UNIDAD 2-LOTE 1
VISTA EN PLANTA
DIB. Y DIG.: M. KOVAČ Y E. ZAMBRANO
ESC: 1/10
1/9/2023

NOMENCLATURA

-  Lote 1/Humus
-  Piedras
-  Altar Zoomorfo
-  Línea de corte



PLANTA
ALTAR ZOOMORFO

Figura XVIII-12. Planta del altar zoomorfo, Sub operación 19A, Unidad 2 (Dibujo: M. Kováč).

Las investigaciones se llevaron a cabo con el apoyo de la Agencia de Subvenciones Científicas bajo de contrato VEGA 1/0855/21. El proyecto se aplicó en la Universidad Comenius de Bratislava.

CAPÍTULO XIX

LIMPIEZA Y DOCUMENTACIÓN DE LOS GRAFITOS DE LA ESTRUCTURA F-XX, GRUPO F

Operación PTN-19B

Milan Kováč

Introducción

Probablemente el edificio más alto y grande de todo el grupo F, sea la estructura F-XX, ubicado en el extremo oriental cerca de la Plaza Este. Cabe preguntarse por qué el centro político de Petnal estaba situado de forma tan excéntrica, aunque es posible que haya otros asentamientos similares que aún no hemos identificado. Estos datos han quedado mucho más claros en las nuevas imágenes de LiDAR, un grupo importante con aproximadamente 75 edificios.

Aunque el edificio F-XX no supera los 12-15 m de longitud, es su alto y ancho lo que hacen de esta estructura, la más dominante dentro del grupo. Mide aproximadamente 9 m de ancho y 5 m de alto, con una orientación Este-Oeste. Según los elementos arquitectónicos conservados, el edificio F-XX está construido sobre una plataforma que probablemente se superpone a una subestructura más antigua. Esta última se rellenó y amplió para formar una base suficientemente fuerte y maciza sobre la cual se construyó el edificio F-XX. Así lo demuestran los dos edificios más pequeños que originalmente formaban parte del conjunto arquitectónico del lado Este, que formaban un pequeño conjunto triádico, característico del periodo Preclásico, aunque también podría tratarse de un edificio del Clásico Temprano. En cualquier caso, el triádico original fue modificado y los edificios laterales más pequeños del Este ya no se remodelaron, en cambio el edificio central fue rellenado y remodelado para servir como una plataforma.

Descripción

Sobre la plataforma se construyó el edificio F-XX, de estilo Clásico Tardío, que tiene un cuarto alargado de unos 8 m de largo (Norte-Sur) x 1.5 m de ancho (Este-Oeste), con una altura de 2.5 m incluyendo la bóveda. Por las limitaciones de tiempo, la operación comenzó el 2 de septiembre de 2023, poco antes del final de la temporada. El objetivo de la operación era únicamente la limpieza de Saqueo X1, que atravesó el edificio del lado Oeste y abrió espacios internos de la estructura. El saqueo se ubicó a lo largo de un piso hasta la esquina Sureste del cuarto, donde atravesó la parte Sur del muro oriental. Aparentemente, los saqueadores no lograron encontrar nada, ya que únicamente llegaron al relleno del cuarto, sin embargo, esto provocó la desestabilización y el derrumbe de la parte Suroeste de edificio. Debido a que el espacio se encuentra parcialmente cubierto por el techo original y la densa vegetación, eso permitió que se conservaran varios rasgos especialmente en la parte inferior de los muros. Por otra parte, los muros Este y Sur, son los únicos que se encontraron parcialmente expuestos. La inspección preliminar mostró algunos grafitos en las partes conservadas del enlucido.

Objetivos

- Limpieza y reconocimiento del saqueo y del cuarto.

- Descubrir otros muros interiores o rasgos arquitectónicos expuestos.
- Realizar la documentación de los grafitis.
- Rellenar el saqueo para evitar la desestabilización del edificio.

Op. 19, Sub. B, Unidad 1

Localización: En el extremo Este del grupo F, en la orilla Oeste de la Plaza Este, cuarto del edificio F-XX accesible por el saqueo X1 en dirección Oeste-Este.

Dimensiones: La parte accesible del cuarto es de 2.8 m (N-S) x 1.5 m (E-O).

Orientación: 0° Azimut.

Objetivos: Realizar la limpieza y registro del saqueo X1 y el cuarto del edificio F-XX, realizar el registro de los grafitis.

Resultados:

Lote 1 (PTN 19B-1-1): 0.00 - 0.30 m. Estrato de relleno y material del derrumbe del saqueo X1. La capa es de color gris (10YR 6/1) y el grosor varía desde 0 hasta 30 cm. Contiene piedras del techo, restos del material de relleno y estuco de las paredes erosionadas. El espacio fue saqueado y reveló las paredes Este y Sur, mientras la Norte y Oeste se quedaron intactas en su contexto original. También se revelaron partes del piso asociadas con las paredes Este y Sur. Abajo del material orgánico contemporáneo se encontró una mezcla de argamasa y estuco del material constructivo de las paredes y del techo de la estructura. No se recuperó ningún material cultural.

Comentarios finales

Esta unidad se concentró el espacio que dejó disponible el saqueo, en el cual se observó el muro oriental original a lo largo de la habitación unos 2.80 m de Sur a Norte y el muro de en medio asociado al piso. Este espacio se ha conservado hasta una altura de 170 cm. En un área de 2.80 x 1.70 m, no se conservó nada del estuco, únicamente una pequeña zona de 90 cm de ancho por 70 cm de alto en la parte inferior del lado Sur, en la cual no identificamos ningún elemento significativo. Del muro Sur, se conservó un área de 1.50 m de largo y el estuco se observa solo en la mitad inferior Este de la pared, en un área de 1.10 m de ancho x 1.00 m de alto. En esta zona se encontraron varias líneas grabadas bastante profundas, entre las que registramos elementos gráficos.

Conclusiones

A pesar de la erosión del cuarto, el estuco de las paredes se conservó en dos zonas, en la pared Este en un área de 0.9 x 0.7 m y otra en la pared Sur en un espacio de 1.1 x 1 m, donde se observaron algunos grafitis. En su mayoría se trata de una serie de surcos o líneas que se cruzan entre sí. En el lado Oeste se observa una formación que podría considerarse una escalera. El rasgo más relevante corresponde al dibujo de un miembro viril, que

está grabado aproximadamente en el centro de la pared Sur, mide 9 cm de largo y 1.5 cm de ancho, los círculos que representan los testículos ocupan un área de 5 cm, cada uno de 2 cm de diámetro. Entre ellos se observa el miembro viril ligeramente curvado. El dibujo no presenta una línea uniforme, en algunas partes es mucho más grueso. Otra característica que sobresale son tres pequeños anillos de 0.5 cm de diámetro cada uno, que se observan en el inicio, que forman un triángulo. No sabemos si estos grafitis fueron hechos por la misma persona y en el mismo momento, ya que presentan trazos distintos. Es posible que los tres anillos estuvieran allí antes que el órgano sexual, el cual pudo haber sido grabado posteriormente o viceversa, no deja de ser interesante que están colocados exactamente en el inicio del miembro.

La pregunta que resulta evidente es cuándo y por qué se dibujó esta imagen en la pared. De acuerdo a las excavaciones en otros puntos del sitio y a las características arquitectónicas, estos elementos deberían fecharse para el Clásico Terminal, dado que el edificio pudo haber sido visitado después de su abandono, en la primera mitad del siglo IX, entre el 800-850 d. C. aproximadamente. Por otra parte, este tipo de representaciones artísticas y representaciones de los genitales son bastante comunes, especialmente de género femenino, por lo que las figuras de sexo masculino son relativamente raras.

Podríamos considerar un significado ritual, debido a la presencia de los tres pequeños círculos grabados en la raíz del miembro viril. Son el elemento principal del signo *KAWAK* y representan gotas de lluvia en una nube. Suelen representarse de forma simétrica con una base más ancha en la parte superior y otra más pequeña en la inferior, lo que a menudo se simplifica en tres gotas, como lo encontramos en el grafito de Petnal. Si esta interpretación es correcta, entonces la persona que lo dibujo quiso plasmar una idea asociada a la fertilidad y hacer la comparación del semen con la lluvia. Es muy difícil intentar realizar interpretaciones de este tipo de elementos, también es posible que tenga otro contexto y un significado totalmente diferente al que hipóticamente hemos establecido, por lo que estos datos deben ser sometidos a una investigación más profunda en el futuro, incluyendo otras intervenciones en el edificio. De cualquier forma, este único grafito se documentó en detalle mediante fotografías, fotogrametría y calcos 1:1 en un papel transparente. Por último, se procedió al relleno del saqueo utilizando tierra muy fina para evitar el deterioro de las paredes del cuarto y luego con el material del saqueo para estabilizar la estructura.

**Grupo F
PETRAL**
Proyecto Arqueológico Regional Occidente
Dirección del Área
Coordinador: Dr. Roberto García y Fariña
Elaboración: Tania Cárdenas
Diseño: Mónica García
2014

A
 [] Limestone
 ○ Chalk
 □ Bricks
 [] Terrace

LV **LVII** **LVI** **LXIII** **LXIV** **LXV** **LXVI** **LXVII** **LXVIII** **LXIX** **XX** **XXI** **XXII** **Ch2** **Re1**

25 m

181



Figura XIX-3. Vista al cuarto liberado del edificio F-XX, donde se realizó la excavación de la Unidad 1, lote 1, Sub operación 19B. Vista desde el Oeste (Foto: M. Kovác).



Figura XIX-4. Sub operación 19B, Unidad 1, lote 1. Vista desde arriba (Foto: M. Kovác).



Figura XIX-5. Esquina Sureste con el saqueo X1 de la estructura F-XX, la pared mejor conservada del edificio (Foto: M. Kovác).



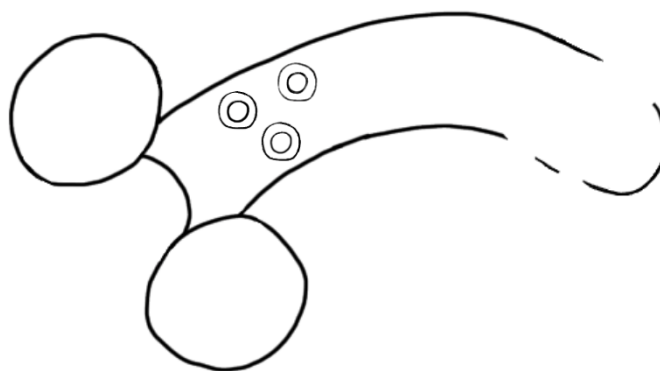
Figura XIX-6. La pared Sur investigada, estructura F-XX de Petnal (Foto: M. Kovác).



Figura XIX-7. Grafiti grabado en la pared Sur del edificio F-XX (Foto: M. Kovác).



Figura XIX-8. Detalle del grafiti grabado en la pared Sur de la estructura F-XX (Foto: M. Kovác).



1:1
Petnal, Graffiti de Pared Sur
Estructura FXX
Grupo F
Plaza Este
2.9.2023
Dibujo: Milan Kováč

Figura XIX-9. El graffiti copiado del calco 1:1 (Dibujo: M. Kováč).

Las investigaciones se llevaron a cabo con el apoyo de la Agencia para la Ciencia y la Investigación bajo de contrato APVV-23-0528. El proyecto se aplicó en la Universidad Comenius de Bratislava.

RECORRIDOS EN LA REGIÓN NORESTE DE UAXACTUN

CAPÍTULO XX

RECORRIDO, MAPEO Y DOCUMENTACIÓN 3D DEL ÁREA DE PETNAL Y SANTA LUISA

Operación PTN-10

Tomáš Drápela, Ladislav Šilhán, Marek Bundzel, Milan Kováč, Iveta Puchovanová y Jakub Špoták

Introducción

Los recorridos de Petnal se llevan a cabo desde el año 2012, cuando se empezó el levantamiento y cartografía sistemáticos de la región investigada por el PARU. Tanto Petnal como Santa Luisa, se encuentran en un área afuera del polígono de LiDAR, por lo que en esta zona se ha trabajado de forma tradicional a través de puntos fijos de triangulación con coordenadas que se desplegaron desde el 2014. El mapeo de estos sitios se ha realizado mediante el uso de estación total, que aunque no es LiDAR, es muy detallado. En algunos casos también nos vemos obligados a combinar los datos con las imágenes satelitales a través de la aplicación LocusMap y los GPS portátiles como el Garmin GPSmap 65s; los datos se relacionan entre sí con los puntos fijos antes mencionados y las coordenadas derivadas de ellos. De este modo se mapearon los grupos satelitales de Petnal en la temporada de campo 2023, ampliando los datos de los grupos B y D, y se ha determinado provisionalmente la posición del grupo E, que no estaba mapeado aún. La prospección y la cartografía se han concentrado principalmente en la orilla Sur del grupo A, en el grupo C y mayormente en el grupo F recientemente definido.

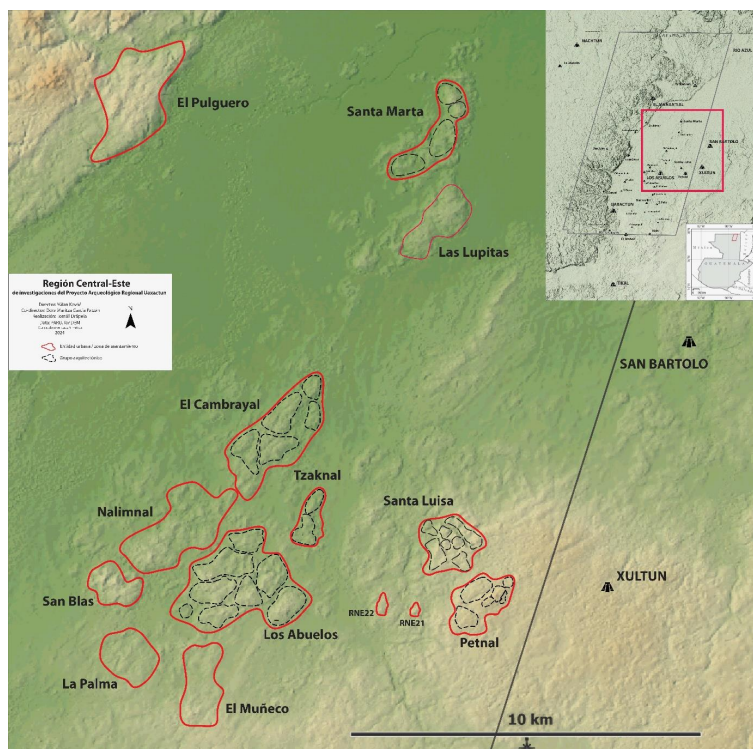


Figura XX-1. Mapa de la región Central-Este del polígono de investigaciones del PARU. Petnal y Santa Luisa se encuentran en su orilla Este (Dibujo: T. Drápela).

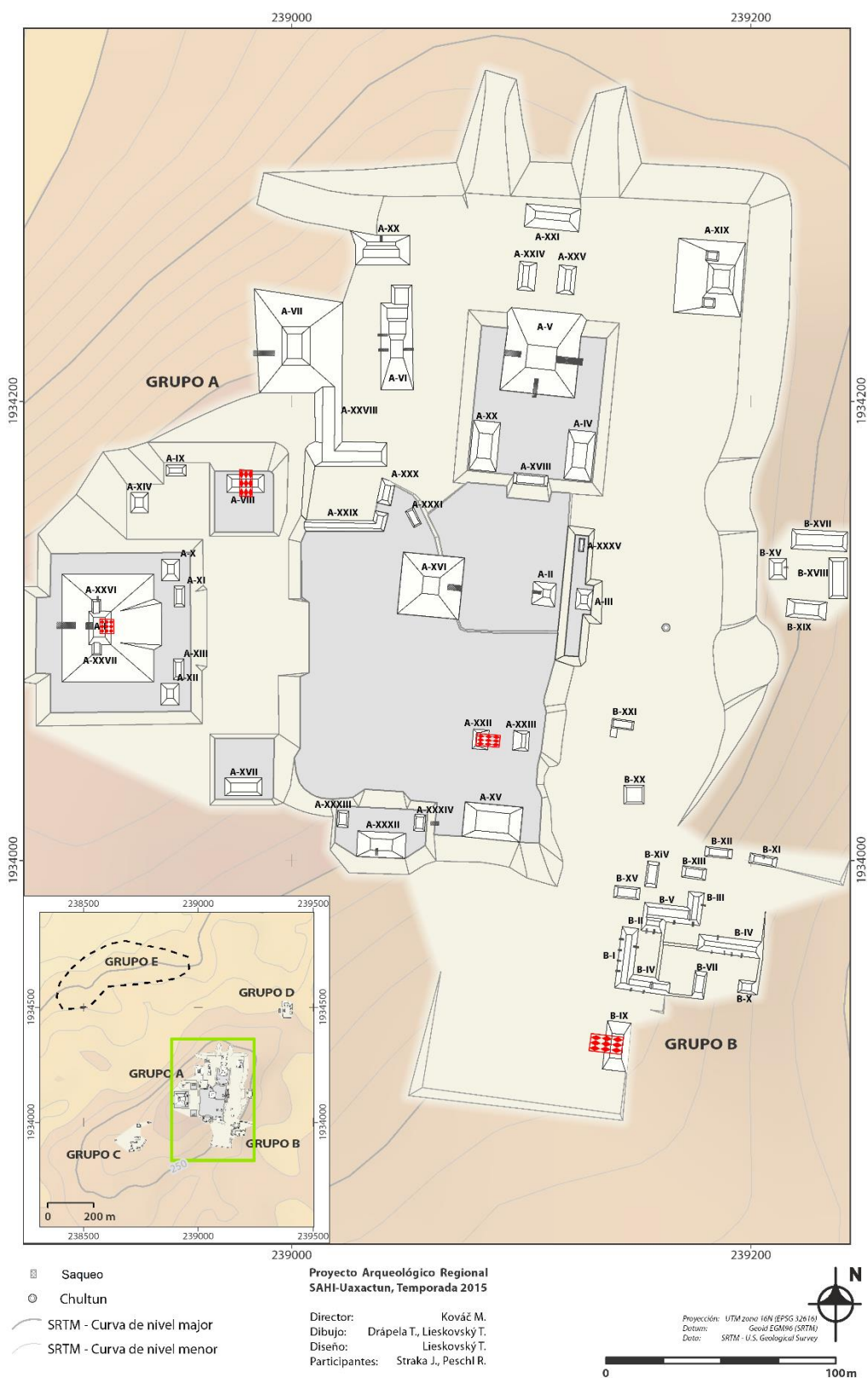


Figura XX-1. Mapa original del centro de Petnal del año 2015 (Dibujo: T. Drápela y T. Lieskovsky).

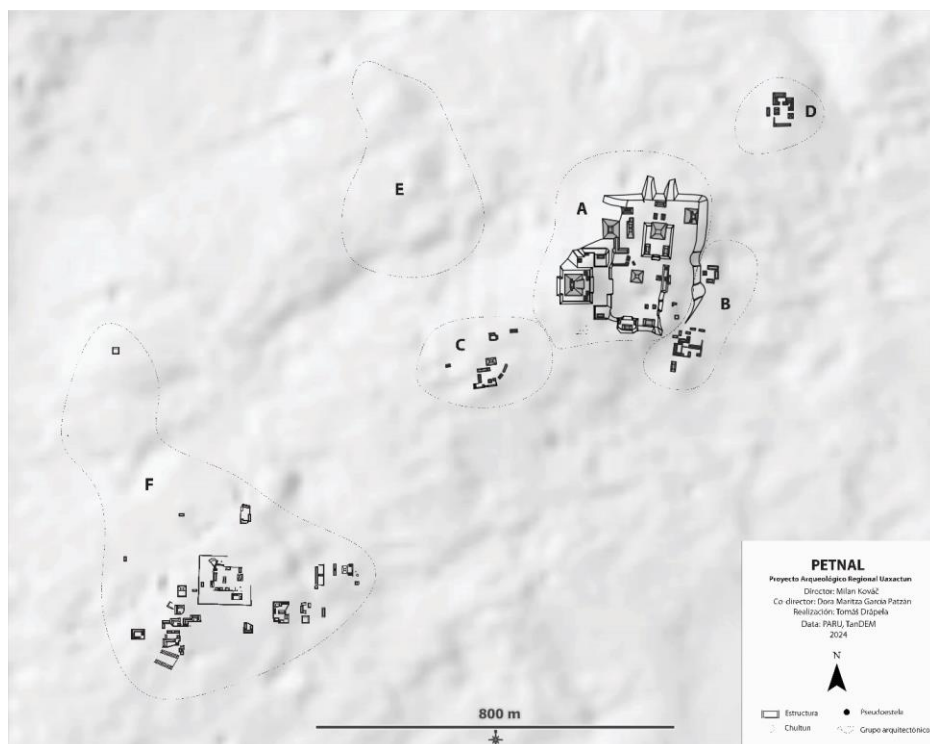


Figura XX-2. Mapa de Petnal actualizado, donde se ven los grupos A, B y D y los recién definidos grupos C y F. El grupo E solo está indicado en su área (Dibujo: T. Drápela).

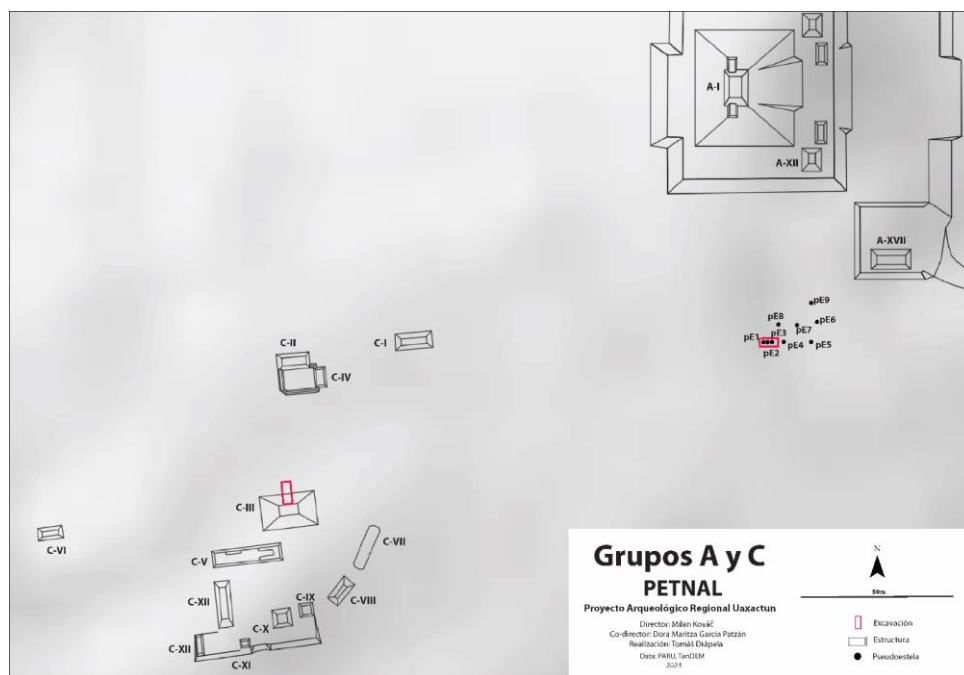


Figura XX-3. Las nuevas partes definidas del centro de Petnal. Área de pseudoestelas en el grupo A, al Sur de la pirámide central A-I y todo el grupo C. En ambas áreas se realizaron excavaciones (Dibujo: T. Drápela).

Mapeo y recorrido del Grupo F, Petnal

El grupo F está situado aproximadamente 1 km al Suroeste del centro de Petnal. El grupo mereció nuestra atención debido a su tamaño y a la inusual distribución del asentamiento. Durante mucho tiempo se ha considerado si debería definirse como un sitio separado o simplemente como un grupo parte del mismo Petnal. Sin embargo, se decidió incluir como parte del mismo asentamiento, por la proximidad de los grupos.

El trabajo se realizó a partir de mapas de satélite creados como base para la aplicación móvil LocusMap, en la que se introdujeron los objetos identificados, se orientaron mediante dispositivos GPS Garmin GPSmap 65s y se trazaron a partir de mediciones físicas de los objetos. En total, se identificaron hasta 76 edificios que componen el grupo F. En su extremo Noreste, encontramos el llamado reservorio y la estructura F-XX ligeramente elevada. Los demás edificios eran de tipo residencial, bajos y alargados concentrados en patios. Estos edificios pueden tener la forma de I, característica del Preclásico, pero también de L, C y Z, del Clásico Terminal. Algunos de los edificios tenían centros hundidos y bóvedas, otros mostraban más la forma de plataformas. En el centro se ubicó una gran Plaza Central, en cuyo extremo occidental parece haberse situado el asentamiento principal del grupo, en sus inmediaciones identificamos monumentos amorfos de piedra, erigidos deliberadamente cerca de los edificios principales. Estos monumentos alcanzaban hasta 2 m de altura y los clasificamos como pseudoestelas del periodo Clásico Terminal.

Los edificios del Grupo F fueron saqueados con frecuencia, aunque no tanto como en otras zonas. Durante la prospección también se recuperó cerámica de en frente y adentro de los saqueos. Su análisis preliminar muestra un asentamiento con fuerte ocupación durante el Preclásico. Se encontró material correspondiente a la fase Mamom, pero al parecer su auge fue durante la fase Chicanel. Se registra un asentamiento muy esporádico para el Clásico Temprano, uno medio para el Clásico Tardío, y un repunte para el Clásico Terminal, que corresponde a la arquitectura conservada y visible.

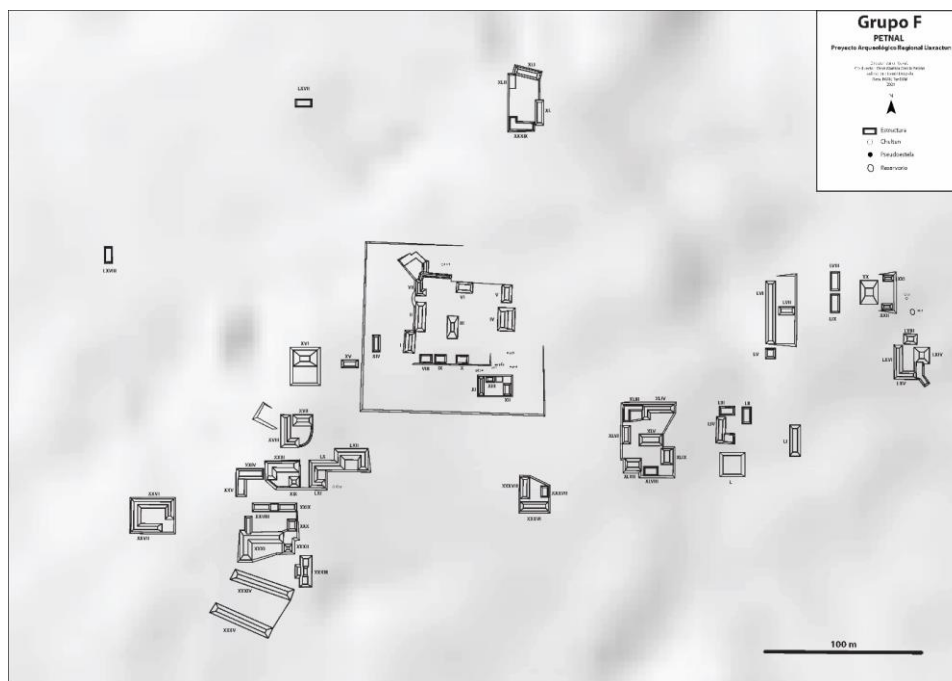


Figura XX-4. Mapa del recién descubierto grupo F (Dibujo: T. Drápela).

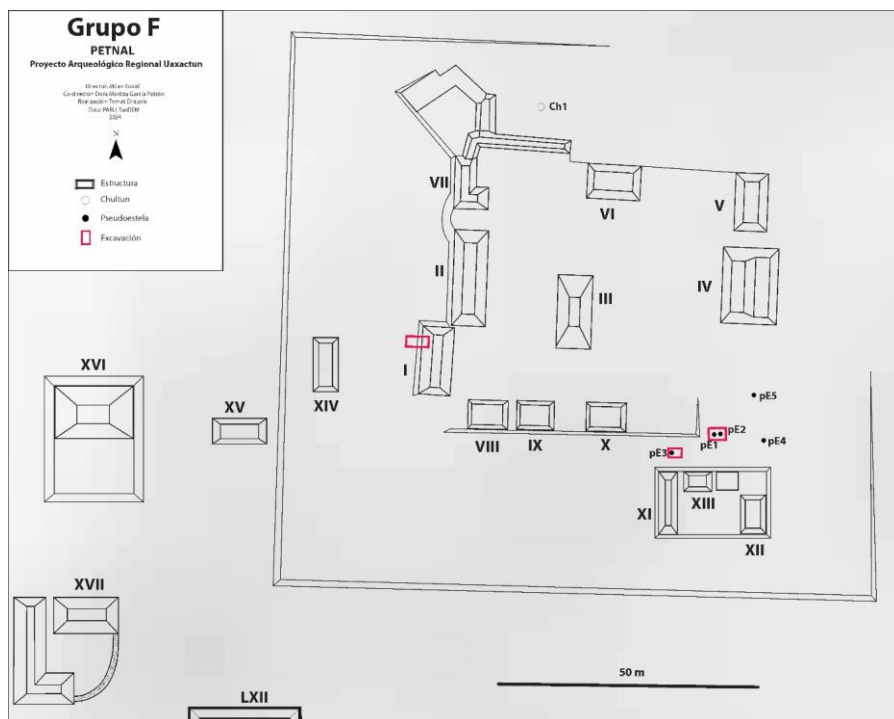


Figura XX-5. El patio central del grupo F, con la indicación de las excavaciones realizadas en el patio (Dibujo T. Drápela).

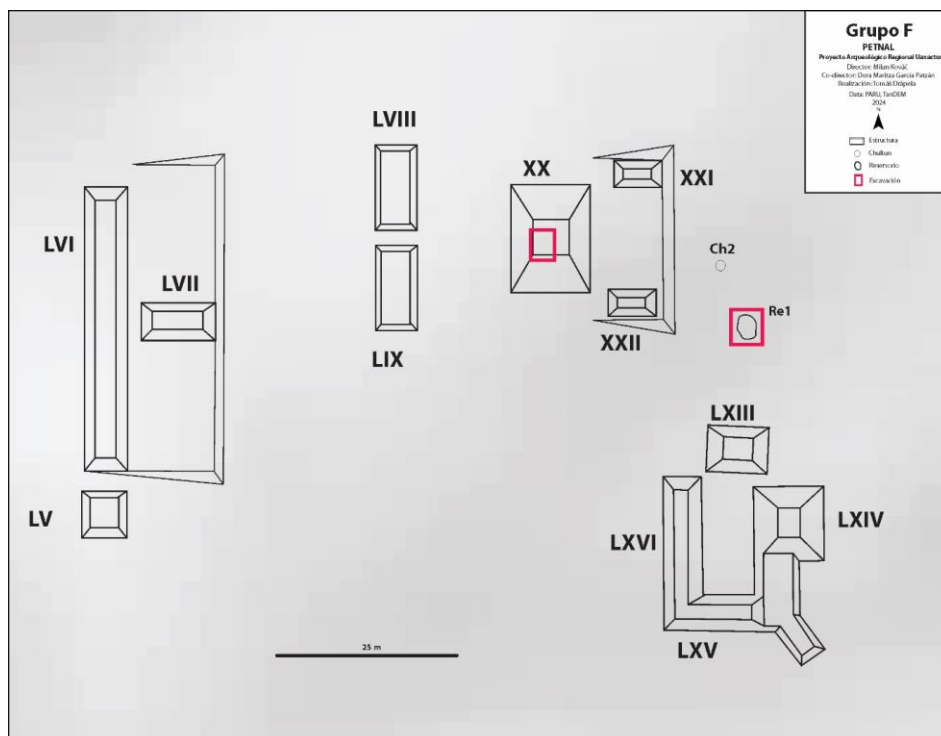


Figura XX-6. Parte Noreste del grupo F, se observa el reservorio y el edificio F-XX parte de un conjunto triádico (Dibujo: T. Drápela).

Documentación digital de los cuartos 1 y 2 de la estructura A-I de Petnal

La estructura A-I de Petnal ha sido objeto de investigación durante varias temporadas y de las excavaciones en la temporada 2015 (Kováč et al. 2016). Sobre ella hay dos habitaciones que permanecieron selladas para evitar daños en las paredes de estuco con los restos de un mural antiguo (del periodo preclásico) parcialmente conservado. Durante la presente temporada, el objetivo del proyecto era también una nueva documentación digital de estas habitaciones y sus paredes. Estas tareas corrieron a cargo de Marek Bundzel y Milan Kováč. Ambos cuartos fueron fotografiados con una cámara de alta resolución con fines de videogrametría. También se tomaron imágenes con una cámara para realizar la fotogrametría de las paredes y la arquitectura conservada. Por último, utilizamos varias luces artificiales, incluido un infrarojo para fotografiar con detalle los restos del mural. Los diferentes ángulos y condiciones de iluminación permitieron obtener un buen material que permitirá un tratamiento y una visualización de alta calidad de las pinturas. Al final de todo el proceso, se retiraron las columnas de soporte del año 2015 y se sustituyeron por soportes de madera más duradera. El techo del cuarto 2 se abrió debido a la continua erosión, lo que permitió la entrada de murciélagos e insectos, por lo tanto, se procedió a sellar el techo con una gruesa capa de estuco. También volvimos a sellar la entrada con una capa de cal y piedra, asegurando la conservación de los cuartos para futuras investigaciones.



Figura XX-7. Modelo 3D del pirámide principal de Petnal A-I (Modelo digital: L. Silhan).

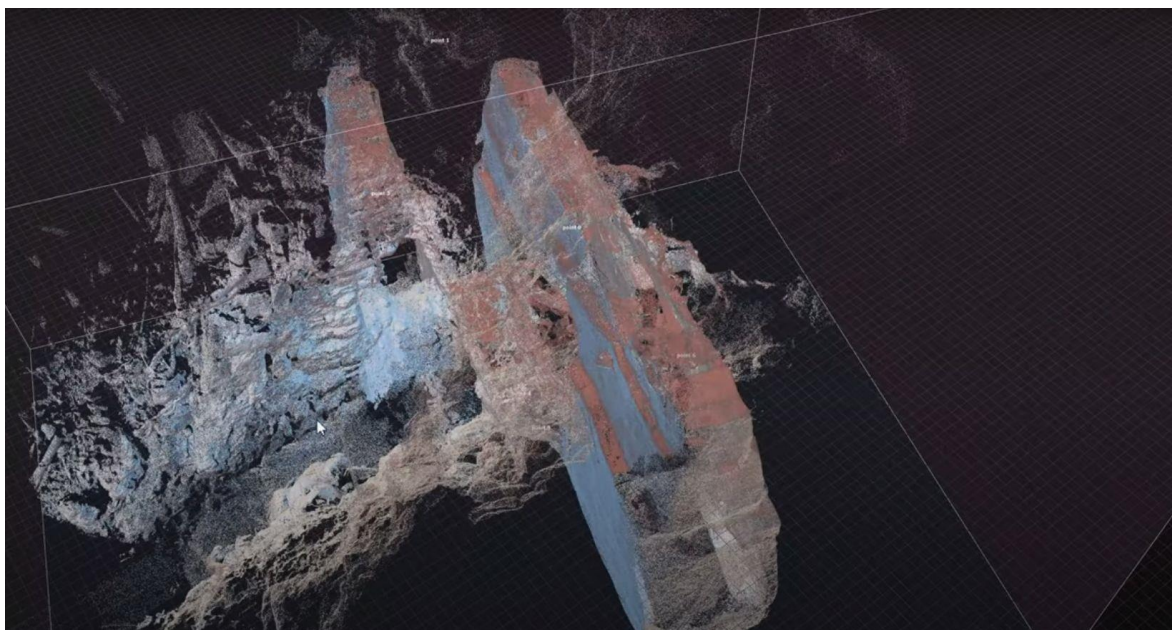


Figura XX-8. Modelo 3D de fotogrametría de los cuartos 1 y 2 en cima del pirámide A-I, Petnal (Modelo digital: M. Bundzel).

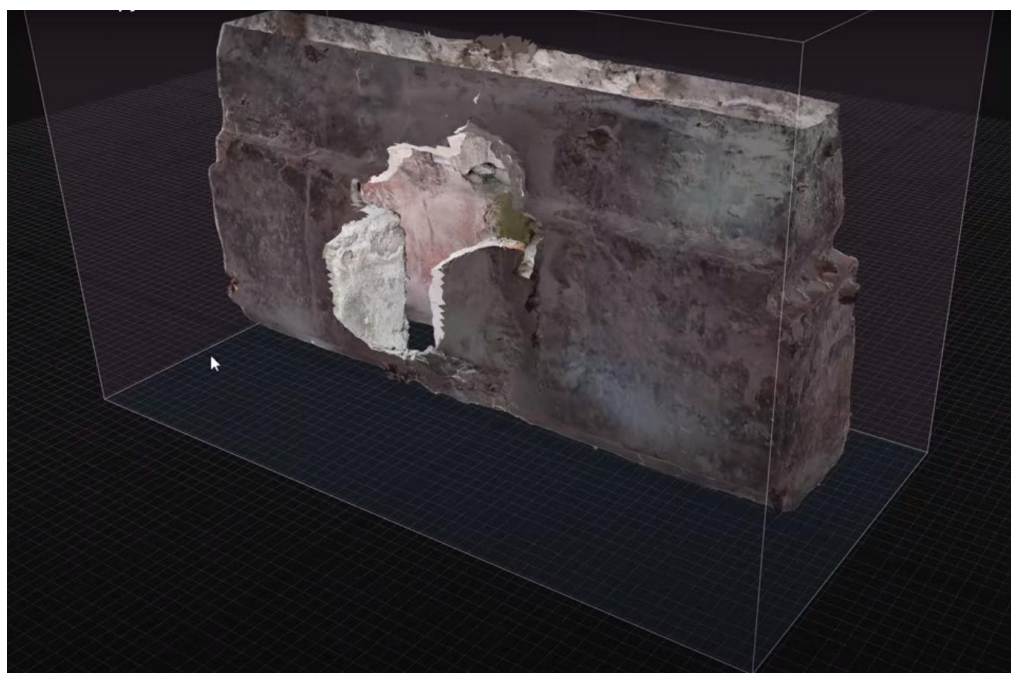


Figura XX-9. Modelo 3D de fotogrametría del cuarto 2 en cima del pirámide A-I, Petnal (Modelo digital: M. Bundzel.)



Figura XX-10. Interior del cuarto 2, el cual fue documentado por fotogrametría y videogrametría (Foto: M. Bundzel).



Figura XX-11. Parte de la pintura mural preclásica dentro del cuarto 2 (Foto: M. Kovác).

Mapeo y documentación de Santa Luisa

Santa Luisa fue descubierta en el año 2019 por el equipo de recorridos del PARU, sin embargo, el mapa solo incluía el centro del sitio con el Grupo A, por lo que se procedió a continuar con la definición de los demás grupos B, C, D, E, F y G. Cada uno fue mapeado con el apoyo de imágenes de satélite creadas como base para la aplicación móvil LocusMap, en la que se introdujeron los objetos identificados, luego se orientaron mediante dispositivos GPS Garmin GPSmap 65s y se trazaron a partir de las mediciones físicas de los objetos. Se prestó mayor atención al Grupo C, donde se encontró un edificio de forma inusual denominado C-I, también llamado “Casa de los nichos”, ya que se observaron grandes nichos en la pared trasera de las habitaciones sin función arquitectónica aparente. Este edificio fue objeto de una documentación muy detallada a través de fotogrametría. El edificio medía 21 m de largo y 6 m de ancho, las tres habitaciones conservadas tenían entre 5 y 6 m de largo y 3.75 m de ancho cada una. Se trata de una disposición y medidas poco habituales, con banquetas y nichos en la pared del fondo con vista a las entradas, los pisos construidos sobre pilotes merecen especial atención para futuras investigaciones.

Sobre la base de la fotogrametría se diseñaron y procesaron varios datos que permitieron modelar con éxito, en 3D todo el edificio, pero también todo el patio donde se encuentra ubicado. Aunque no se llevaron a cabo excavaciones en este edificio, sí se realizaron en otra estructura del mismo grupo denominada C-XIV.

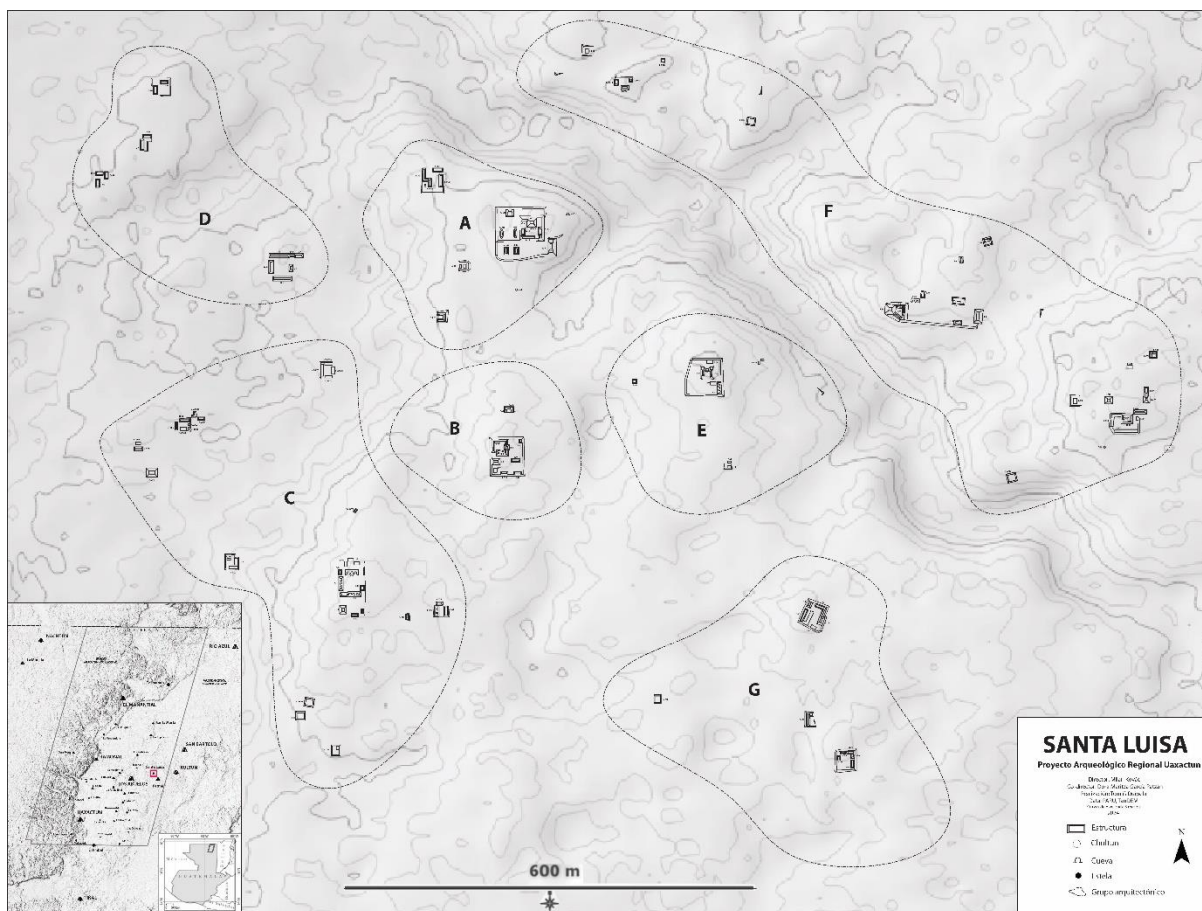


Figura XX-12. Mapa general de Santa Luisa (Dibujo: T. Drápela).

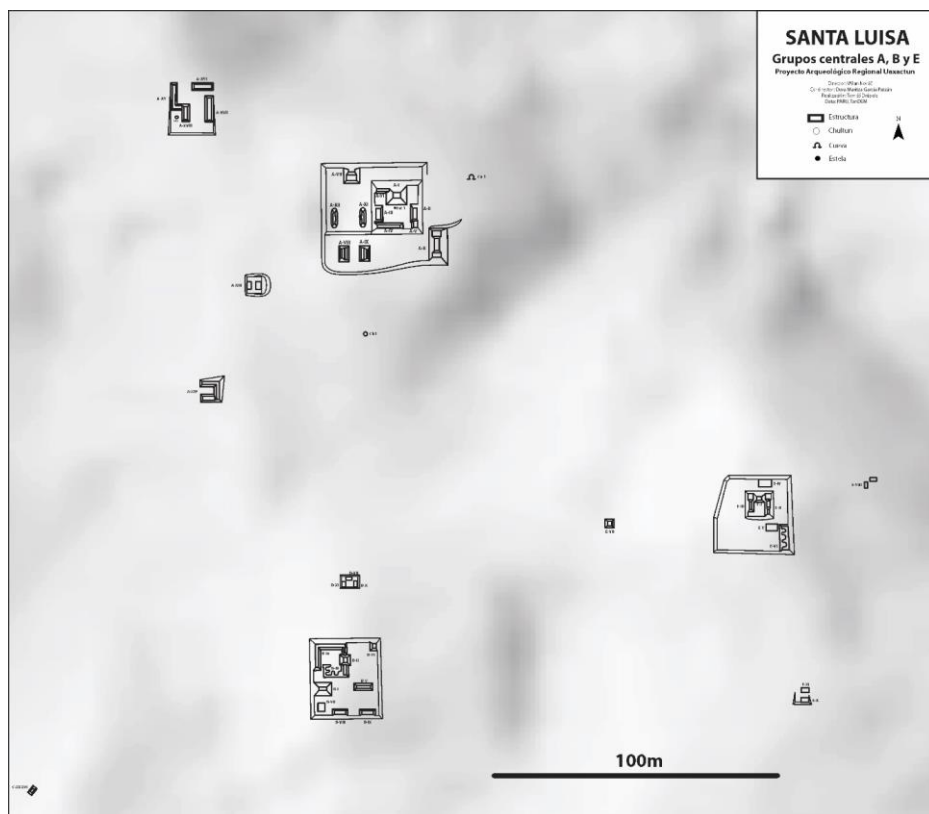


Figura XX-13. Grupos centrales A, B y E de Santa Luisa (Dibujo: T. Drápela).

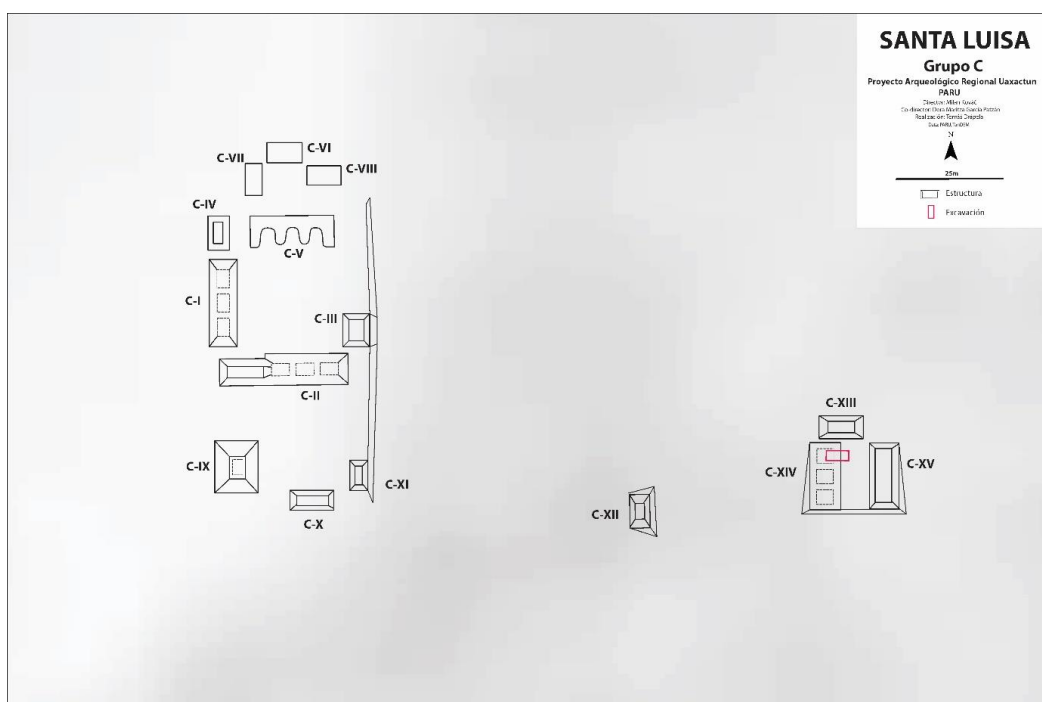


Figura XX-14. Grupo C de Santa Luisa, indicando la excavación de la estructura C-XIV (Dibujo: T. Drápela).



Figura XX-15. Grupo D, Santa Luisa (Dibujo: T. Drápela).

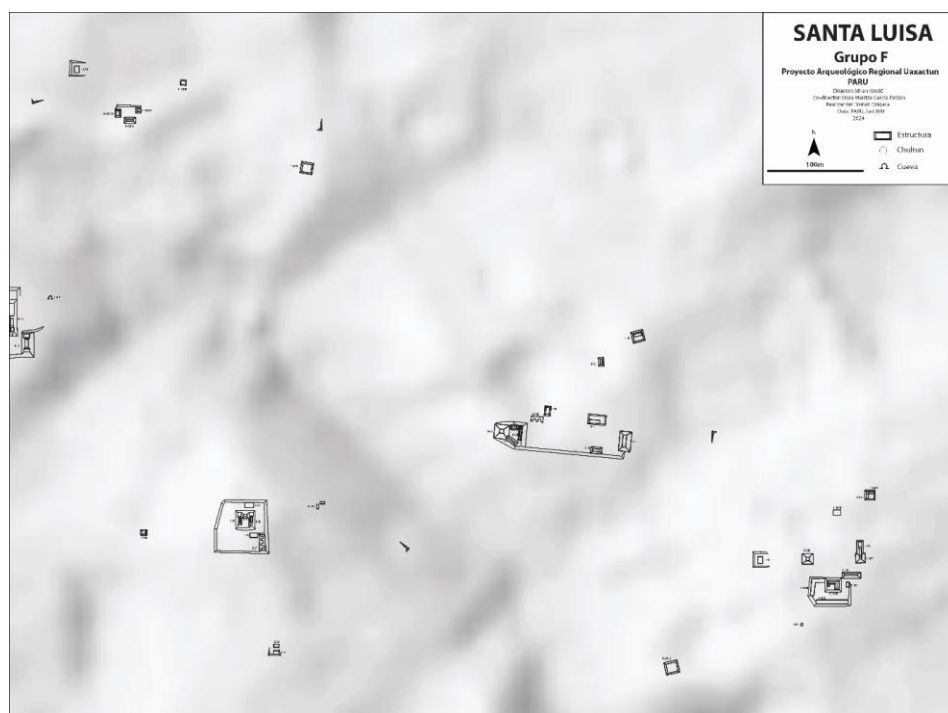
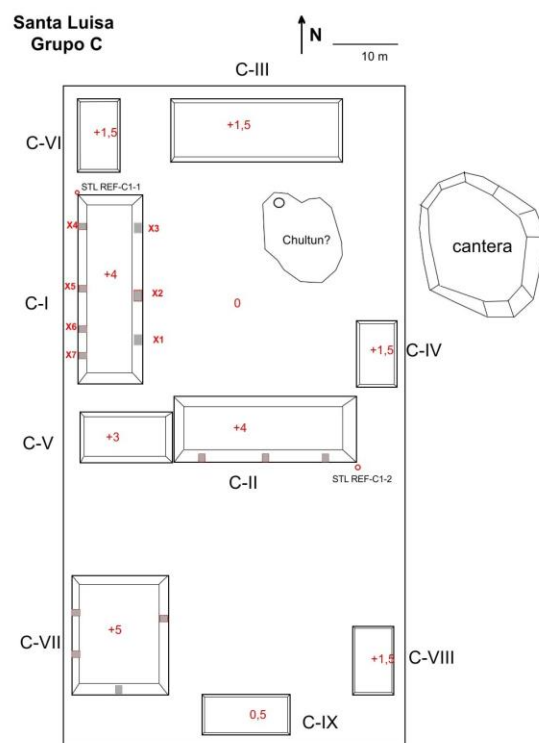


Figura XX-16. Grupo F, Santa Luisa (Dibujo: T. Drápela).



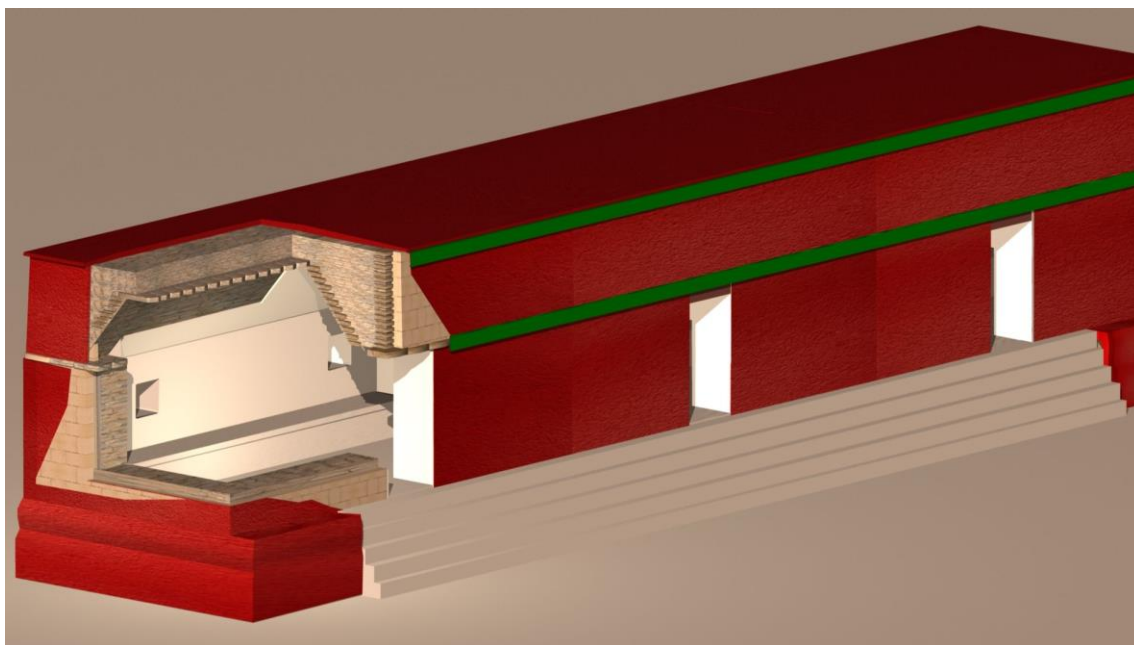


Figura XX-19. Reconstrucción de la “Casa de los nichos”, estructura C-I (Modelo digital: L. Silhan).



Figura XX-20. Una parte de la “Casa de los nichos”, estructura C-I con vista a uno de los nichos (Foto: L. Silhan).

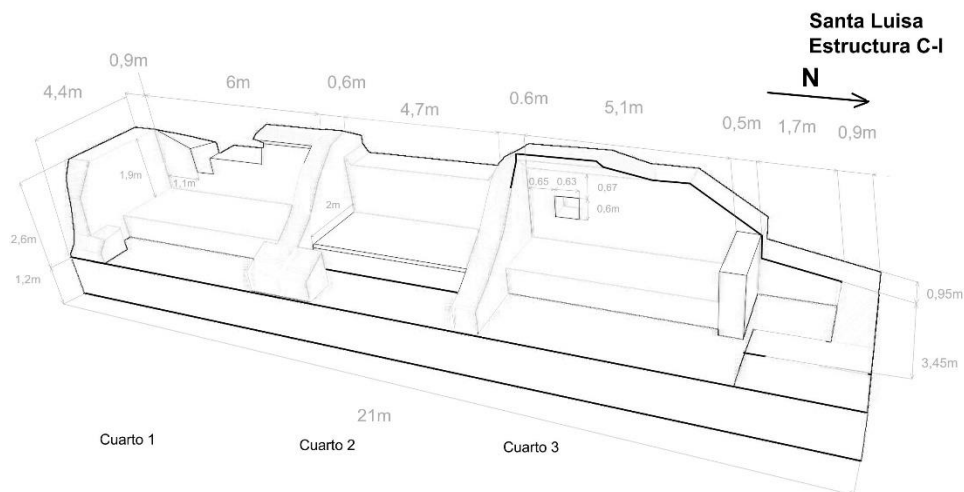


Figura XX-21. Estructura C-I “Casa de los nichos” y sus tres cuartos identificados (Dibujo: L. Silhan).

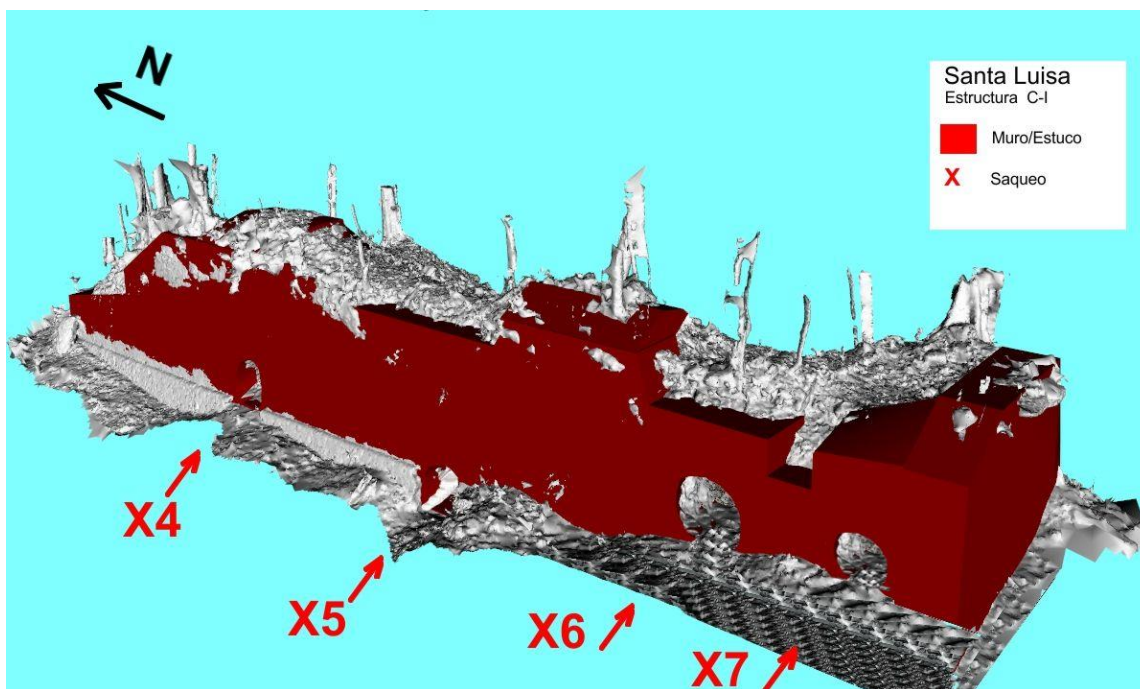


Figura XX-22. Fachada Oeste de la estructura C-I “Casa de los nichos” con los saqueos X4-X7. Imágen 3D obtenida por fotogrametría (Modelo digital: M. Bundzel y L. Silhan).

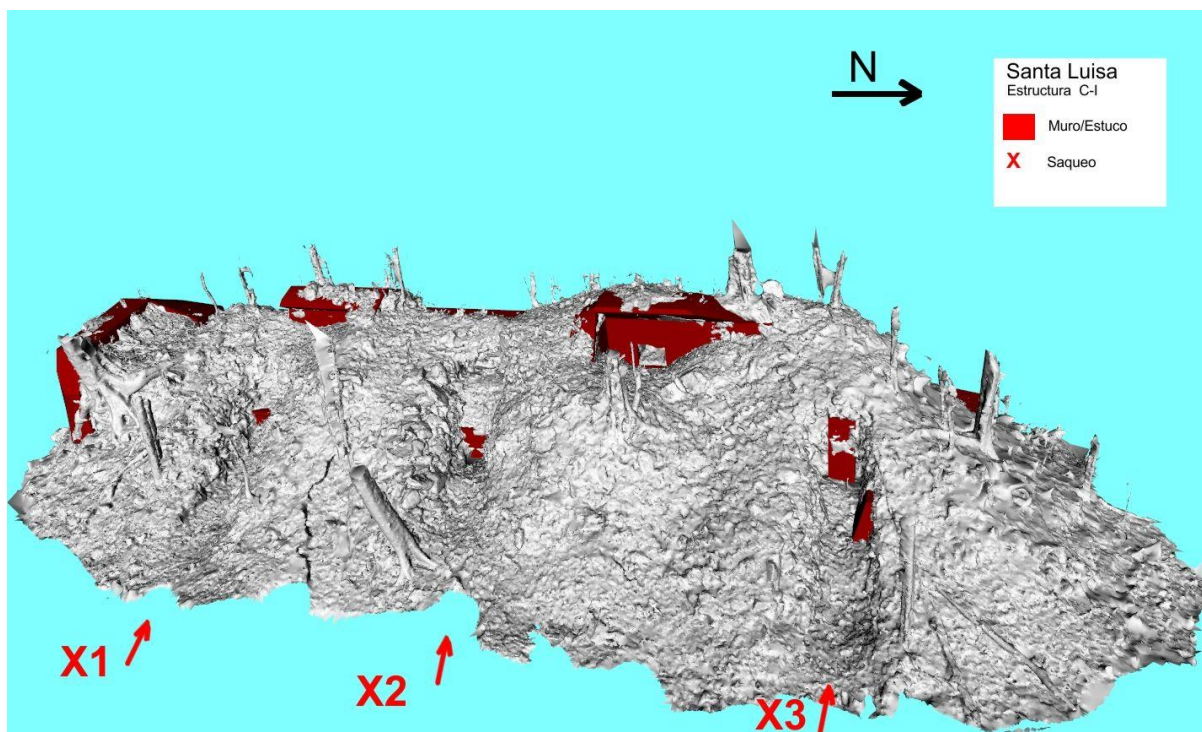


Figura XX-23. Fachada Este de la estructura C-I “Casa de los nichos” con los saqueos X1-X3. Imágen 3D obtenida por fotogrametría (Modelo digital: M. Bundzel y L. Silhan).



Figura XX-24. Reconstrucción del patio del Grupo C de Santa Luisa (Modelo digital: L. Silhan).

Identificación y documentación de la Estela 1 de Santa Luisa.

La Estela 1 fue encontrada durante recorrido de la temporada 2019 y su descripción breve se encuentra en el capítulo XXV de este informe. El equipo de reconocimiento original, formado por dos personas, no esperaba este hallazgo, ni tuvo la oportunidad o el permiso de manipular la estela. Por lo tanto, sólo tomaron medidas y fotogrametría de la estela y luego la cubrieron bajo un montículo de tierra fina, ramas y vegetación para que no pudiera ser identificada y manipulada por personas no autorizadas. Posteriormente el PARU publicó el hallazgo en el Informe de la temporada 2019 y se presentó en el Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala del mismo año.

La propuesta entregada en el año 2022 para la realización de la temporada de campo 2023, era regresar a la investigación de la Estela 1 de Santa Luisa, realizar una excavación detallada en su ubicación original. El objetivo era también realizar una nueva documentación de este monumento y planificar cuidadosamente su traslado y protección. Sin embargo, a pesar de su peso y estar bien cubierta, la estela ya no se encontró en el lugar donde se había resguardado en el año 2019. Hasta el momento no conocemos su paradero, no sabemos si fue sustraída por saqueadores o por personal de otro proyecto sin notificar. Debido a esta situación se decidió volver a los datos originales y procesar la fotogrametría realizada con anterioridad utilizando otros programas más avanzados. El nuevo análisis ha permitido identificar otros elementos iconográficos esenciales de la estela que no se habían reconocido. El monumento, según la iconografía, se data para el periodo Clásico Temprano, alrededor del 400 d. C. y se relaciona con la entrada de teotihuacanos en el Petén. Aunque no conservan elementos epigráficos, la iconografía es suficientemente clara, datos que hemos publicado tanto en el capítulo correspondiente de este informe y la ponencia del Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala del año 2024, que se publicará en el 2025.

Por el momento, nuestro objetivo es presentar en diferentes espacios la imagen de la Estela 1 de Santa Luisa, con la esperanza que pueda ser ubicada. Si fuera el caso de que otro proyecto la haya sustraído, es necesario que realizar la investigación del caso, ya que se trata de un objeto registrado y documentado por el PARU en el año 2019, en el área del polígono de investigación de nuestro proyecto.

The left photograph shows a large, light-colored rock with a prominent vertical crack, lying on a bed of dry leaves and twigs. A yellow measuring tape is placed vertically to the right of the rock, and a small white label is positioned at the bottom left. The right photograph is a close-up of the rock's surface, showing faint, illegible markings that appear to be part of a larger inscription or set of symbols.

203

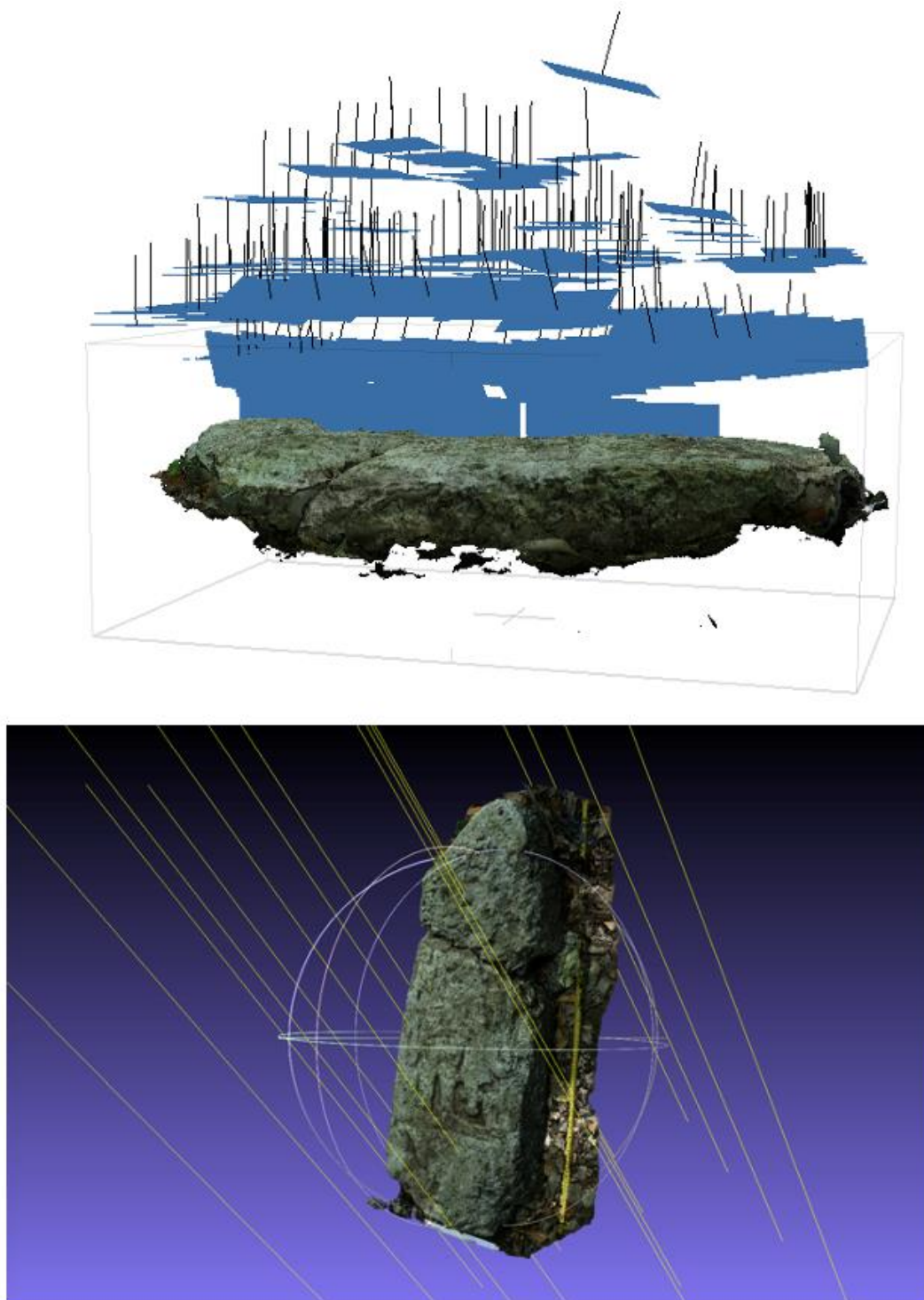


Figura XX-27. Estela 1 de Santa Luisa y su nuevo análisis. Renderizado fotogramétrico del objeto con posiciones de cámara marcadas y procesado en el software Metashape de Agisoft (arriba). Las imágenes procesadas en el software Meshlab, donde el objeto se puede iluminar artificialmente de diferentes lados (abajo) (Modelo 3D y procesamiento: J. Spotak).

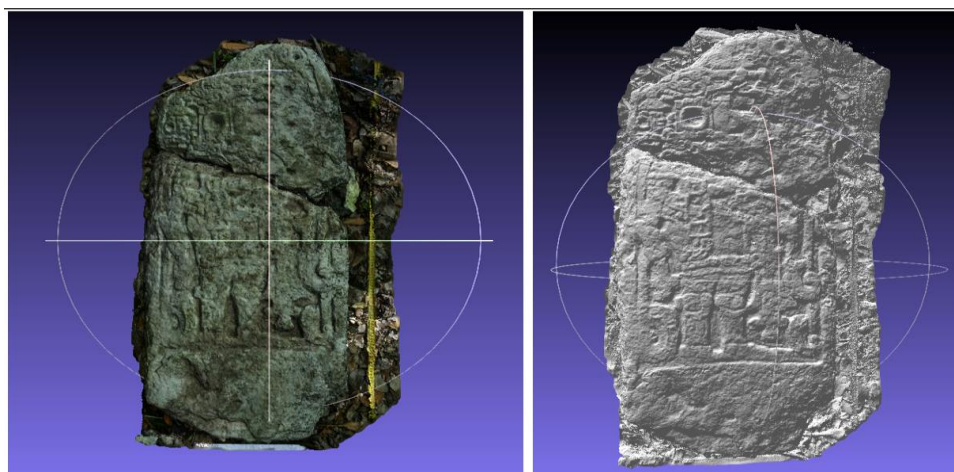


Figura XX-28. Estela 1 de Santa Luisa en dos capas donde se ve la textura visible del objeto (izquierda) y sin textura, solo como relieve (derecha) (Modelo 3D: J. Spotak).

Conclusiones

Las prospecciones, la cartografía y la documentación en la zona de Petnal y Santa Luisa han proporcionado nuevos datos importantes y han abierto la posibilidad de investigación en nuevos grupos. Los resultados que sobresalen, fue la definición de nuevas partes del grupo A central de Petnal, luego está la identificación del grupo E y la cartografía completa del grupo C. La parte más importante del mapeo de Petnal, fue la documentación completa del recién definido grupo F, e trata de la parte más extensa de Petnal, con hasta 76 edificios.

Otra actividad importante de este programa fue la documentación de los restos encontrados anteriormente de las pinturas murales del Edificio A-I. En esta ocasión, no solo se realizó un nuevo registro de las pinturas de mejor calidad, con el apoyo de tecnología más avanzada, sino también la realización de modelos 3D de los cuartos. Además, se realizaron actividades de mejoramiento de los soportes y sellado de la entrada al edificio, para evitar su destrucción.

La segunda región importante de la prospección fue el vecino asentamiento de Santa Luisa, que hasta el momento solo contaba con un mapa preliminar del núcleo del sitio en el grupo A. Gracias a los trabajos efectuados en la nueva temporada de campo, se pudieron identificar un total de 7 grupos arquitectónicos, nombrados de la A a la F, incluyendo otros asentamientos dentro de esta región.

Prestamos especial atención al grupo C, donde se realizaron dos excavaciones y se identificó un edificio inusual llamado “Casa de los nichos”. Esta estructura fue documentada con gran detalle a través de modelos tridimensionales, para poder compararlos con la arquitectura de otras zonas, la importancia y la calidad de los datos son considerables. Los dos asentamientos de Petnal y Santa Luisa, fueron mapeados casi en su totalidad, siendo un aporte importante para los estudios del área maya. Todos los resultados obtenidos son de importancia para la establecer la cronología preliminar de los sitios, sus rasgos arquitectónicos y las especificidades culturales de la región que estamos investigando.

Las investigaciones se llevaron a cabo con el apoyo de la Agencia de Subvenciones Científicas bajo de contrato APVV-23-0528. El proyecto se aplicó en la Universidad Comenius de Bratislava.

CAPÍTULO XXI

MAPEO, RECORRIDO Y DOCUMENTACIÓN 3D EN LOS ABUELOS, CAMBRAYAL Y SANTA MARTA

Operación TKK-5

Tomáš Drápela, Ladislav Šilhán, Milan Kováč, Marek Bundzel, Iveta Puchovanová y Jakub Špoták.

Mapeo y recorrido en Los Abuelos

El sitio Los Abuelos fue registrado durante los recorridos del PARU que empezaron intensivamente desde el 2015 y continuaron durante la temporada de campo del año 2019. En este momento se realizó el rescate de una vasija en el saqueo 1, estructura I, se trata de un plato del tipo Zacatal Crema Polícromo del Clásico Tardío (Drápela 2020: 282, 297). El sitio se identificó preliminarmente bajo la nomenclatura RNE-21 ya que el sitio no había sido reportado y tampoco tenía algún nombre entre la gente local como en otros casos. El único lugar de referencia es el campamento xatero de Santa María, el sitio está a unos 2 o 3 km al Noroeste de este punto y todavía se encuentra dentro del límite de la zona de usos múltiples de Uaxactun. El sitio se ubica a unos 25 km al Noreste de Uaxactun y 5 km al Oeste de Petnal y tuvo su primera más grande ocupación durante el periodo Preclásico Medio. En su centro se encuentran dos grupos tipo E y varios palacios con características tempranas, además de una serie de monumentos con rasgos de esta misma época.

Antes de la intervención, provisionalmente el sitio fue nombrado como Tukulkan, sin embargo, el sitio fue identificado nuevamente bajo el nombre “Los Abuelos” de acuerdo al hallazgo de dos grandes figuras antropomorfas con rasgos ancestrales en el centro de la ciudad. Además los miembros de la comunidad local de Uaxactun que trabajaron en esta temporada empezaron a llamarlo espontáneamente de esta manera.

El equipo de recorrido determinó que este asentamiento está conformado por 7 grupos arquitectónicos identificados por letras mayúsculas de la A hasta la G, en un área que cubre aproximadamente 12 km². Las excavaciones se realizaron en tres de estos, empezando por el grupo A, grupo E y grupo G, en los demás se realizó un recorrido intenso para el mapeo y registro de saqueos. En resumen el análisis de la cerámica indicó que el sitio fue ocupado desde el periodo Premamom hasta Tepeu, e incluso se identificaron algunos tiestos del Posclásico. Su auge se definió para el Preclásico Medio (Mamom), seguido del Preclásico Tardío (Chicanel-Matzanel) y Clásico Tardío/Terminal (Tepeu). Es interesante que no se encontraron mayores rasgos o materiales del Clásico Temprano, a excepción del grupo D, donde se pudo concentrar una pequeña población en esta época.

El centro más antiguo se encontró en los grupos A y E en los cuales se concentraron las excavaciones. En el grupo A se intervino un palacio del Preclásico Medio que fue remodelado posteriormente en el Preclásico Tardío. Es posible que este edificio haya funcionado como el primer centro de poder político del sitio.

La mayor actividad se concentró en el grupo E, donde en la Plaza Mayor identificamos dos monumentos (Monumento 1 y 2) que fueron excavados en la temporada de campo 2023. El equipo de recorrido midió y calculó la función astronómica de los edificios E-I y E-II, se confirmó que a través de ellos fue posible la observación de los equinoccios y solsticios de la misma manera como en el observatorio E-VII de Uaxactun. Finalmente en la adyacente Plaza Menor del grupo E, se identificaron los Monumentos 3, 4, 5A, 5B y 7. Todos

los monumentos fueron investigados en la presente temporada y se realizaron modelos 3D de las estructuras principales.

Entre los edificios E-43, 44 y 45, cerca de la plataforma E-VIII, se identificó un elemento arquitectónico interesante, se trata de una “barricada”, una especie de muro que pueden cerrar o dividir los espacios, rasgos que se han encontrado en otros sitios del Petén Noreste. En el caso de Tz’ibatnah, en el grupo Puma, la barricada fue construida para cerrar el espacio y conformar un patio (Kováč 2022).

El recorrido se concentró también al Grupo D, donde se identificaron varios rasgos arquitectónicos especiales. Entre ellos se definió un rasgo arquitectónico inusual, que se ha nombrado como “laberinto” debido a su forma. Se trata de una concentración de muros bajos que conforman tres cuadrados concentrados, el más grande tiene tamaño considerable de 80 x 80 m. La función y temporalidad de este objeto aún no ha sido confirmada, pero esperamos obtener más datos en la siguiente temporada.

Los esfuerzos del mapeo se concentraron en el grupo G, debido a que esta área no se encuentra dentro del polígono de LiDAR, en el caso de los demás grupos de la A a la F, el objetivo fue realizar la verificación física de los datos LiDAR. También se realizó un registro detallado de los saqueos, recolectando los materiales significativos. En el patio Suroeste del grupo G se encontró el Monumento 6, asociado a la estructura G-II, se trata de una única estela erigida verticalmente en el sitio (Ver Capítulo XI de este informe). La estela se encontraba enterrada en su base con un alto final de 1.40 m, 0.98 m de ancho y 0.22 m de grosor, con orientación Norte-Sur. En el centro de su cara Oeste se identificó una concavidad circular de 20 cm de diámetro y 6 cm de profundidad tipo marcas de cazoleta, el mismo estilo del Monumento 2. Originalmente se trató de una roca de culto que estuvo colocada en posición horizontal que permitió llenar el orificio con algún tipo de ofrenda. Las concavidades o cupulas se han interpretado como recipientes para contener líquidos y en otros casos como un sistema de cálculo de eventos calendáricos (Fahsen 2010, Sharer y Sedat 1987, Saravia et al 2015).

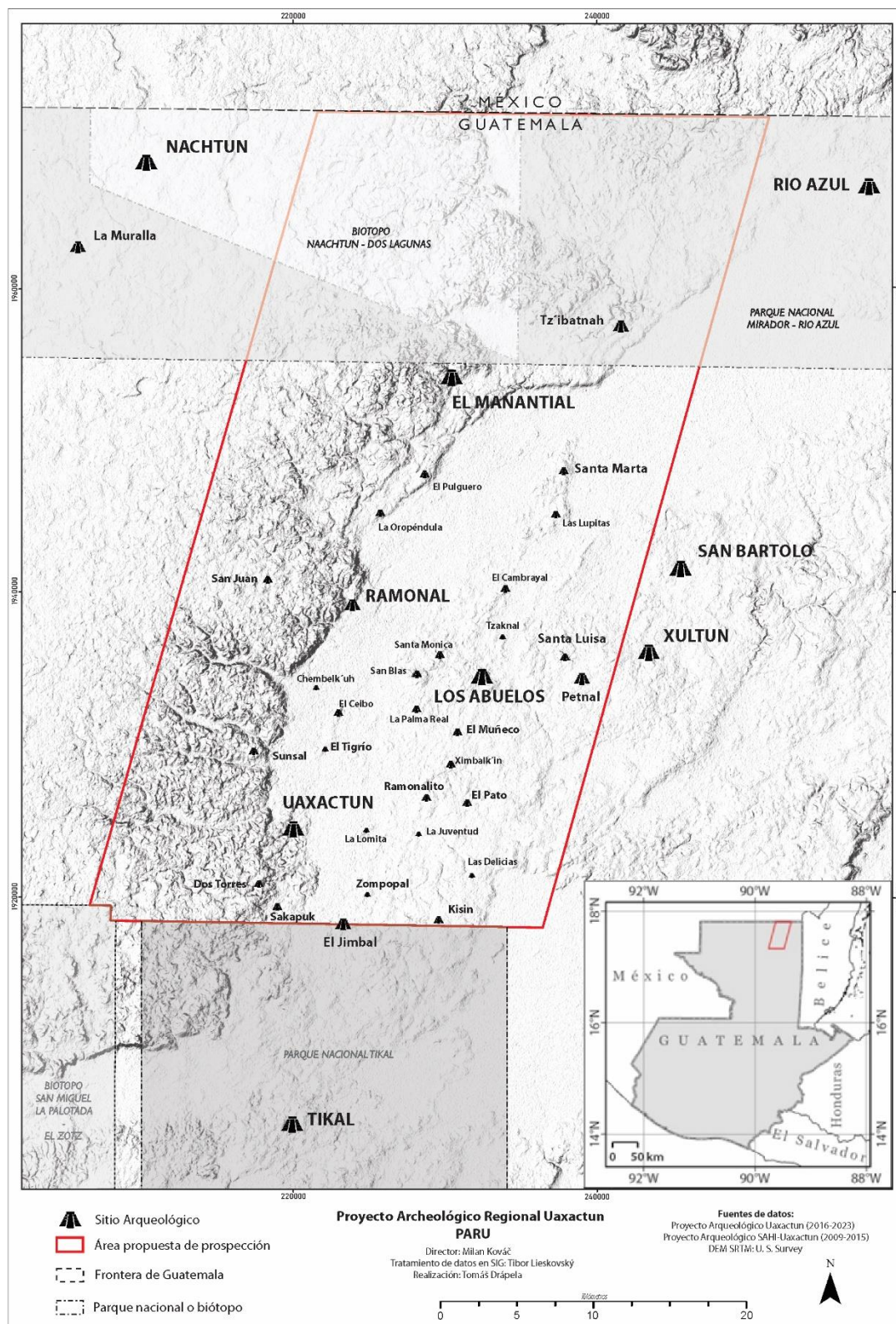


Figura XXI-1. Polígono de investigación del PARU con la ubicación del sitio Los Abuelos en la región Central-Este (Mapa: T. Drápela y T. Lieskovsky).

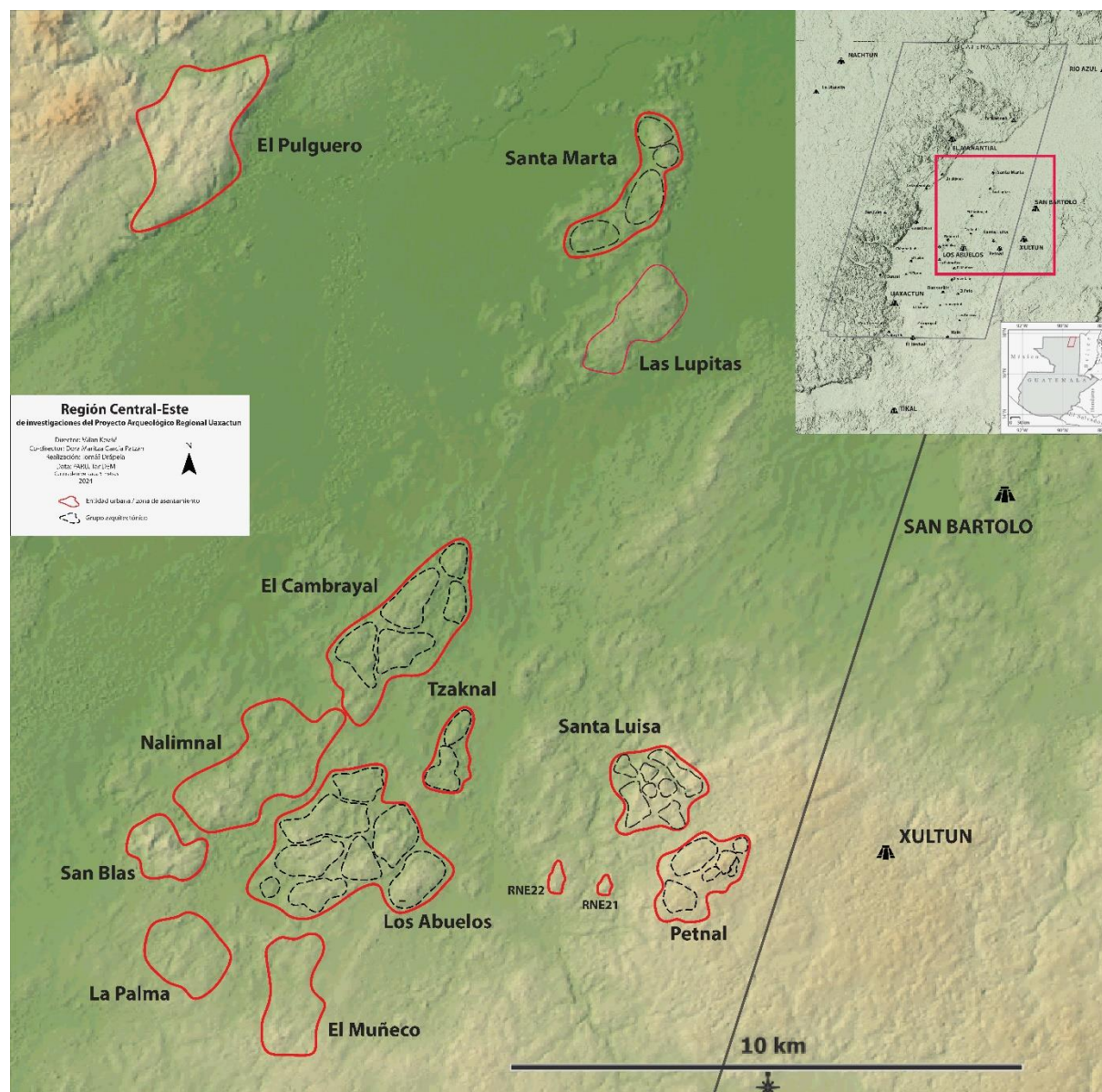


Figura XXI-2. Región Central-Este del polígono PARU, donde se indican los sitios investigados: Los Abuelos, EL Cambrayal, Tzaknal, Las Lupitas y Santa Marta (Dibujo: T. Drápela).

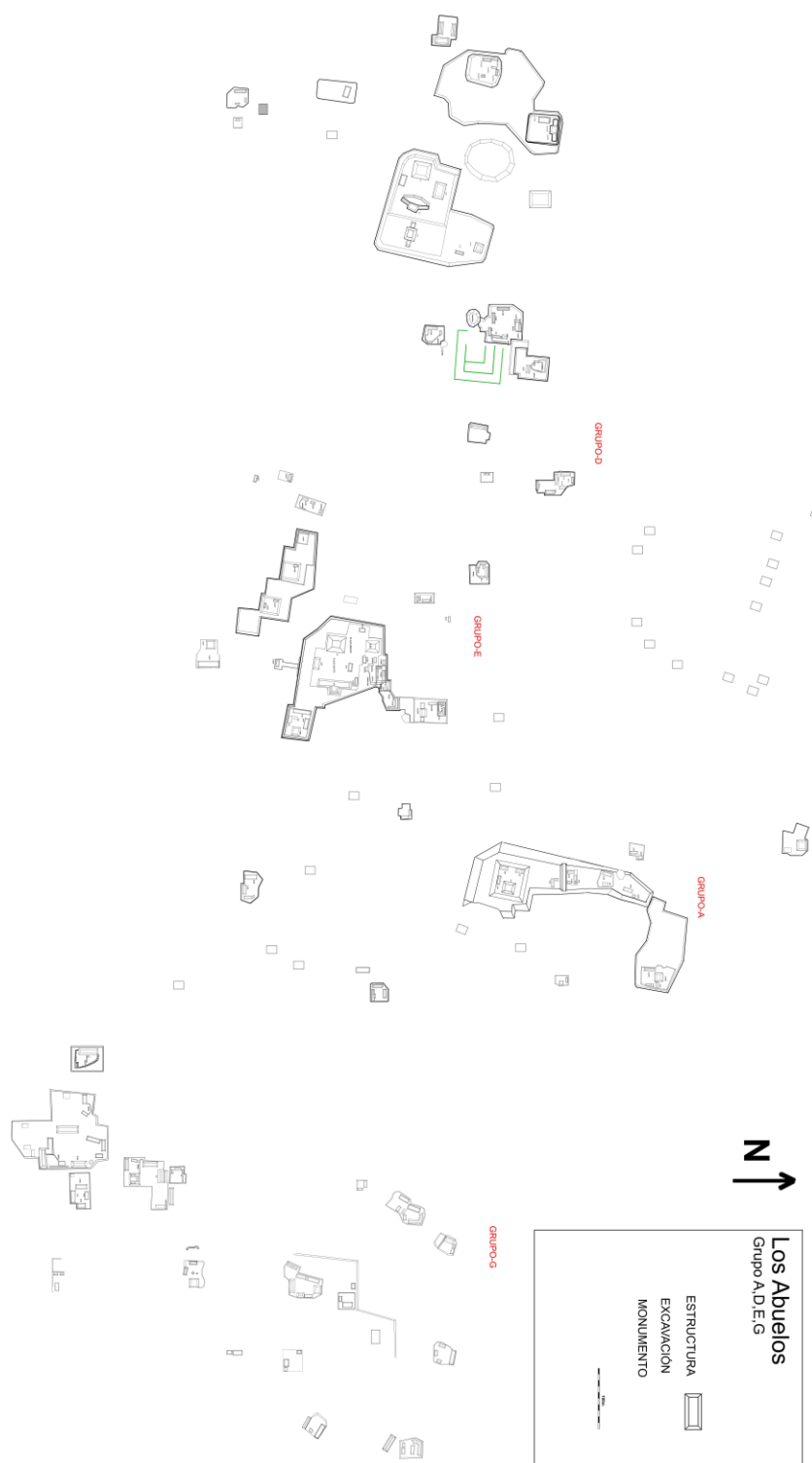


Figura XXI-3. Grupos centrales del sitio Los Abuelos: A, E, D y G (Dibujo: L. Silhan).

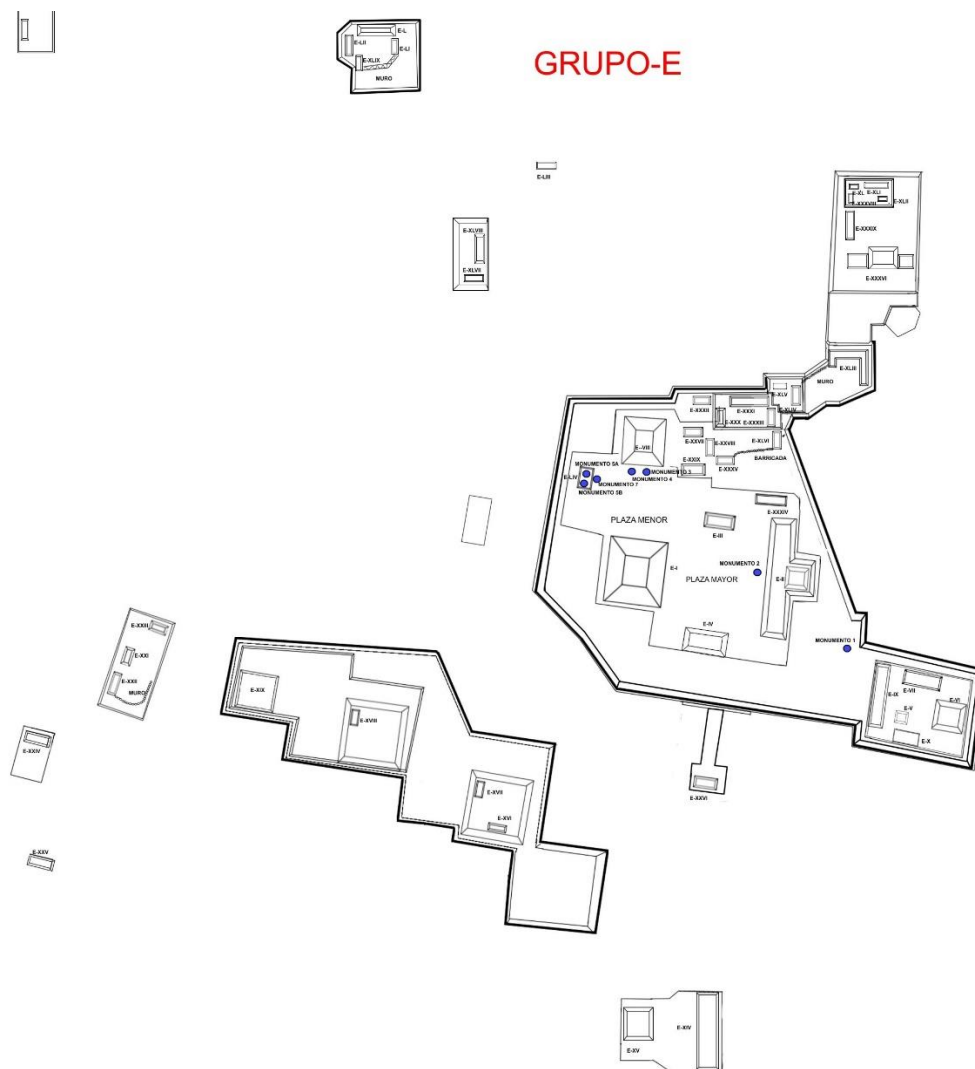


Figura XXI-4. Mapa del grupo más investigado de Los Abuelos, grupo E (Dibujo: L. Silhan).



Figura XXI-5. Reconstrucción del grupo E (frente) y grupo A (en el fondo) (Modelo 3D: L. Silhan).



Figura XXI-6. Reconstrucción de la Plataforma Este del grupo E con el edificio E-II durante un equinoccio (Modelo 3D: L. Silhan).

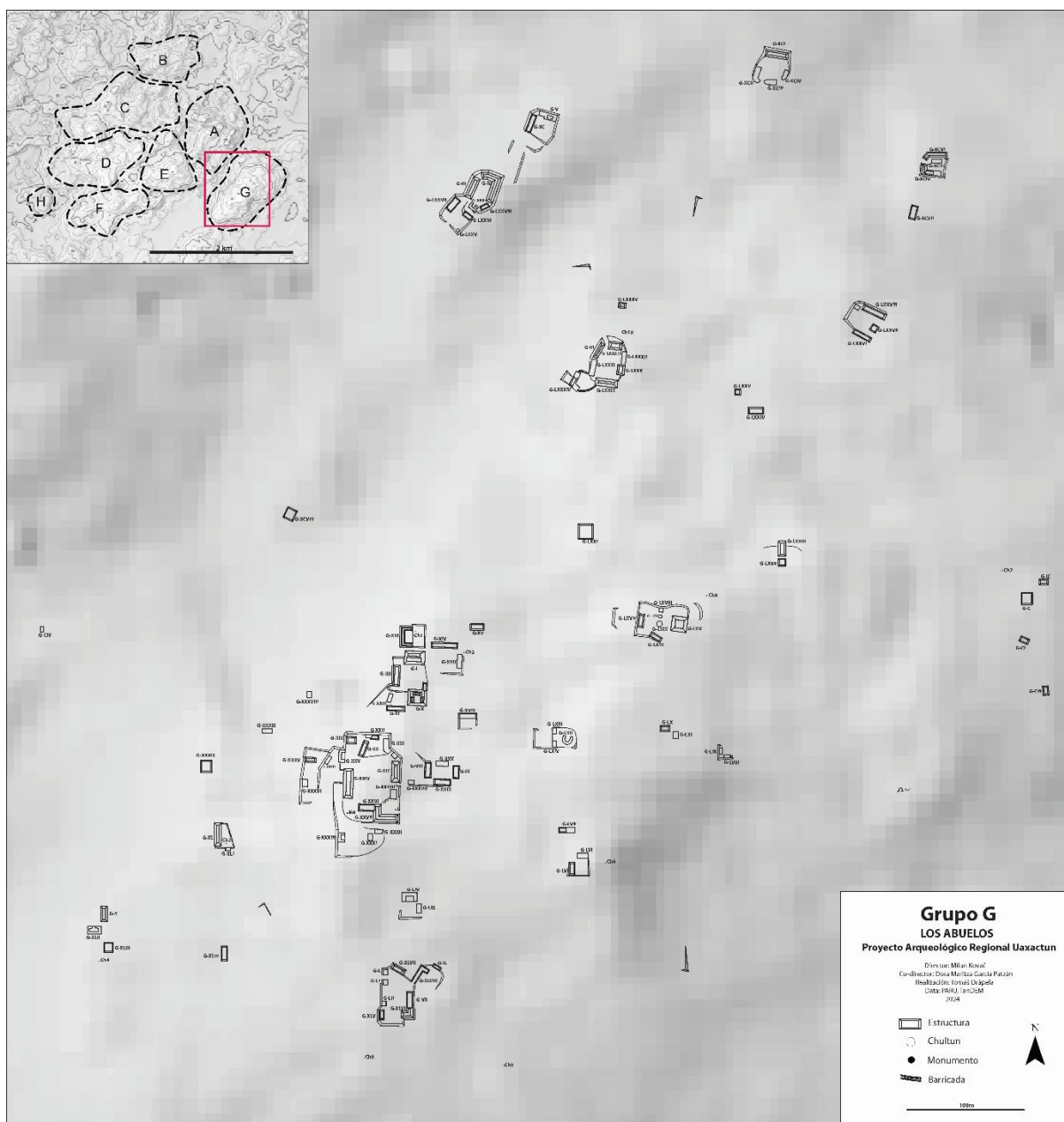


Figura XXI-7. Mapa completo del Grupo G, área no cubierta por LiDAR (Dibujo: T. Drápela).

Grupo G
LOS ABUELOS
Proyecto Arqueológico Regional Uaxactun

Director: Milán Kováčik
Coordenador: Diana Maritza García Pizote
Realización: Tormel Ordoñez
Data: IMBIL, InDREH
2004

N
0m

Estructura
 Chultun
 Monumento
 Excavación

The map illustrates the layout of the Los Abuelos archaeological site, featuring a central cluster of structures (G-I to G-XII) and a larger complex (G-XX to G-XXXVII). Excavations are highlighted in red, including G-VIII, G-IX, G-XVII, G-XVIII, G-XIX, G-XXIII, G-XXIV, G-XXV, G-XXVI, G-XXVII, G-XXXI, G-XXXII, G-XXXIII, G-XXXIV, G-XXXV, G-XXXVI, G-XXXVII, G-XXXVIII, and G-XXXIX. Chultuns Ch1 and Ch2 are also indicated. The map includes a legend, a north arrow, and a scale bar.

214

215



Figura XXI-11. Reconstrucción del grupo D (Modelo 3D: L. Silhan).

Mapeo y recorrido en Cambrayal y sus alrededores

A 8 km al Norte de Los Abuelos, se encuentra el sitio denominado Cambrayal, al igual que en los otros casos el mismo fue encontrado durante el programa de recorridos del PARU en las temporadas 2013-2015, la región no está cubierta por LiDAR. Aunque no se realizaron excavaciones, sí se registraron algunos elementos interesantes durante el mapeo. Primero, se revisó de nuevo un área ceremonial de roca que forman un elipsoide de 7 x 5 m, en las cuales se identificaron varios petrograbados que consisten en una serie de círculos y canales.

La actividad más importante fue el mapeo del centro del sitio, conformado por un conjunto de edificios de grandes dimensiones del periodo Clásico Tardío. Aunque según los tiestos encontrados en los saqueos, los edificios tuvieron un primer estadio constructivo del Preclásico Tardío, los mismos fueron remodelados posteriormente.

En un saqueo del edificio A-V se identificaron restos de un posible psicoducto construido de lajas. Su forma rectangular conforma un espacio de 30 x 25 cm de ancho y la parte visible que corre hacia arriba tiene una longitud de 5 m y la sección que va hacia abajo es de 1 m. Es posible que su medida completa fuera de 8 m aproximadamente. Aunque a simple vista pareciera un canal, la forma parece más bien de un conducto que cruza de manera casi vertical el interior del edificio desde arriba, que correspondería al área habitacional. Para confirmar esta hipótesis es necesario realizar excavaciones.

En el área central encontramos restos de una estela donde se observan todavía algunos cartuchos de los glifos tallados. Es interesante observar que la parte importante del monumento fue intencionalmente cortado y robado, ya que se observan las huellas en la piedra. De cualquier modo el asentamiento presenta una importante ocupación del periodo Clásico.

Otro hallazgo importante es una escultura de piedra ubicada en una sección aislada del sitio, a 250 m al Sur del área central, se trata de un barrigón de estilo muy similar a los encontrados en la Costa Sur. La figura fue encontrada en la temporada pasada y actualmente se hizo una nueva documentación por fotogrametría. Aparentemente pareciera que la escultura preclásica fue reusada durante el Clásico Tardío, fenómeno que es constante en la región.

Por último, se mapeo el sitio denominado Tz'aknal, ubicado a 2 km al Sureste de Cambrayal. Se trata de un asentamiento reducido a un patio casi cerrado y 7 edificios alrededor. No está conectado ni con Los Abuelos ni con Cambrayal, sino se encuentra entre ellos con una función aislada y por el momento no definida.

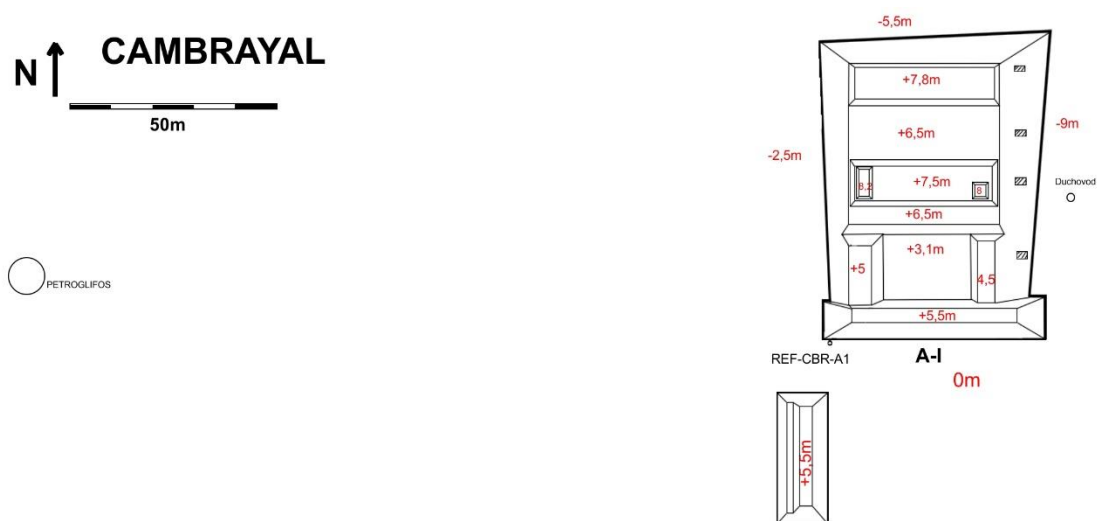


Figura XXI-12. Centro del Cambrayal y el área de petrograbados. En el gran conjunto palaciego A-I identificamos un saqueo que revela un “psicoducto”, se encuentra en la parte con elevación de 7.5 m (Dibujo: L. Silhan).



Figura XXI-13. “Psicoducto” en un saqueo del palacio A-I (Foto: M. Kovác).



Figura XXI-14. Estela lisa del centro de Cambrayal (Foto: M. Kovác).



Figura XXI-15. Fragmento de estela donde se nota la orilla de un cartucha no conservado (Foto: M. Kovác).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO CAMBRAYAL
PETROGRABADOS
VISTA EN PLANTA
DIB. y DIG.: M. KOVÁČ
ESC. 1/50
29/08/2023

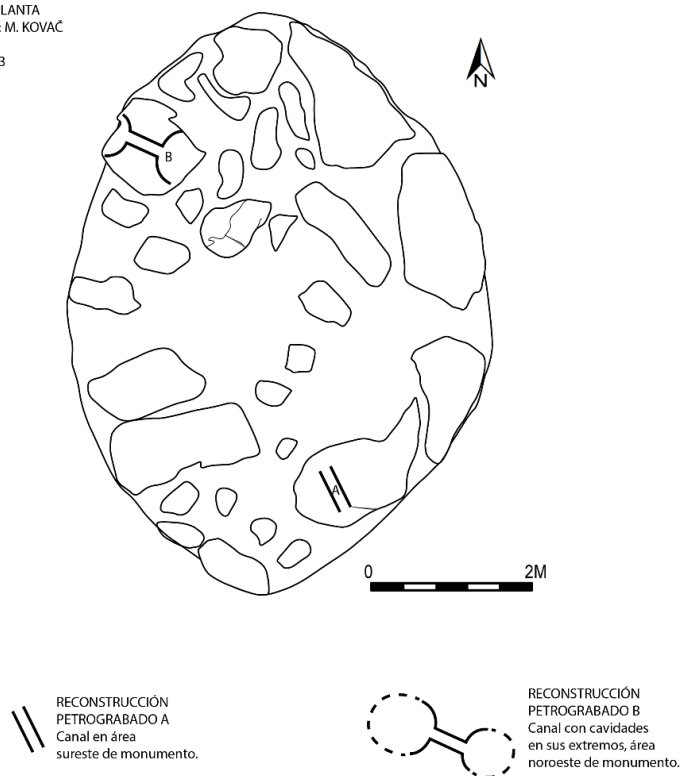


Figura XXI-16. Área de petrograbados del Cambrayal, 1:50, vista de planta con los petrograbados A y B (Dibujo: M. Kovác).

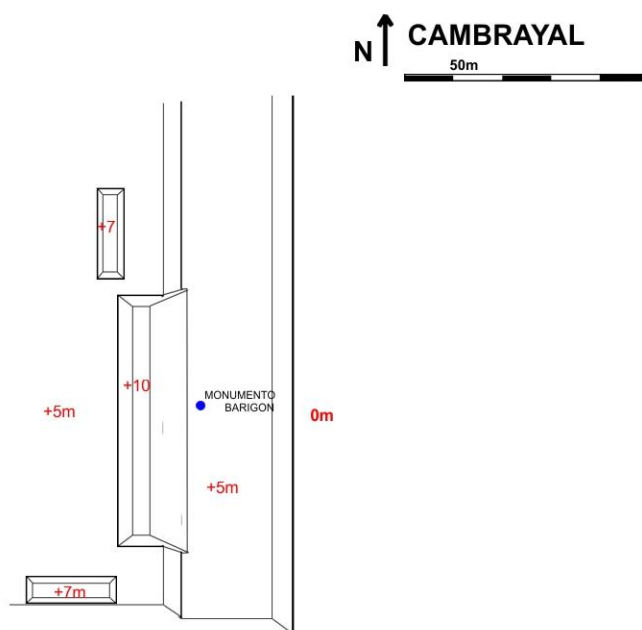


Figura XXI-17. Ubicación del barrigón del Cambrayal (Dibujo: L. Silhan).



PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
SITIO CAMBRAYAL
BARRIGÓN
VISTA EN PLANTA
DIBUJO PRELIMINAR: M. KOVÁČ
DIG: C. ZAMBRANO
LSC: 1710
29/08/2023



Figura XXI-17 y 18. Foto del barrigón de Cambrayal con escala humana y su dibujo (Foto: M. Bundzel, dibujo: M. Kovác).

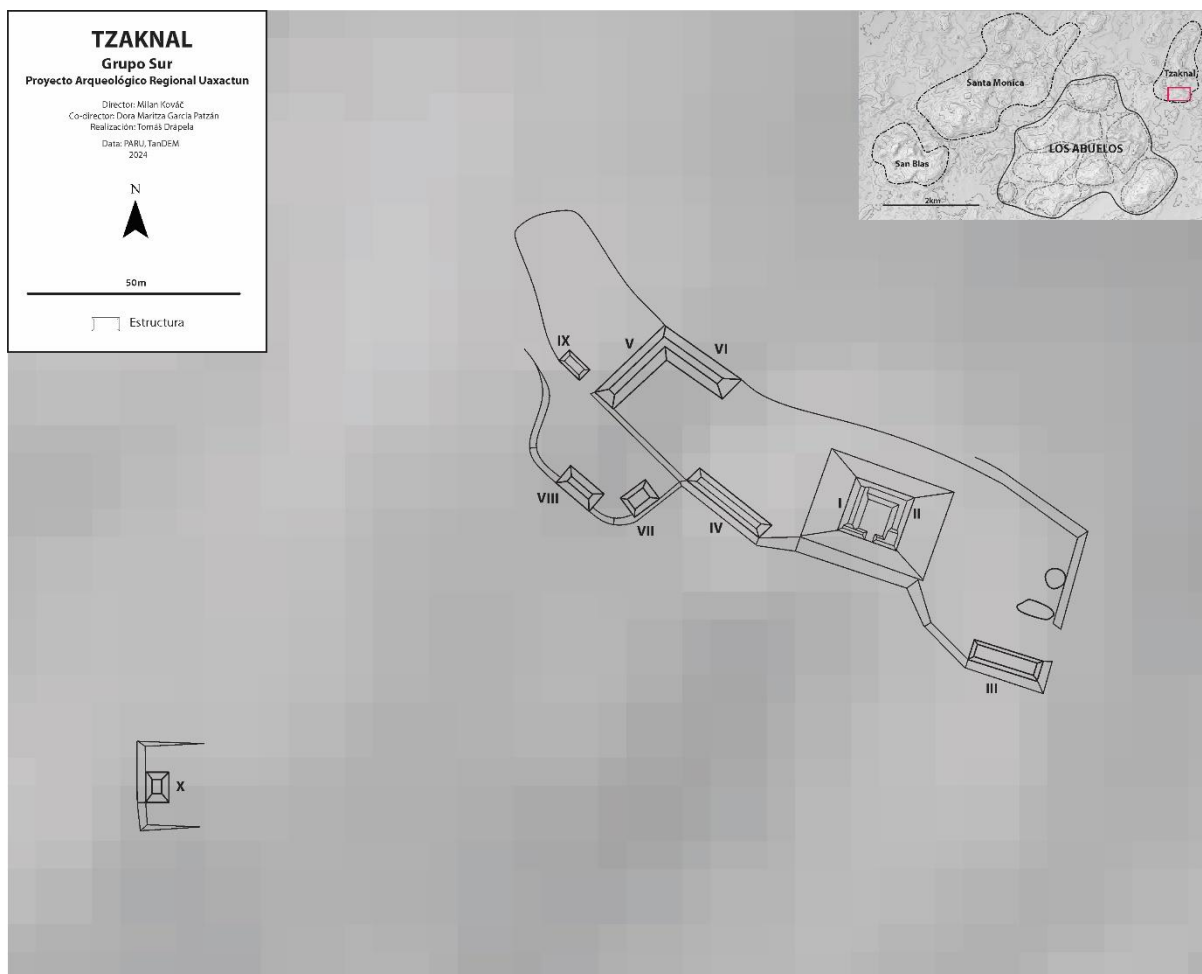


Figura XXI-19. Mapa del sitio Tz'aknal (Dibujo: T. Drápela).

Investigaciones en Santa Marta

A 12 km al Norte de Cambrayal, se ubica el sitio Santa Marta, con un patrón de asentamiento similar. Fue investigado varias veces durante los recorridos del proyecto y en esta ocasión se regresó para realizar la fotogrametría de un monumento ubicado en la cima de la estructura VII. Durante su análisis se pudo definir que más que estela se trata de un panel quebrado y que aún falta otra parte. La sección conservada contiene algunas inscripciones aunque bastante erosionadas.

La iconografía corresponde a los inicios del Clásico Temprano, aunque la ocupación de este periodo parece haber sido reducida en el área. Es interesante encontrar este tipo de monumentos en el mismo contexto cronológico, primero en el sitio Tz'ibatnah al Noreste y Santa Marta en el Sur. Es posible que el papel político de estos asentamientos investigados fuera parecido y como en otros casos este fragmento no se encontró en su lugar de origen sino fue reubicado en la cima de un edificio posterior. También en Tz'ibatnah, la Estela 1 del Clásico Temprano fue reubicada en la cima de otro edificio del Clásico Terminal. El monumento denominado Estela 1 de Santa Marta fue detalladamente redocumentado por fotogrametría y de nuevo enterrado en el mismo lugar, en la cima de la estructura VII. Posteriormente los datos fueron procesados en programas avanzados para revelar su iconografía, aunque no se observa alguna escritura de glifos.

Durante el recorrido se identificaron restos de otros monumentos y altares grandes. No se encontró otra evidencia iconográfica o epigráfica. El recorrido identificó que el sitio Santa Marta consiste de 4 grupos arquitectónico A, B, C y D. El mapeo fue preliminar en este caso y se concentró en el grupo A, lugar donde se encontró la Estela 1. Al Sur del sitio se encuentra otro denominado Las Lupitas, cuyo centro fue registrado.

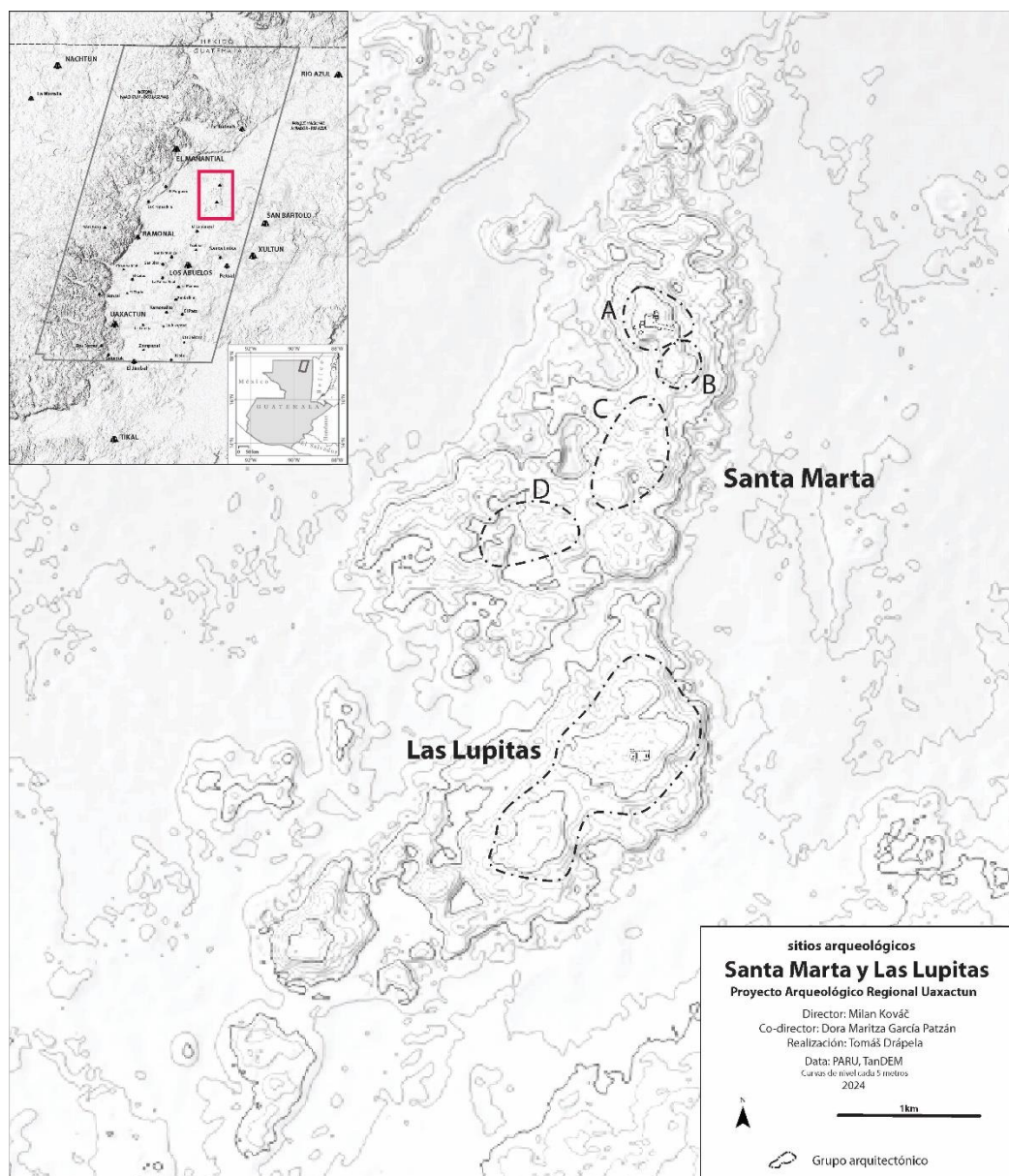


Figura XXI-20. Santa Marta y Las Lupitas y su ubicación dentro del polígono (Dibujo: T. Drápela).

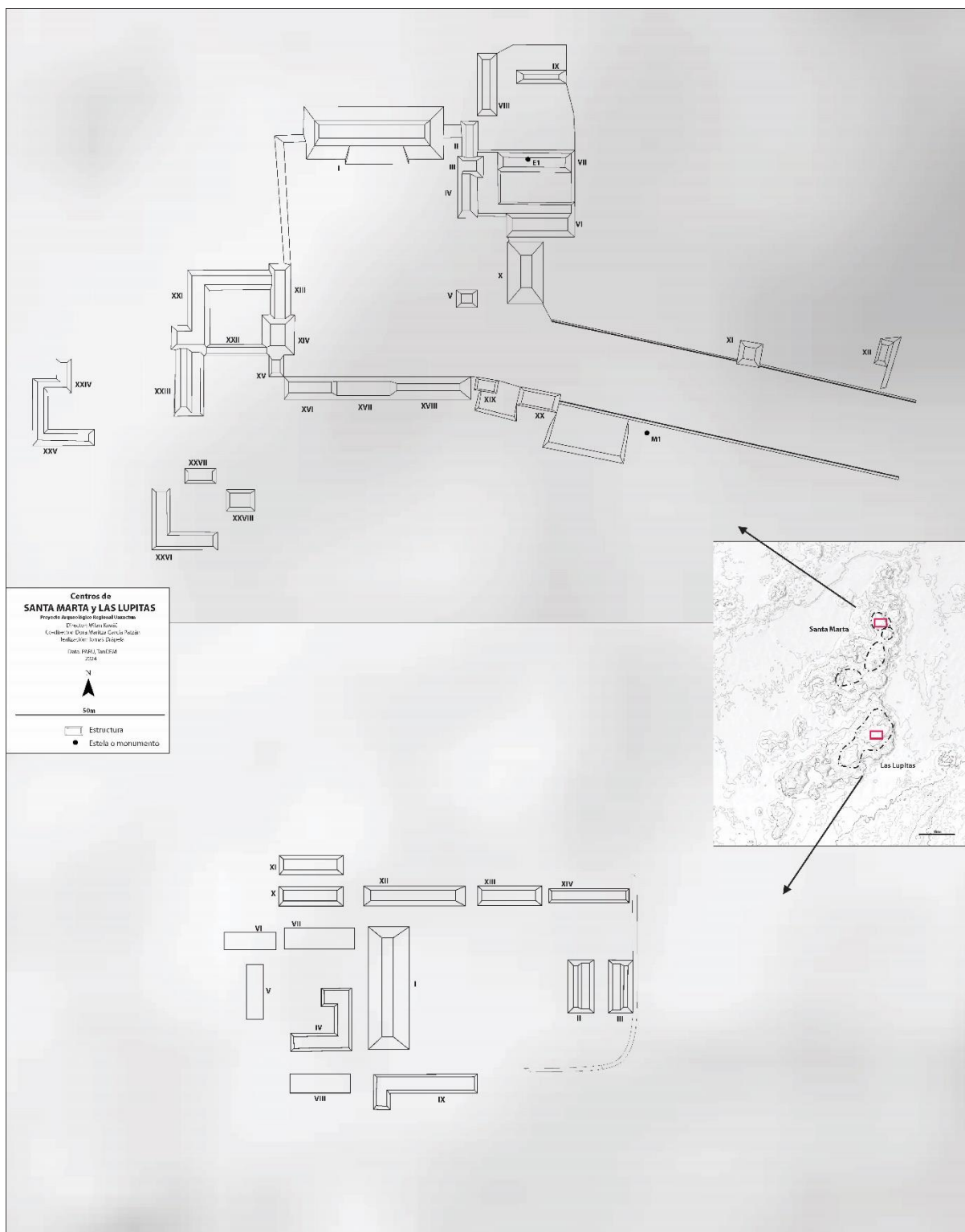


Figura XXI-21. Mapa de los centros de Santa Marta (arriba) y Las Lupitas (abajo) (Dibujo: T. Drápela).



Figura XXI-23. Restos de monumentos identificados en Santa Marta (Foto: T. Drápela).



Figura XXI-24. Un fragmento de altar redondo en Santa Marta (Foto: T. Drápela).



Figura XXI-25. Limpieza de la Estela 1 de Santa Marta (Foto: T. Drápela).

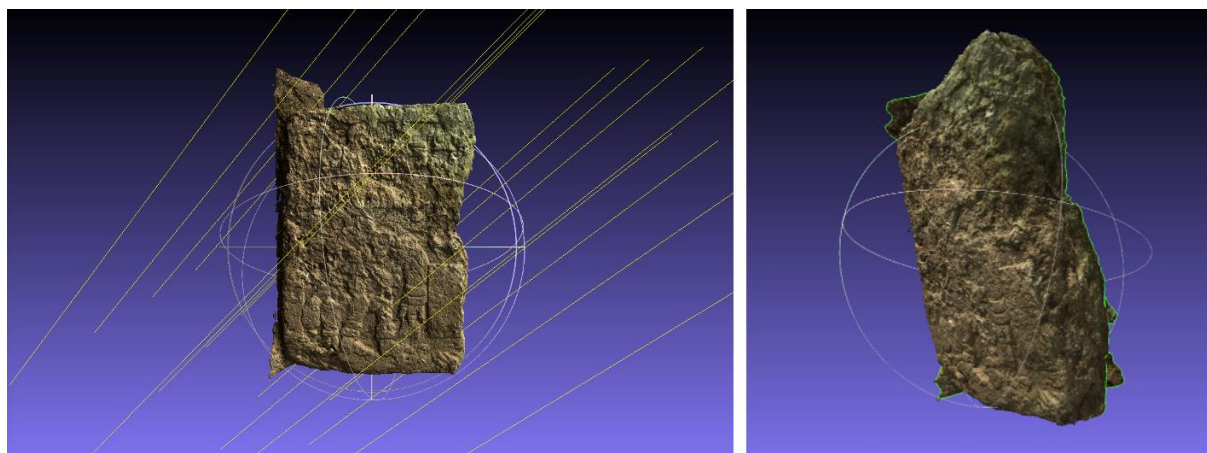


Figura XXI-26. Estela 1 de Santa Marta. Iluminación artificial y manejo del modelo 3D en el software Meshlab (Modelos 3D: J. Spotak).

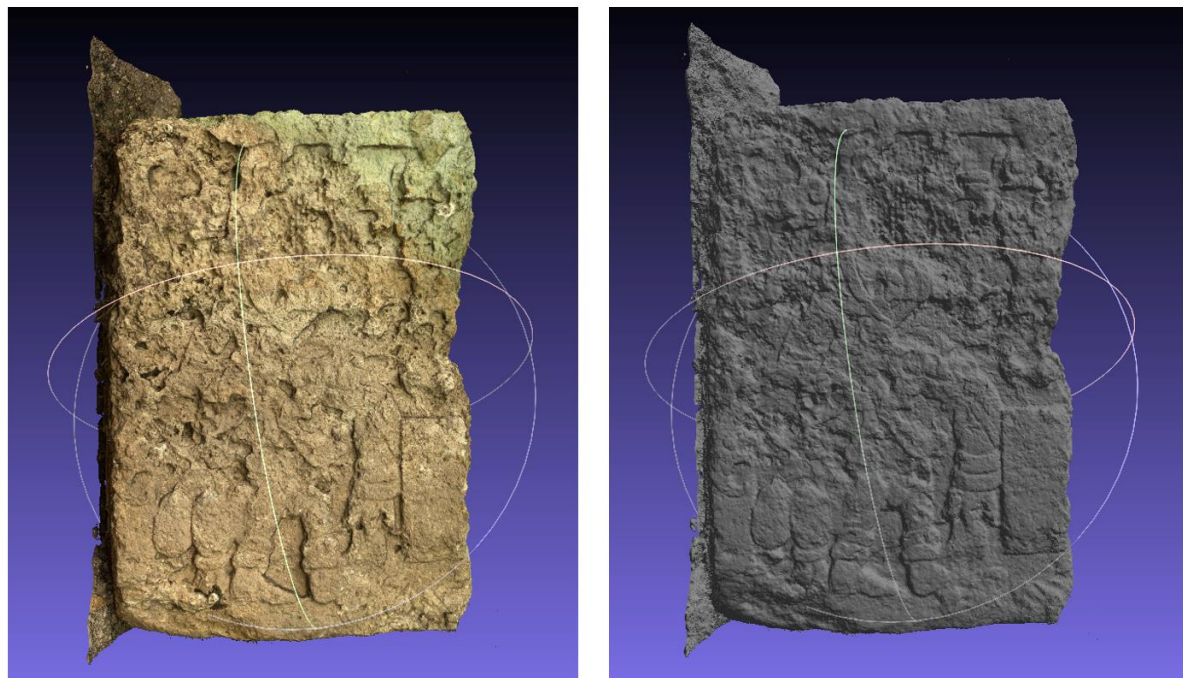


Figura XXI-27. Estela 1 de Santa Marta. Representaciones alternativas de la superficie del modelo 3D: con textura (izquierda) y sin textura (derecha) (Modelos 3D: J. Spotak).

Otros sitios recorridos

La última parte del programa de recorrido en la zona se centró en el área del sitio Ramonalito, que consiste en tres sitios probablemente semi independientes: El Ramonalito, El Pato y Ximbal K'in, el último ubicado más al Noreste de los demás. En la cercanía del centro del asentamiento se identificó un edificio ritual reducido de 1.2 x 1.4 m, que no pudo servir para ninguna actividad habitacional. La forma de su planta es más bien de una cruz *k'an*, también se observan las paredes y las esquinas. El edificio tenía una entrada, pero por las dimensiones solo podría entrar una persona de pie, parece una torre pequeña con alguna función ritual que aún no podemos precisar.

El último hallazgo se relaciona con el centro del sitio El Ramonalito, que se investigó en el año 2021, se trata de una cabeza tipo “cabeza jaguar”. La escultura de piedra tiene 45 cm de alto y 30 cm de ancho, fue identificada durante los recorridos y fue extraída del sitio por personas desconocidas a otro lugar. Gracias a la publicación de su dibujo e información relacionada en las memorias del Simposio fue posible recuperar tan valioso objeto que todavía guardaron en la cercanía del sitio original. De esta forma fue posible realizar una documentación más detallada y modelos en 3D, lo que permitió confirmar que se trata de la representación del dios Chaahk del Preclásico Tardío.

Esta escultura encontrada en un relleno del edificio afuera de su contexto se relacionó con el palacio A-I de El Ramonalito con 5 remodelaciones preclásicas (Cotom 2020: 171). El estilo y forma del monumento parece tener el mismo estilo de los reportados en El Salvador. Sin embargo en este caso identificamos la única cabeza-jaguar hasta hoy conocida en el Petén Noreste. Por tanto, podríamos considerar que este hallazgo puede ayudarnos en la investigación de las relaciones que pudieron existir en el Preclásico Tardío entre la región Oeste de El Salvador y la costa pacífica de Guatemala por un lado, y Petén por el otro.

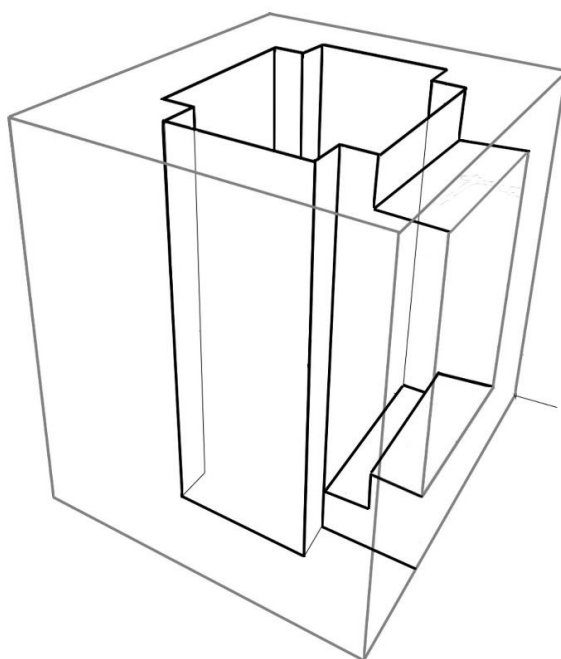


Figura XXI-28. Dibujo esquemático del santuario de Ximbal K'in con planta en forma del signo K'an de dimensiones 1.2 x 1.4 m (Dibujo: Ladislav Silhan).

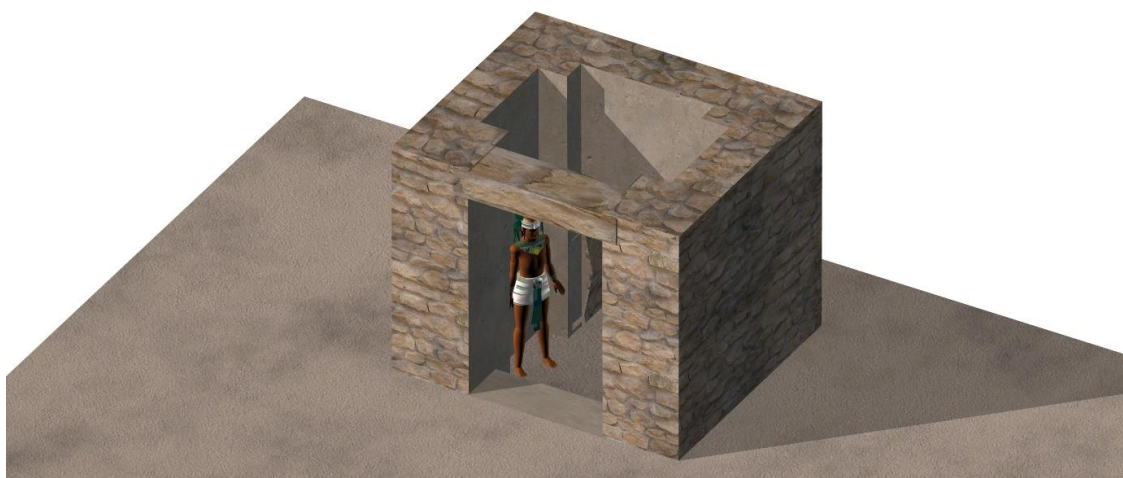


Figura XXI-29. Santuario de Ximbal K'in. Una reconstrucción 3D por Ladislav Silhan.



Figura XXI-30. La plaza con el santuario en Ximabl K'in. Reconstrucción hipotética 3D (L. Silhan).



Figura XXI-31. Cabeza del dios Chahk de El Ramonalito (Foto: M. Kovác).

Conslusiones

Según los resultados del recorrido el sitio Los Abuelos, constituye un centro preclásico de alta importancia conformado por 2 grupos tipo E, 3 pirámides radiales, 2 grupos triádicos y 7 monumentos de piedra con iconografía temprana y única en el área, evidencias importantes para futuras investigaciones. Los tiestos recuperados de los saqueos corresponden con la fase Mamom y Chicanel del Preclásico Medio y Tardío respectivamente, hecho por el cual se convierte en un asentamiento notable para el estudio de los inicios de la complejidad social en el Petén. Aparte de los tiestos y estilos de monumentos y arquitectura preclásica se encuentra un asentamiento escaso del Clásico Temprano, reducido probablemente solo al grupo D. Luego durante el Clásico Tardío hasta el Clásico Terminal, tenemos una reocupación en los grupos G y E.

Muy importantes fueron los hallazgos en Cambrayal, donde se volvieron a documentar los petrograbados y el barrigón, ambos del periodo Preclásico, pero también fue posible encontrar restos de estelas del Clásico. Además, su palacio central A-I contiene un edificio en el cual se registró un psicoducto. Otras partes importantes de la prospección tuvieron lugar en Santa Marta, donde volvimos a documentar fotogramétricamente la Estela 1 y se realizó el mapeo del centro de la ciudad, así como el del sitio vecino Las Lupitas. Por último, pudimos descubrir un pequeño santuario muy específico en Ximbal K'in, que documentamos y reconstruimos en 3D. Durante nuestro breve regreso a El Ramonalito, logramos recuperar la cabeza de piedra perdida del dios Chahk, que fue bien documentada y trasladada al laboratorio.

Las investigaciiones contaron con el apoyo de la Fundación Neuron de Praga. Además, se llevaron a cabo con el apoyo de la Agencia de Subvenciones Científicas bajo de contrato VEGA 1/0855/21 y la Agencia para la Ciencia y la Investigación bajo de contrato APVV-23-0528. Ambos se aplicaron en la Universidad Comenius de Bratislava.

La investigación ha sido financiada por la UE NextGenerationUE a través del Plan de Recuperación y Resiliencia de la República Eslovaca en el marco del proyecto n° 09I03-03-V04-00234.

CAPÍTULO XXII

ANÁLISIS CERÁMICO DE LA TEMPORADA DE CAMPO 2023. SITIOS ARQUEOLÓGICOS LOS ABUELOS, SANTA LUISA Y PETNAL

Dora Maritza García Patzán

En la presente temporada de campo del Proyecto Arqueológico Regional Uaxactun -PARU-, las nuevas excavaciones se centraron al Noreste de Uaxactun, dentro del polígono que el programa ha investigado desde el año 2009 hasta el 2021. Uno de los principales objetivos es continuar con el análisis de la cerámica para establecer la cronología de ocupación de los sitios investigados, seguidamente establecer las posibles relaciones a nivel regional especialmente con la ciudad-estado de Uaxactun.

El primero de los asentamientos investigados en la temporada de campo del 2023, se trata del sitio Los Abuelos que fue registrado en los recorridos de la temporada del año 2019 y se identificó preliminarmente bajo la nomenclatura RNE 21. Durante este rescate se recuperó una vasija del saqueo 1 de la estructura I, del tipo Zacatal Crema Policromo del Clásico Tardío (Drápela 2020: 282, 297). Este se ubica a unos 23 km al Noreste de Uaxactun y 5 km al Oeste de Petnal, se trata de una ciudad que tuvo su primera más grande ocupación durante el periodo Preclásico. En su centro se encuentran dos grupos tipo E y varios palacios con características tempranas, además de una serie de monumentos con rasgos de esta misma época.

Inicialmente en la propuesta el sitio fue nombrado como Tukulkan bajo la nomenclatura TKK, la cual se mantuvo por cuestiones prácticas, sin embargo, debido al hallazgo de dos figuras grandes de piedra que representan a una pareja de ancestros se cambió el nombre a “Los Abuelos”. Este hallazgo se encontró en la estructura E-XXIII en la Plaza Menor y de acuerdo al análisis del material asociado se fechó para el Preclásico Medio o fase Mamom alrededor del 500 a. C., aunque esperamos los resultados de C-14 para confirmar la datación.

El segundo sitio excavado fue Petnal PTN, el cual se encuentra a 21 km al Noreste de Uaxactun y 7 km al Suroeste de Xultun, un asentamiento que fue identificado durante los recorridos del PARU en el año 2013 (Kováč et al. 2014: 570). La cerámica de saqueos encontrada en este primer acercamiento se fechó para el Preclásico Tardío con varias vasijas fragmentadas del tipo Sierra Rojo, pero también material del Clásico Temprano y Tardío.

Las primeras excavaciones sistemáticas se realizaron en el año 2015 (Kováč y Drápela 2019). El análisis cerámico preliminar marcó que tuvo una ocupación desde el Preclásico hasta el Clásico Tardío, aunque el material del Clásico Temprano corresponde mayormente a saqueos (Alvarado 2019: 351). En un saqueo de la estructura A-VI, se encontró la tapadera de una urna con el rostro de un rey o dios con máscara del dios G1, fechado para esta época (Krempel 2016: 387). El área principal de la ciudad fue ocupada desde el Preclásico Medio de acuerdo al material analizado del Grupo Triádico, aunque la mayor ocupación se ubicó en el Preclásico Tardío en el Grupo E y también del Triádico (Alvarado 2019: 353). En esta temporada también se encontraron evidencias de una reocupación en el Clásico Tardío y Terminal en el Grupo F.

Por último, se realizaron las primeras excavaciones en el sitio denominado Santa Luisa bajo la nomenclatura STL, con el objetivo de establecer una cronología preliminar se intervino la estructura C-XIV del Grupo C. El asentamiento también fue identificado gracias al programa de recorridos del proyecto (Drápela 2020: 276-302),

momento en el cual se realizó un mapa preliminar del centro. Se encuentra a 2300 m de Petnal, cuenta con un grupo triádico doble muy similar al complejo El Tiburón o Grupo F Norte de Uaxactun y una estela posiblemente del Clásico Tardío por su relación arquitectónica (Drápela 2020: 283).

Metodología

La metodología utilizada en la cerámica maya, especialmente en las Tierras Bajas Mayas, es conocida como Tipo-Variedad, la cual se aplicó en la cerámica de Uaxactun en las primeras investigaciones de este sitio (Smith 1955; Smith y Gifford 1966). Desde el 2010 se aplicó el llamado Tipo-Variedad Modal (Alvarado et al. 2010), el cual intenta cubrir las limitantes del método original, ya que permite incluir en el análisis más atributos significantes de la cerámica de acuerdo a las necesidades y objetivos de la investigación (Forné 2006).

Recientemente se ha trabajado en una nueva propuesta de análisis cerámico, a partir de las investigaciones recientes de la cerámica de Uaxactun y la actualización de su cronología (García 2024). El problema fundamental de Tipo-Variedad es que se trata de una clasificación taxonómica basada en principios biológicos del evolucionismo de la época en que fue creado el método en las primeras décadas del siglo XX (Gifford 1960). Sin embargo, la discusión surge si consideramos no podemos aplicar los mismos términos de una ciencia natural a objetos que fueron creados por una sociedad determinada. Analizamos un producto cultural humano susceptible a cambios constantes que depende de varios factores.

Aunque estamos conscientes que es difícil romper con una metodología tan arraigada por tradición en el área, es posible tomar en cuenta otras posibilidades. Esta nueva propuesta pretende la aplicación de los principios del método conocido como “Vajilla” (Popenoe 1993), cuyo uso se ha restringido a las Tierras Altas y Costa Sur de Guatemala. Los principios básicos de esta metodología permiten analizar en conjunto todos los atributos de la cerámica, es decir la pasta, superficie, forma y decoraciones, los cuales co-existen y se agrupan consistentemente (Popenoe 1997: 100).

El giro ontológico intenta otorgar un valor diferente a la cerámica, cambiar la perspectiva del investigador en cuanto a la condición elemental de su material de estudio. También se trata de un cambio epistemológico (cómo conocer), que hasta ahora ha sido la base de nuestros métodos, y dirigirnos hacia la ontología (quién y qué se conoce), dejando por un lado lo tradicional (Ingold 2011; Holbraad y Pedersen 2017).

La creación de vajillas o de un grupo cerámico consistente de acuerdo con sus atributos básicos, permite un trabajo más práctico y flexible, más cerca de su valor como una producción especializada artesanal y humana (Manzanilla 1986; 2006: 28-35). Por consiguiente la vajilla no es vista como una unidad que consiste en subdivisiones más y más pequeñas, sino como un todo integrado (Popenoe 1993: 288), que puede mostrar estilos y tradiciones de producción alfarera en un marco cronológico y espacial.

El sistema básico de Vajilla en contraste con Tipo-Variedad, permite establecer una estructura para manejar las 4 variables, como ya mencionamos: pasta, superficie, forma y decoración que permiten establecer relaciones verdaderas, es decir analizar el conjunto y no sólo similitudes de estilo (Popenoe 1997). Analizar la cerámica desde esta perspectiva permite que conozcamos la idea general bajo la cual fue concebido el grupo o vajilla cerámica. Estudiar el todo y no solo sus partes abre la posibilidad de adentrarnos en largas tradiciones aprendidas de generación en generación y todo el inventario de vasijas que produjeron.

Para establecer la vajilla tomaremos como punto de partida el nivel de “grupo” de Tipo-Variedad, ya que es un conjunto grande del cual se desprenden las demás variedades. Por eso lo hemos llamado “grupo-vajilla”, ya que el grupo es la separación que más se asemeja al nuevo término que aplicaremos y es una forma de mantener la

referencia de la literatura ya existente. Por lo tanto, dentro de nuestra vajilla incluiremos los subconjuntos que correspondan, para evitar la multiplicidad de nombres. Debido a la larga tradición de la nomenclatura existente mantendremos en segundo plano los nombres de las variedades conocidas, pero no tendrán más valor que para referencia.

Las pastas y superficie deben tener consistencia en el inicio del análisis y se van complementando gradualmente con las formas y decoraciones, el segundo nivel. El primer nivel nos permite establecer el origen y desarrollo de una tradición cerámica y sus rasgos básicos, mientras las formas y decoraciones permiten identificar las particularidades de las vajillas y sus cambios graduales a través del tiempo.

En cuanto a las formas, utilizaremos un inventario básico (Popenoe y Castillo 1984; Balfet et al. 1992), así como de las decoraciones existentes en el corpus cerámico preclásico de Uaxactun. Tanto las formas como las decoraciones son dos atributos que se relacionan entre sí, ya que las vasijas fueron creadas con patrones claros que dependen uno del otro.

Tipo-Variedad	Grupo-Vajilla: Sierra Rojo
Sierra Rojo	Superficie con engobe rojo ceroso
Laguna Verde Inciso	Decoración incisa
Alta Mira Acanalado	Decoración acanalada
Unión Aplicado	Aplicaciones en la superficie exterior
Ciego Compuesto	Engobe rojo interior
Lagartos Punzonado	Decoración punzonada
Hongo Compuesto	Vasija de pared compuesta
Repasto Negro sobre Rojo	Decoración negro sobre el engobe rojo
Society Hall	Acabado de superficie particular
Sierra Rojo Poh	Manchas negras en la superficie
Variedades no identificadas	Nuevas decoraciones o combinaciones

Cuadro XXII-1. Comparación de Tipo-Variedad y sus subconjuntos, a la derecha la vajilla con las decoraciones que solo se servirán como referencia pero sin un valor importante ya que todos pertenecen a la mismo grupo de engobe rojo.

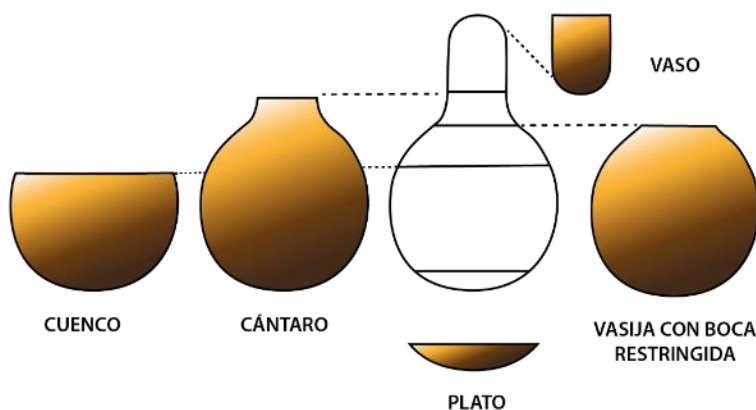


Figura XXII-1. Nomenclatura de formas básicas (Redibujado por S. García a partir de Popenoe y Castillo 1984).

Para el dibujo de cerámica se utilizará la nueva tecnología LAP “Laser Aided Profiler” (www.laseraidedprofiler.com), traducido al español “el perfilador asistido por láser” (García y Demján 2022: 25). El proceso se realiza en dos pasos principales, primero se escanea el perfil de un borde y su curvatura, a partir del cual se calcula el diámetro. Este paso se realiza utilizando la llamada cresta del perfil y comparando la curvatura con círculos pre dibujados. Posteriormente el dibujo se escanea y se vuelve a dibujar en “curvas” en la computadora. El perfilador láser se encarga de este proceso, por lo que solo se debe centrar en realizar bien el proceso de captura y su orientación.

Todos los datos escaneados y las fotos de los fragmentos se almacenan en una base de datos especializada, lo que permite la consulta del dibujo en cualquier momento o realizar cambios y correcciones según sea necesario. Los dibujos se pueden exportar individualmente o en forma de catálogo en formatos comunes como JPG, PDF o DXF.

Desde el año 2016 (Horáková 2017), se aplicó un nuevo método de cuantificación de la cerámica, se trata del registro del peso en gramos de los tipos de cada lote. De esta forma tenemos el conteo de los tiestos pero también su equivalente en gramos, el objetivo es obtener un dato más preciso y representativo de los tipos en cada unidad. Cada bolsa de material se identificó con todos los datos de la operación, luego en el laboratorio en campo se procedió a lavar los tiestos con agua limpia y cepillos de cerdas suaves, a excepción de los materiales que se consideraron frágiles. En el caso de las piezas completas o material de contextos especiales se procedió a una limpieza en seco y luego con hisopos y agua desmineralizada.

Posterior al lavado del material se procedió al marcado de los tiestos con tinta china sobre esmalte de uñas transparente. Cada fragmento se identificó con el número de operación de la siguiente forma: iniciales o código del sitio, número de operación, una letra mayúscula que indica la sub operación y finalmente el número de unidad y lote. Por ejemplo, en el sitio Petnal: PTN-17A-1-1. El mismo proceso se realizó para el lavado y marcaje de la lítica y otros artefactos.

Análisis cerámico del sitio Los Abuelos (TKK)

Operación TKK-1A y B

Este material proviene de la Estructura I del grupo A, se trata de un conjunto de tipo triádico con arquitectura típica del Preclásico. De acuerdo al análisis de la cerámica se confirmó la principal ocupación del edificio para este periodo desde la fase Pre Mamom, lo que posiblemente marca el inicio de este asentamiento. En cuanto a la fase Mamom el tipo más frecuente fue el Juventud Rojo.

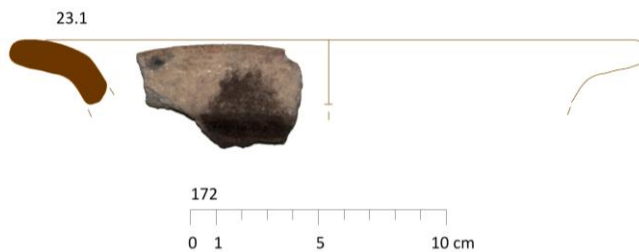
El mayor porcentaje de cerámica corresponde al Preclásico Tardío, lo que puede marcar el momento de auge del sitio en la fase Chicanel I. Los tipos identificados fueron de los grupos/vajillas Sierra Rojo, Boxcay Café, Flor Crema, Polvero Negro y Achioten sin engobe. Por otra parte, un buen porcentaje del material estaba erosionado, por lo tanto es necesario continuar con las investigaciones para confirmar estos primeros datos.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Pre Mamom	1	0%	25
Mamom	46	12%	929
Chicanel	94	24%	1790
Matzanel	1	0%	45
Tepeu	17	4%	460
Indeterminados	37	9%	545
Erosionados	158	40%	2226
Descarte	40	10%	165
	394	100%	6185

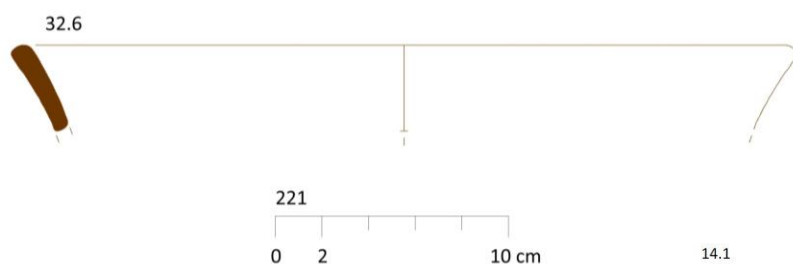
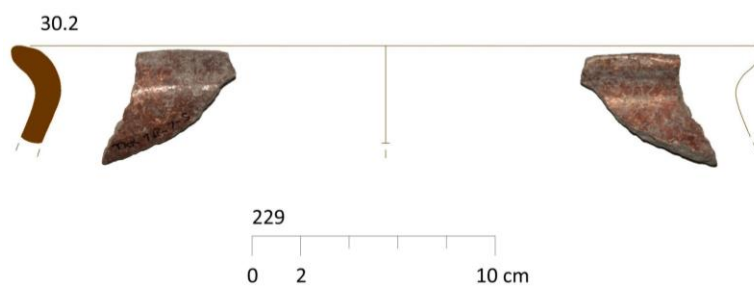
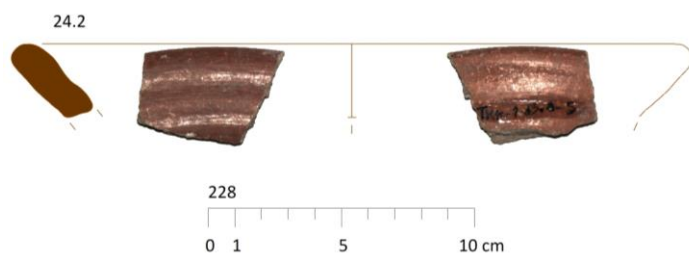
Tabla XXII-1. Conteo final de la cerámica de la operación TTK-1B.



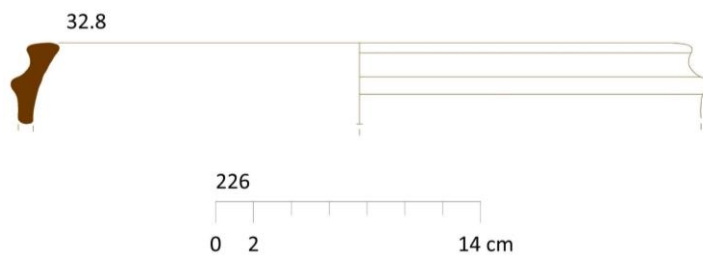
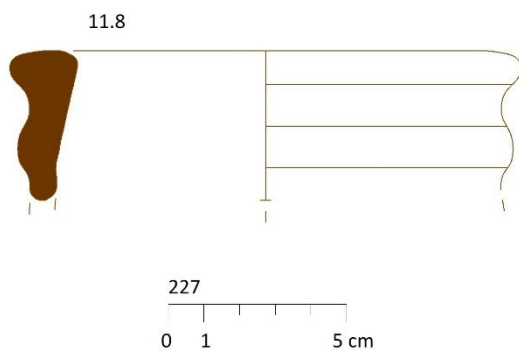
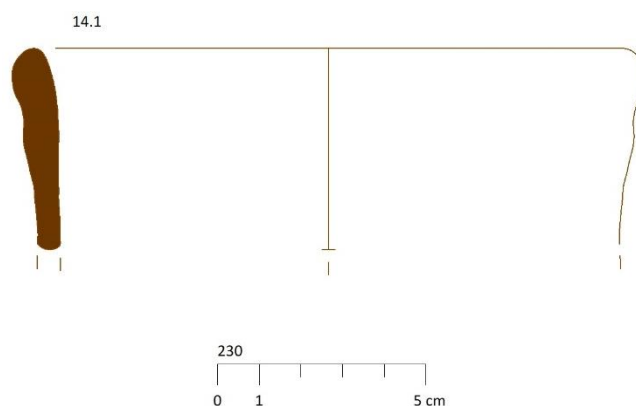
Gráfica XXII-1. Resultados de la operación TTK-1B.



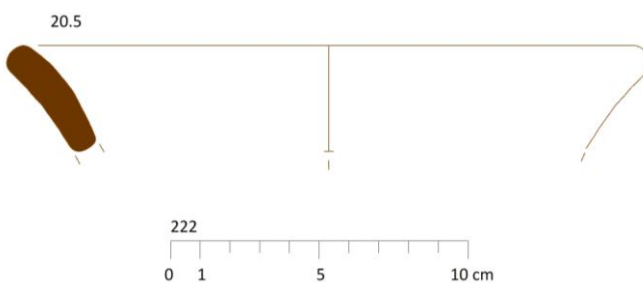
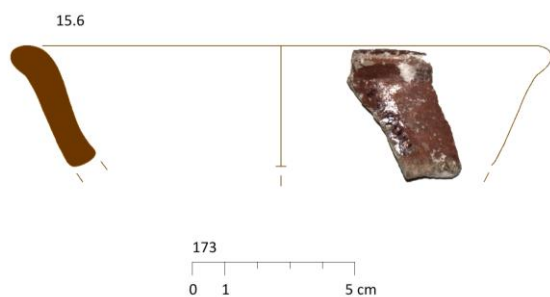
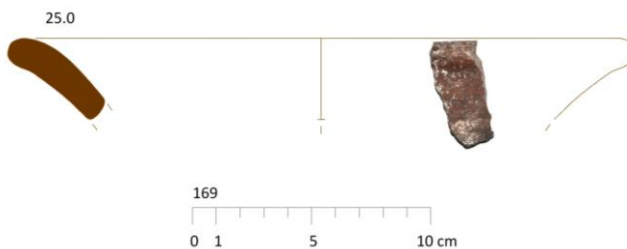
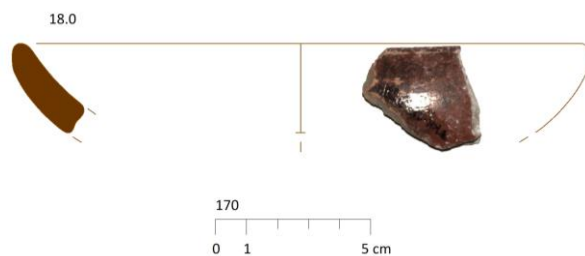
Grupo Eknab (Holmul Mamom).



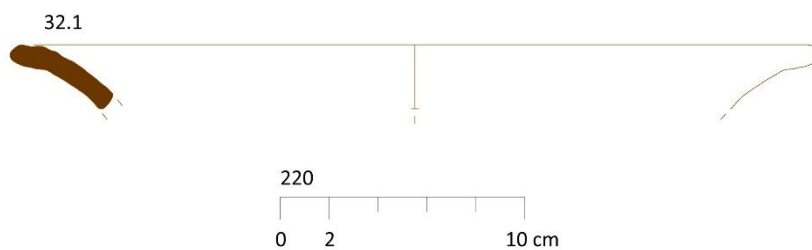
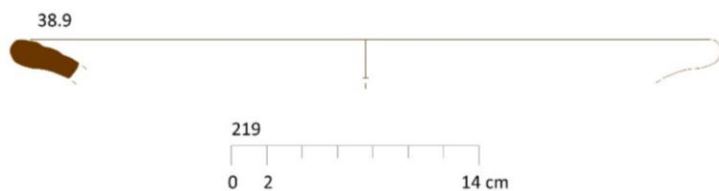
Juventud Rojo



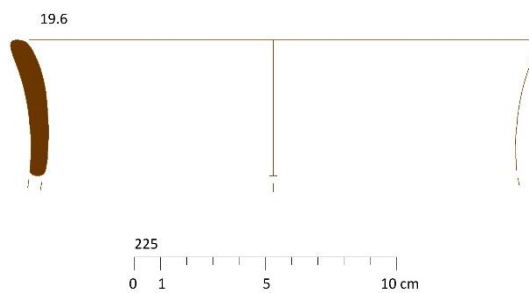
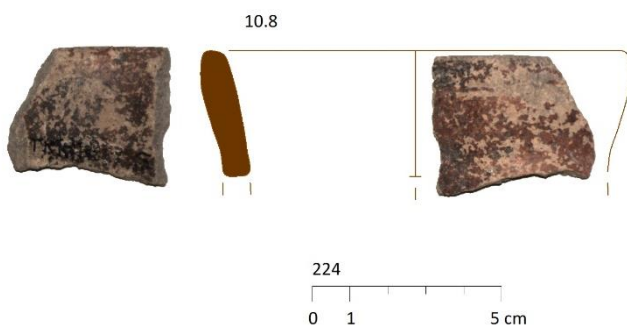
Desvarío Achaflanado



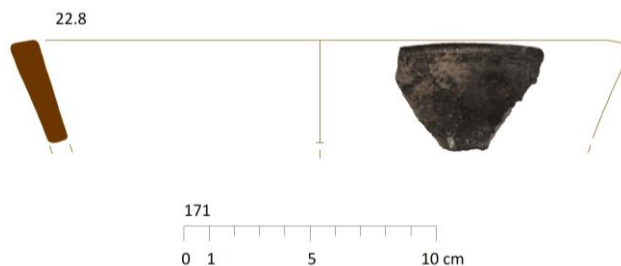
Sierra Rojo



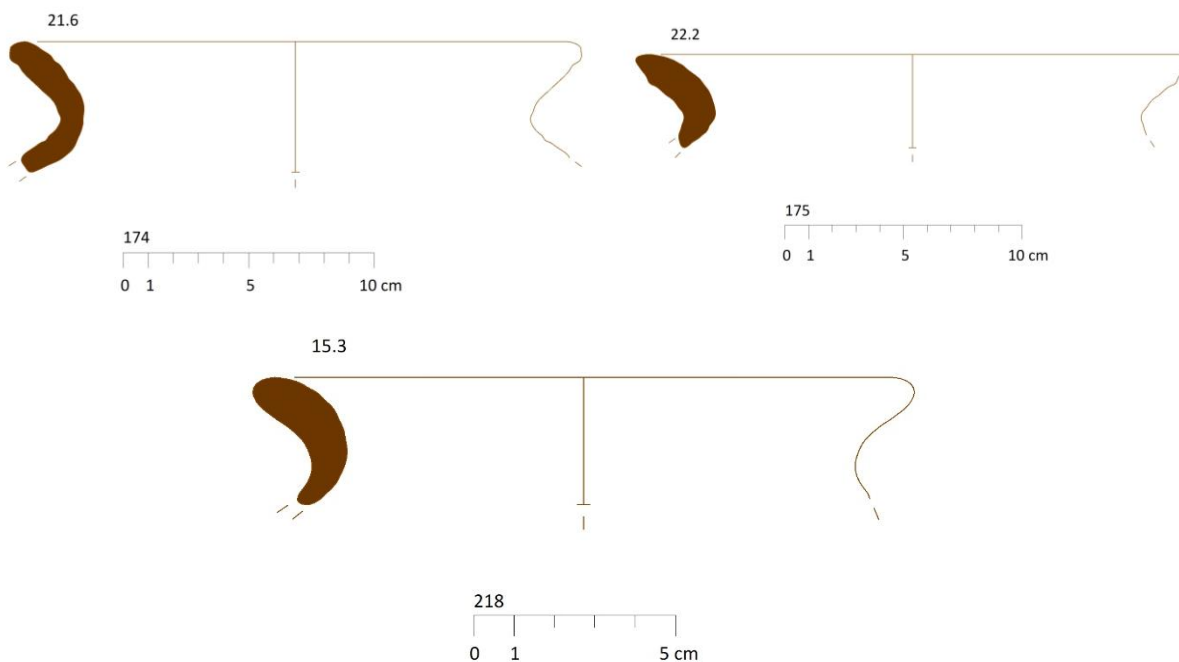
Altamira Acanalado



Sierra Rojo Poh



Boxcay Café



Achiotes sin engobe

Operación TKK-2A

Esta unidad se ubicó en la Estela 1 del Grupo E, en la orilla Sureste de la Plaza Mayor, se trata de un monumento liso y al pie un altar en forma de rana con rasgos típicamente preclásicos. Ambos monumentos fueron reubicados y utilizados como relleno de la plaza, es posible que pertenezcan a una época más temprana en el Preclásico Medio, por lo que el material analizado corresponde a la secuencia constructiva de la plaza. El inicio de la ocupación en este sector se marca para la fase Mamom del Preclásico Medio con cerámica de los grupos/vajillas Juventud Rojo y Pital Crema. Luego continua la ocupación de la fase Chicanel con una muestra más amplia que incluye los grupos Achiotes sin engobe, Sierra Rojo y Polvero Negro. Para la última parte del Preclásico se identificó material de la fase Matzanel aunque en menor porcentaje con los grupos Baclam Naranja, Sierra Rojo y Águila Naranja.

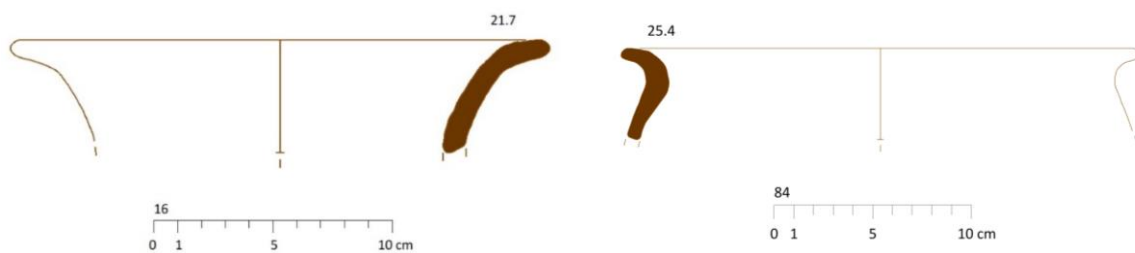
Un porcentaje similar corresponde a la fase Tepeu del Clásico Tardío, los grupos/vajillas identificados son Cambio sin engobe y Tinaja Rojo, entre otros. Esto corresponde a la segunda y probablemente última ocupación del sitio Los Abuelos, cuando reocuparon el centro que fue originalmente preclásico. Es interesante que en la capa superficial de humus se identificó un fragmento de cerámica del Posclásico de acabado gris plumizo.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	4	1%	85
Chicanel	14	4%	279
Matzanel	2	1%	50
Tepeu	23	6%	575
Posclásico	1	0%	15
Indeterminados	35	10%	570
Erosionados	51	14%	895
Descarte	238	65%	1325
	368	100%	3794

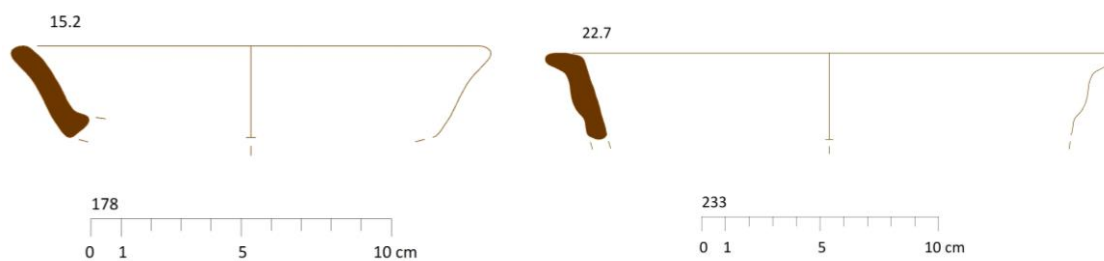
Tabla XXII-2. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-2A.



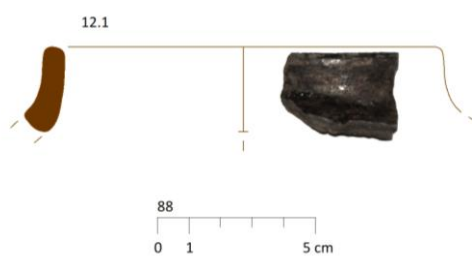
Gráfica XXII-2. Resultados de la operación TKK-2A.



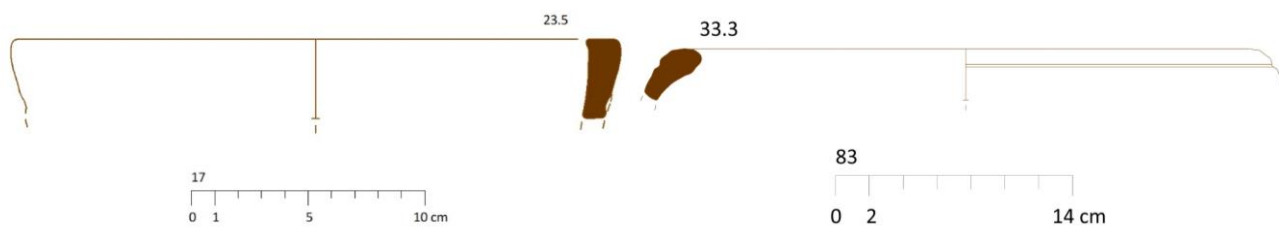
Sierra Rojo



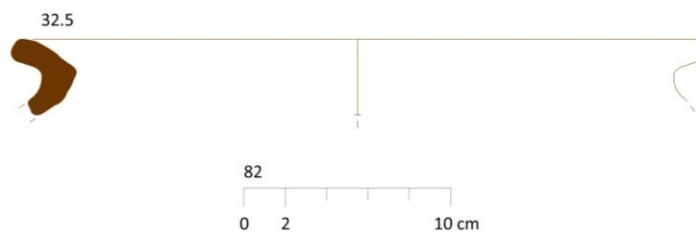
Baclam Naranja y Altamira Acanalado



Polvero Negro



Chinjá Impreso y Camarón Inciso



Cambio sin engobe

Operación TKK-2B

Corresponde a la cerámica proveniente de las excavaciones frente a la Plataforma Este (E-2) del grupo Tipo E, en el área de la plaza donde se ubica el conjunto arquitectónico. De acuerdo al análisis del material el primer nivel de ocupación se ubica en la fase Mamom del Preclásico Medio. En este nivel se encontró una ofrenda de una vasija del tipo Juventud Rojo, se trata de un cántaro que aunque fragmentado se pudo reconstruir en un 90%. Debido al tipo de material donde se encontró la pieza parte de su base se convirtió en polvo, se trató de una mezcla con caliza muy dura. Además de esta ofrenda, el material de los lotes de encima correspondió a la misma fase Mamom en la cual se construyó todo el conjunto arquitectónico de la Plaza Mayor, con cerámica de los grupos Juventud Rojo, Savana Naranja, Pital Crema, Chunhinta Negro y Boolay Café. La segunda remodelación importante se ubica para la fase Chicanel I en los inicios del Preclásico Tardío, con cerámica de los grupos Sierra Rojo, Polvero Negro y Flor Crema principalmente. Un mínimo porcentaje corresponde a la fase Matzanel y en la superficie se encontró un tiesto de la fase Tepeu del Clásico Tardío.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	37	7%	352
Chicanel	141	27%	1565
Tzakol	1	0%	5
Tepeu	1	0%	25
Indeterminados	28	5%	440
Erosionados	75	14%	760
Descarte	241	46%	920
	524	100%	4067

Tabla XXII-3. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-2B.



Gráfica XXII-3. Resultados de la operación TKK-2B.

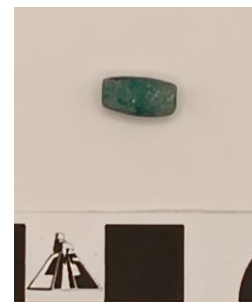
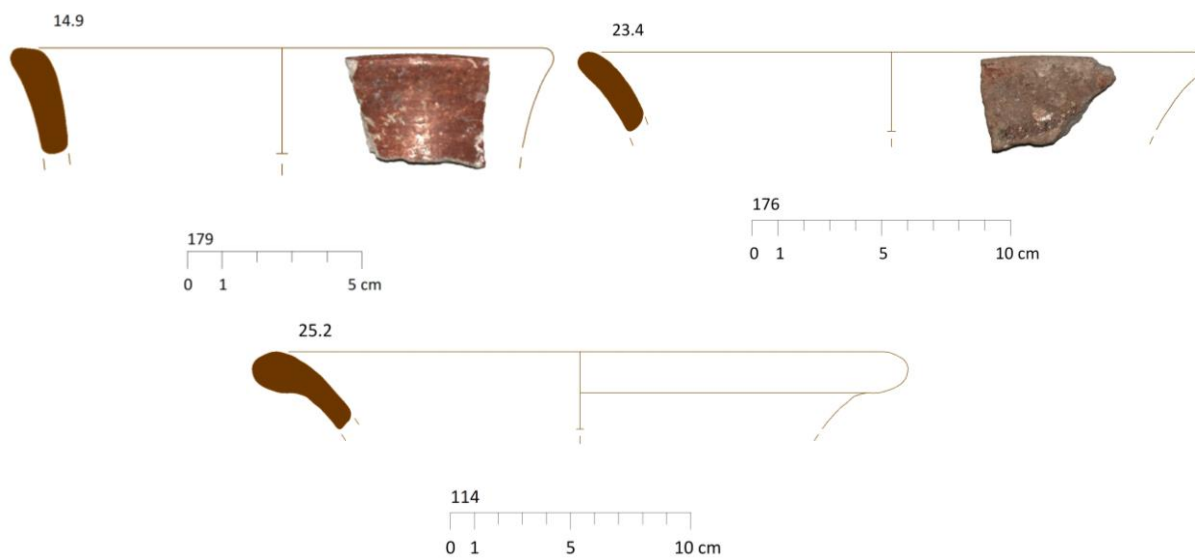
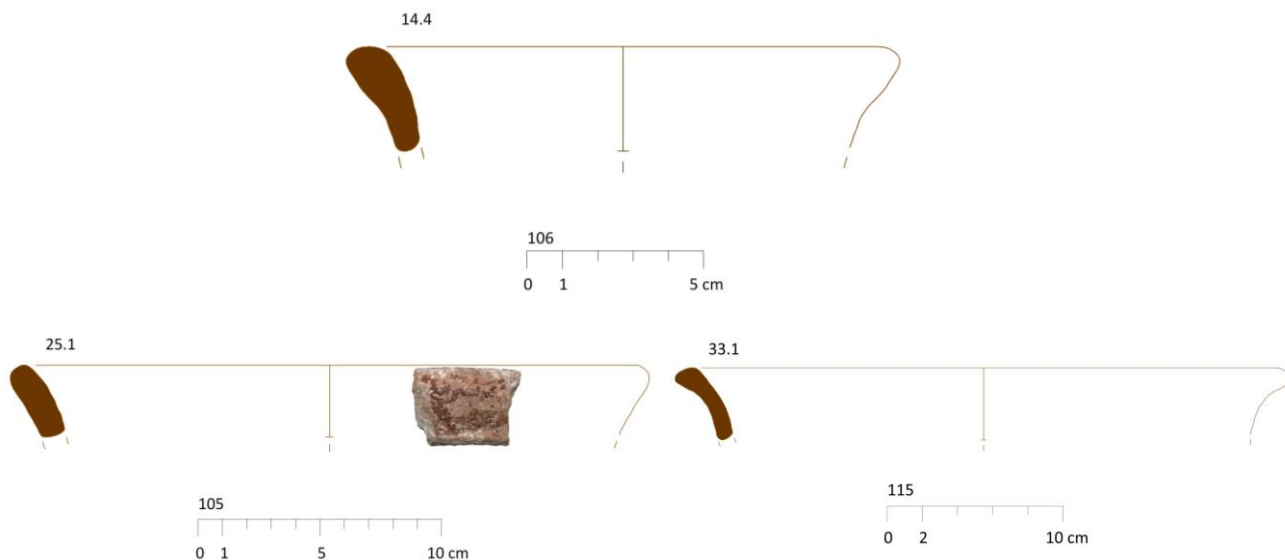


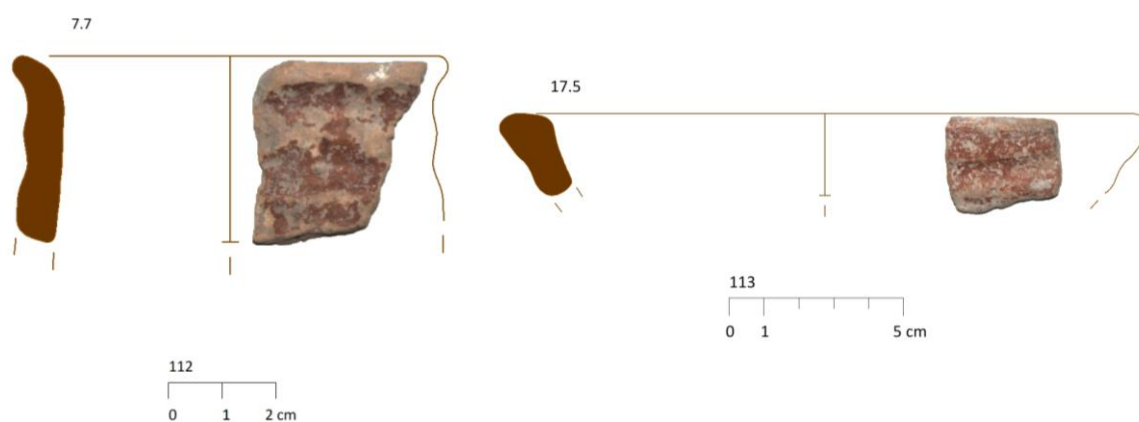
Figura XXII-2. Cántaro del grupo/vajilla Juventud Rojo del Preclásico Medio, ofrenda al pie de la Plataforma Este del grupo E de los Abuelos (Foto: E. Zambrano).



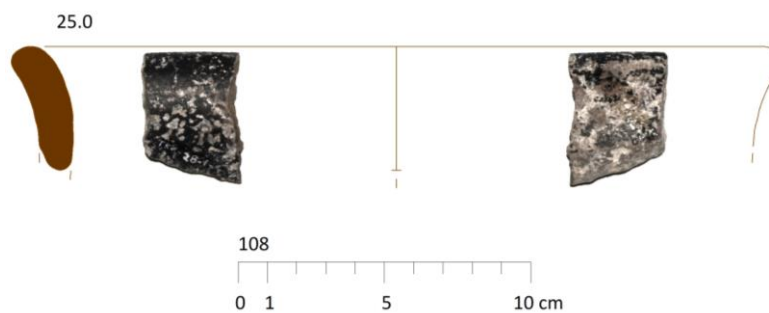
Juventud Rojo



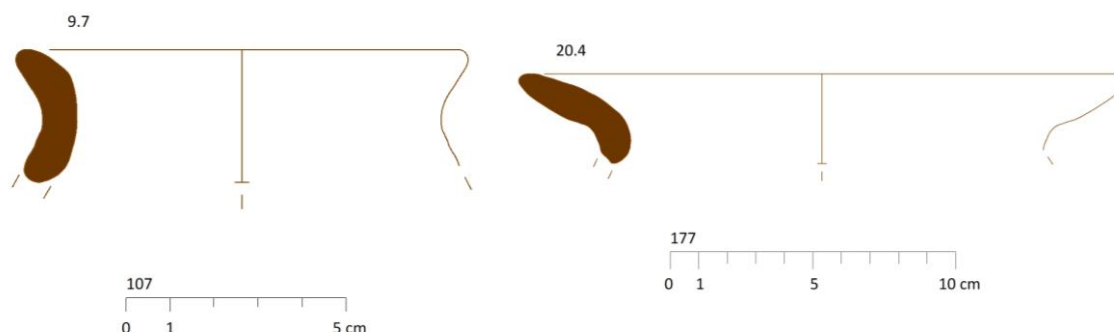
Sierra Rojo



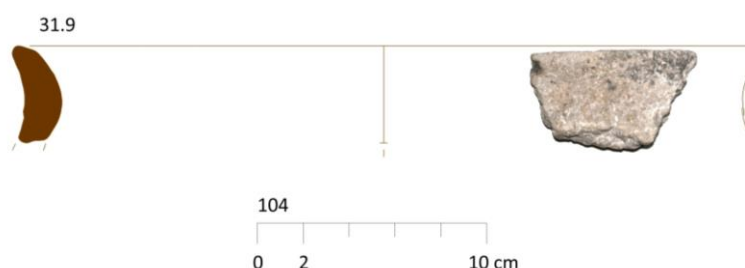
Altamira Acanalado y Guitarra inciso



Polvero Negro



Achiotes sin engobe



Achiotes sin engobe impreso

Operación TKK-3A

Del grupo G, este material proviene de la Estructura IX, identificando únicamente un fragmento del grupo Savana Naranja de la fase Mamom. El mayor porcentaje de cerámica corresponde a la fase Chicanel del Preclásico Tardío, principalmente de los grupos Sierra Rojo y Polvero Negro. Se identificó una base de forma Tzakol pero con pasta preclásica, por lo que se ubicó dentro de la fase Matzanel. Por otra parte, es interesante una mayor presencia de cerámica de la fase Tepeu del Clásico Tardío, especialmente del grupo/vajilla Tinaja Rojo y luego de Cambio sin Engobe. Esta es una diferencia marcada en comparación con los grupos A y E que constituyeron el centro Preclásico, lo que significa que la reocupación del Clásico Tardío se ubicó en el grupo G. La cerámica de la extensión Sureste sigue el mismo patrón de la unidad de excavación principal, una primera ocupación preclásica y luego un mayor porcentaje del Clásico Tardío.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	1	0%	5
Chicanel	22	7%	155
Matzanel	1	0%	60
Tepeu	54	17%	1140
Posclásico	1	0%	2
Indeterminados	42	13%	715
Erosionados	86	28%	1205
Descarte	105	34%	522
	312	100%	3804

Tabla XXII-4. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-3A.



Gráfica XXII-4. Resultados de la operación TKK-3A.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Chicanel	10	5%	110
Tepeu	41	19%	1000
Indeterminados	31	14%	645
Erosionados	46	21%	600
Descarte	89	41%	500
	217	100%	2855

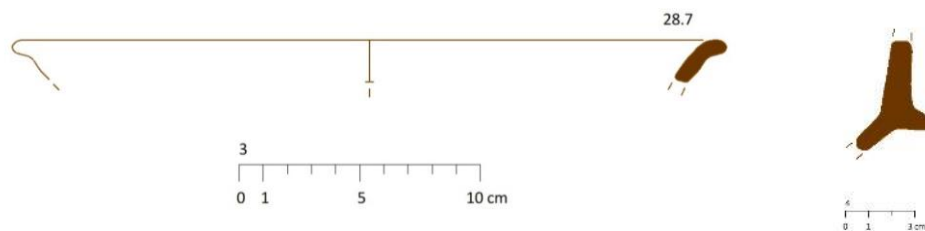
Tabla XXII-5. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-3A-Extensión Sureste.



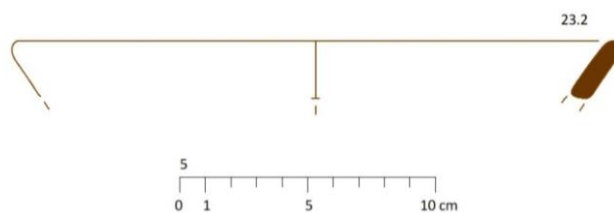
Gráfica XXII-5. Resultados de la operación TKK-3A-Extensión Sureste.



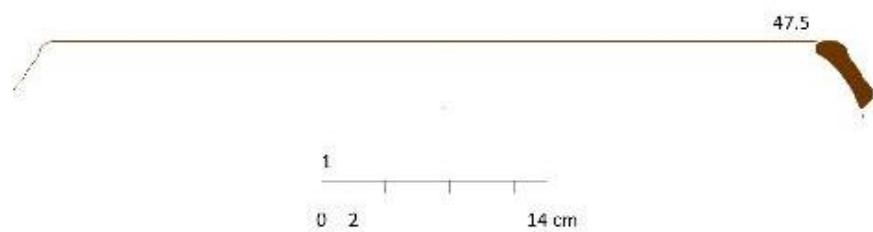
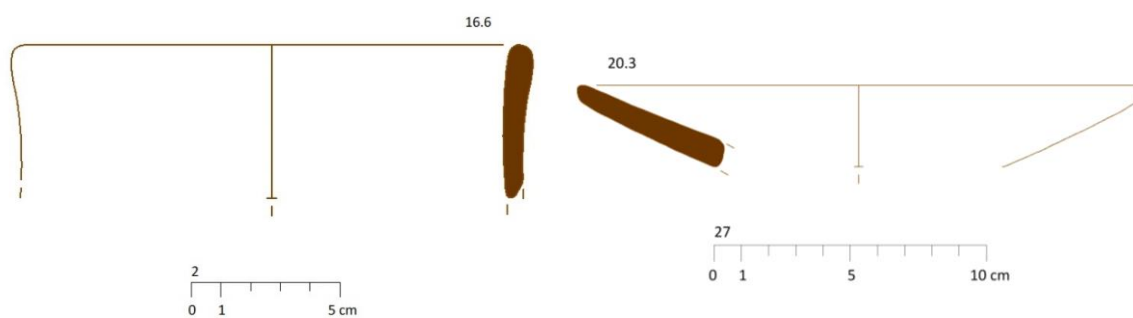
Figura XXII-3. Ofrenda de entierro en estructura G-IX, grupo G, extensión SE.



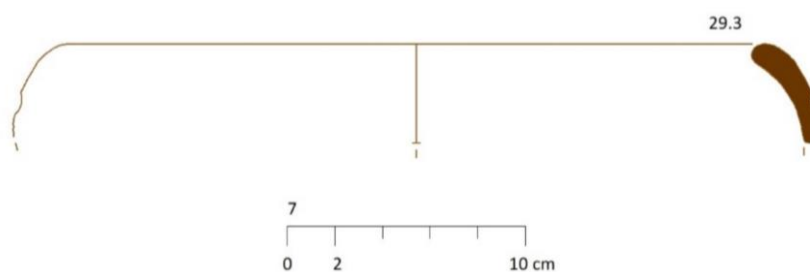
Muqb'ilha Naranja, Clásico Temprano



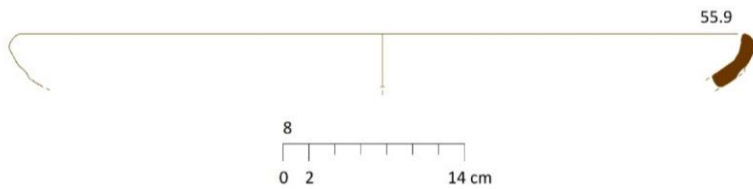
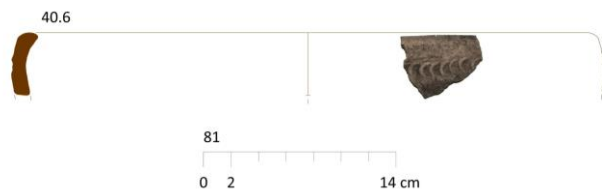
Azote Naranja



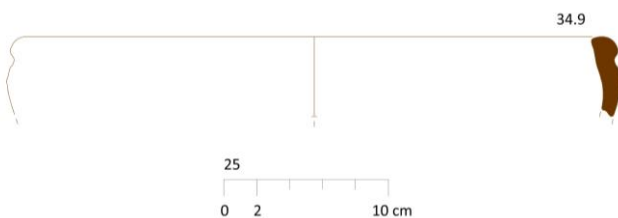
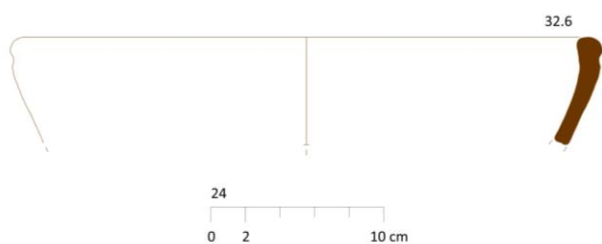
Tinaja Rojo



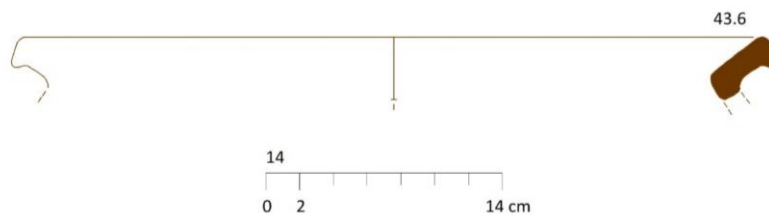
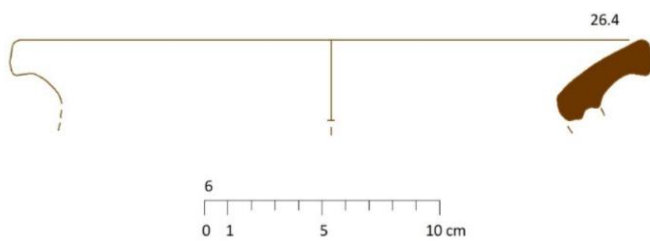
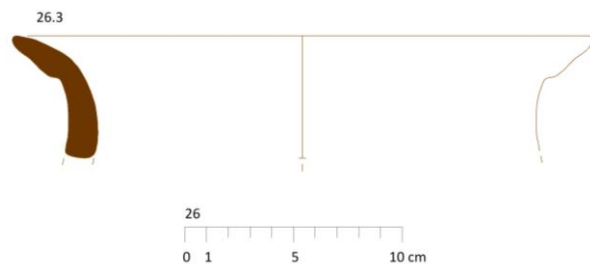
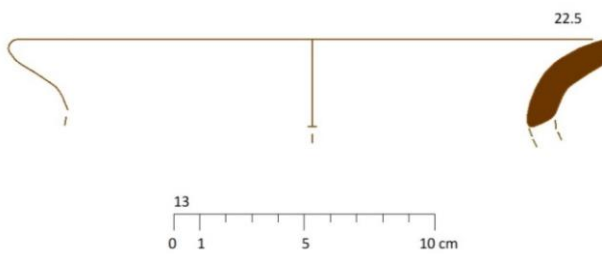
Chinja impreso



Chinja impreso



Chaquiste impreso



Cambio sin engobe

Operación TKK-4A

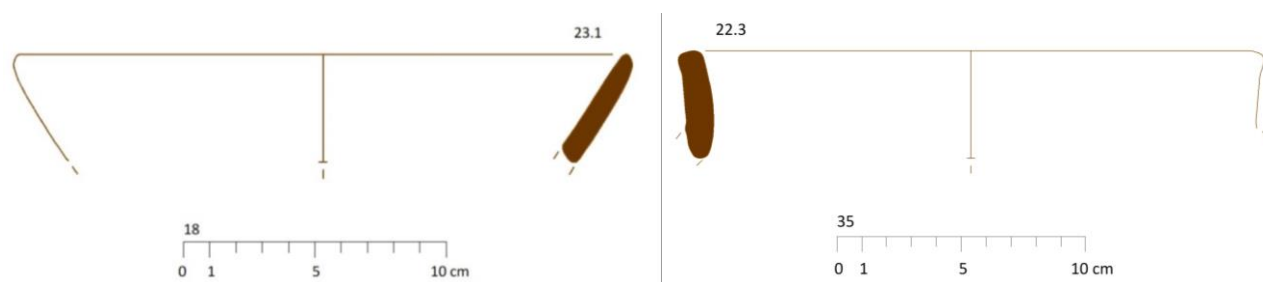
Esta unidad de excavación también se ubicó en el grupo G, en la estructura VIII y los resultados coinciden con la Operación TKK-3A en el mismo sector del sitio. Se identificó un tiesto Mamom del Preclásico Medio, luego el mayor porcentaje corresponde a Chicanel II, es decir la última parte del Preclásico Tardío con cerámica de los grupos/vajillas Sierra Rojo, Polvero Negro, Flor Crema y Achiotes sin engobe. El final de la ocupación preclásica se ubica en la fase Matzanel con algunas muestras de soportes mamiformes. Finalmente se identificó una reocupación durante el Clásico Terminal con cerámica de los grupos Tinaja Rojo, Infierno y Máquina café, Cambio sin engobe y algunos policromos erosionados.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	1	0%	5
Chicanel	86	3%	1560
Matzanel	13	0%	620
Tepeu	529	16%	11935
Indeterminados	81	2%	1760
Erosionados	156	5%	3170
Descarte	2401	73%	8655
	3267	100%	27705

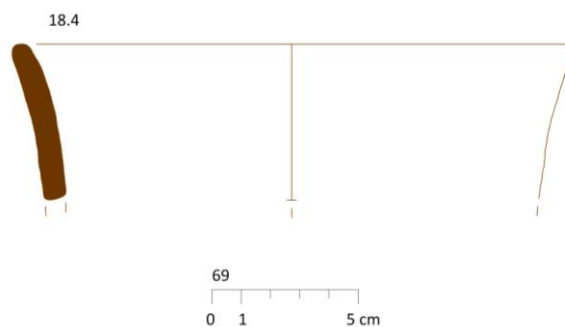
Tabla XXII-6. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-4A.



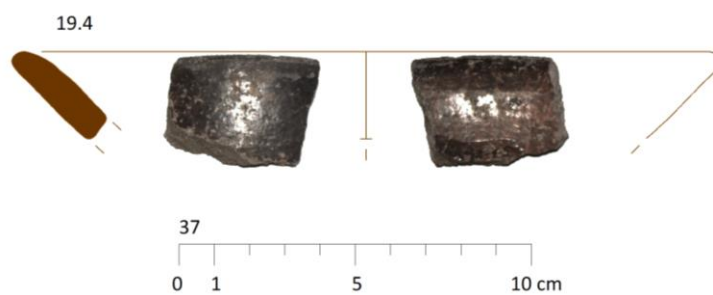
Gráfica XXII-6. Resultados de la operación TKK-4A.



Sierra Rojo



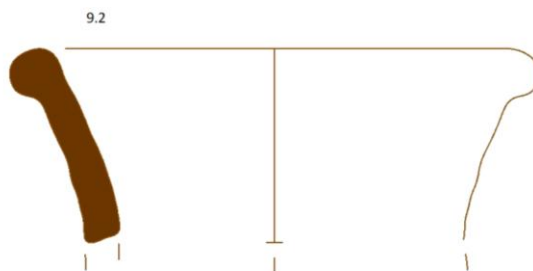
Sierra Rojo Matzanel



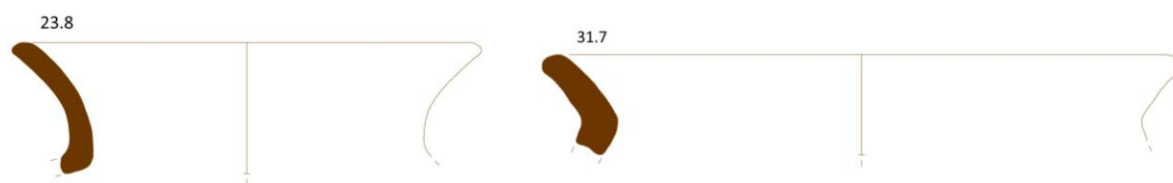
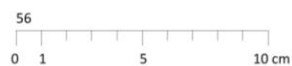
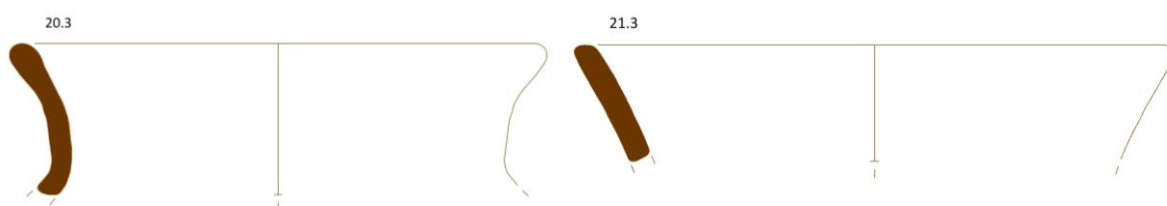
Polvero Negro



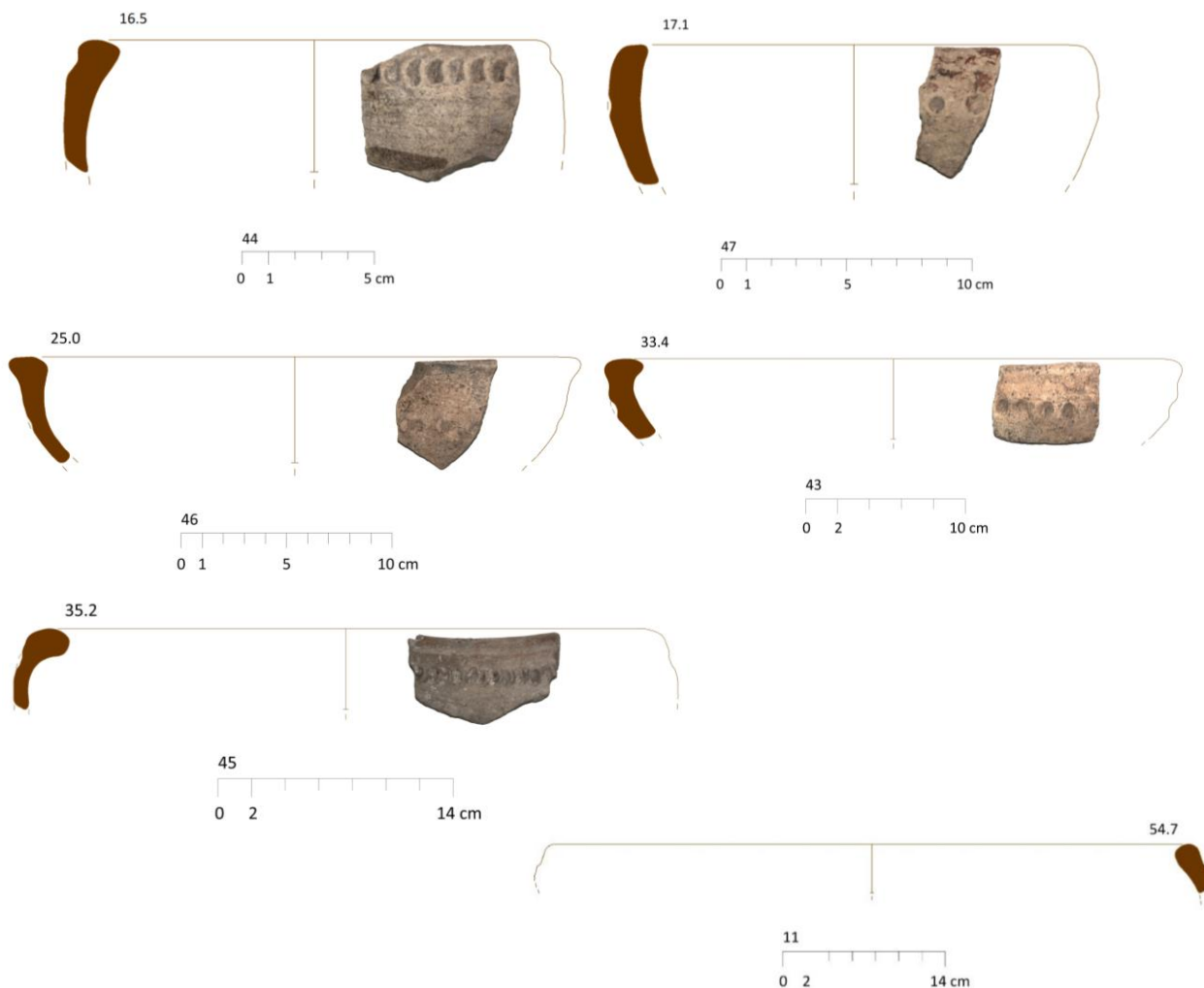
Quintal sin engobe



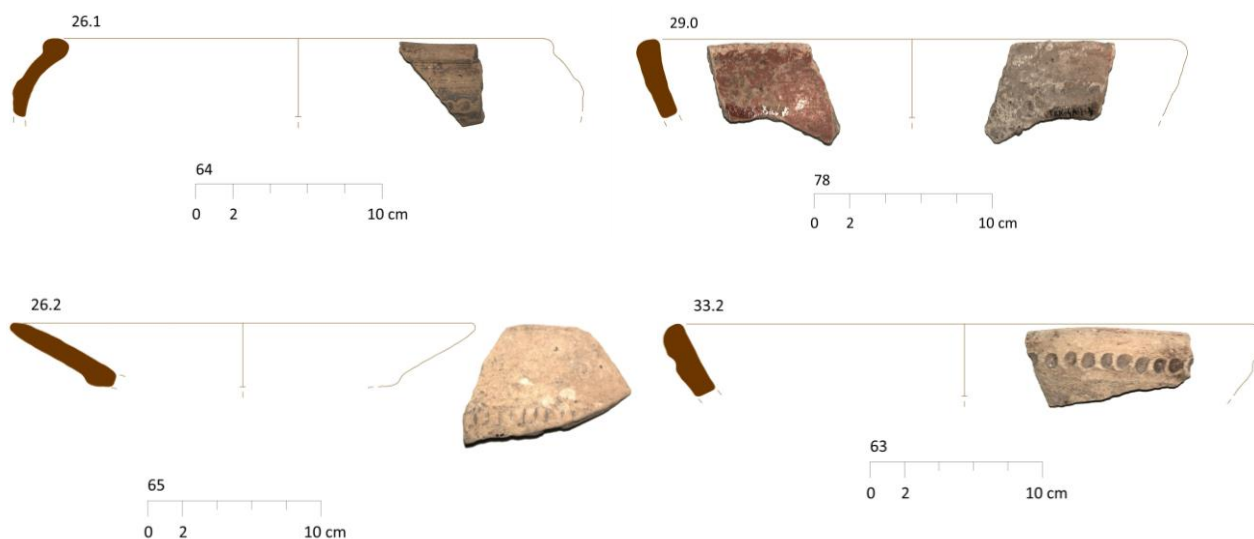
Águila Naranja



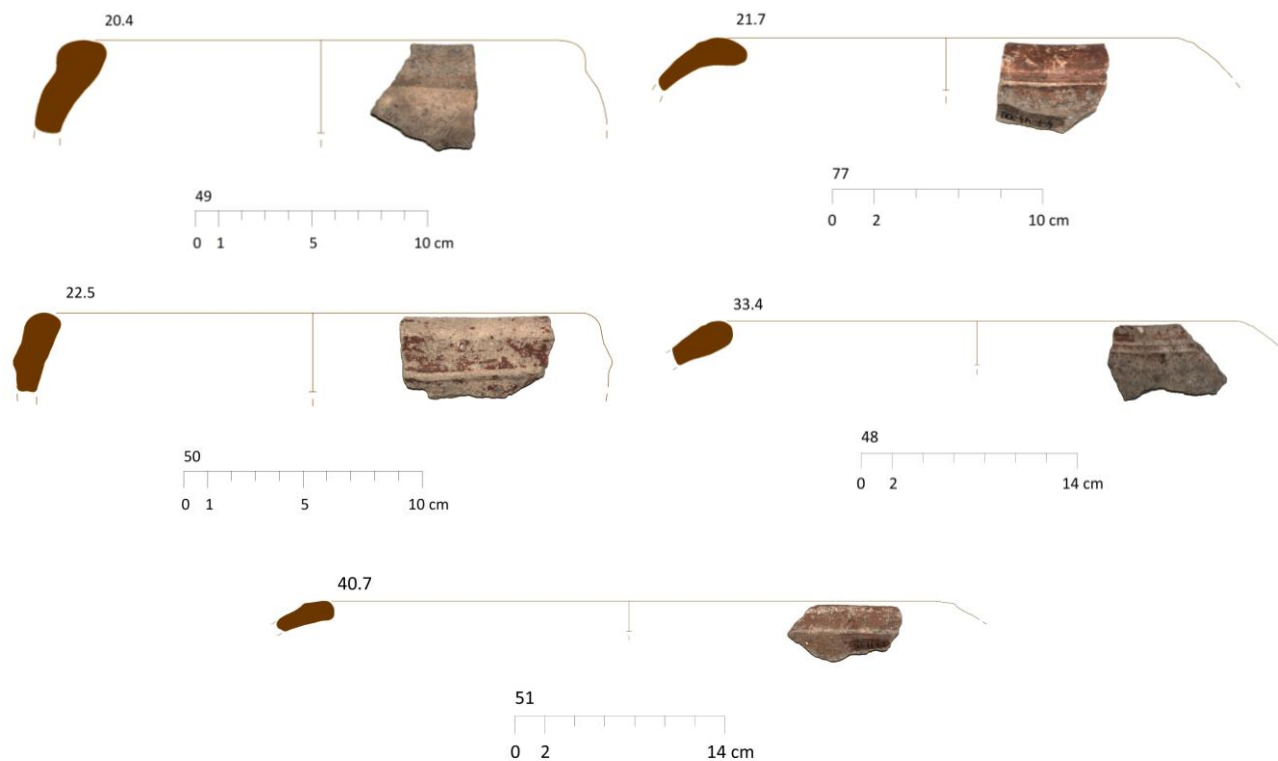
Tinaja Rojo



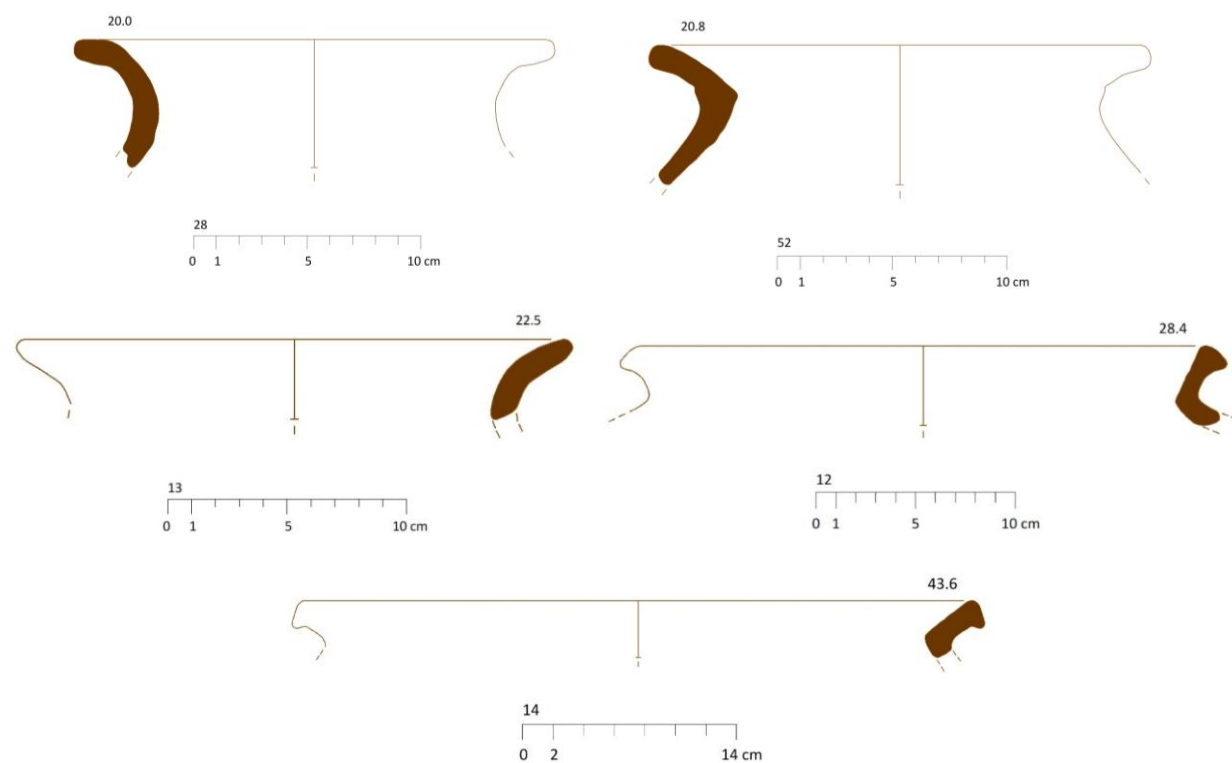
Chinjá Impreso



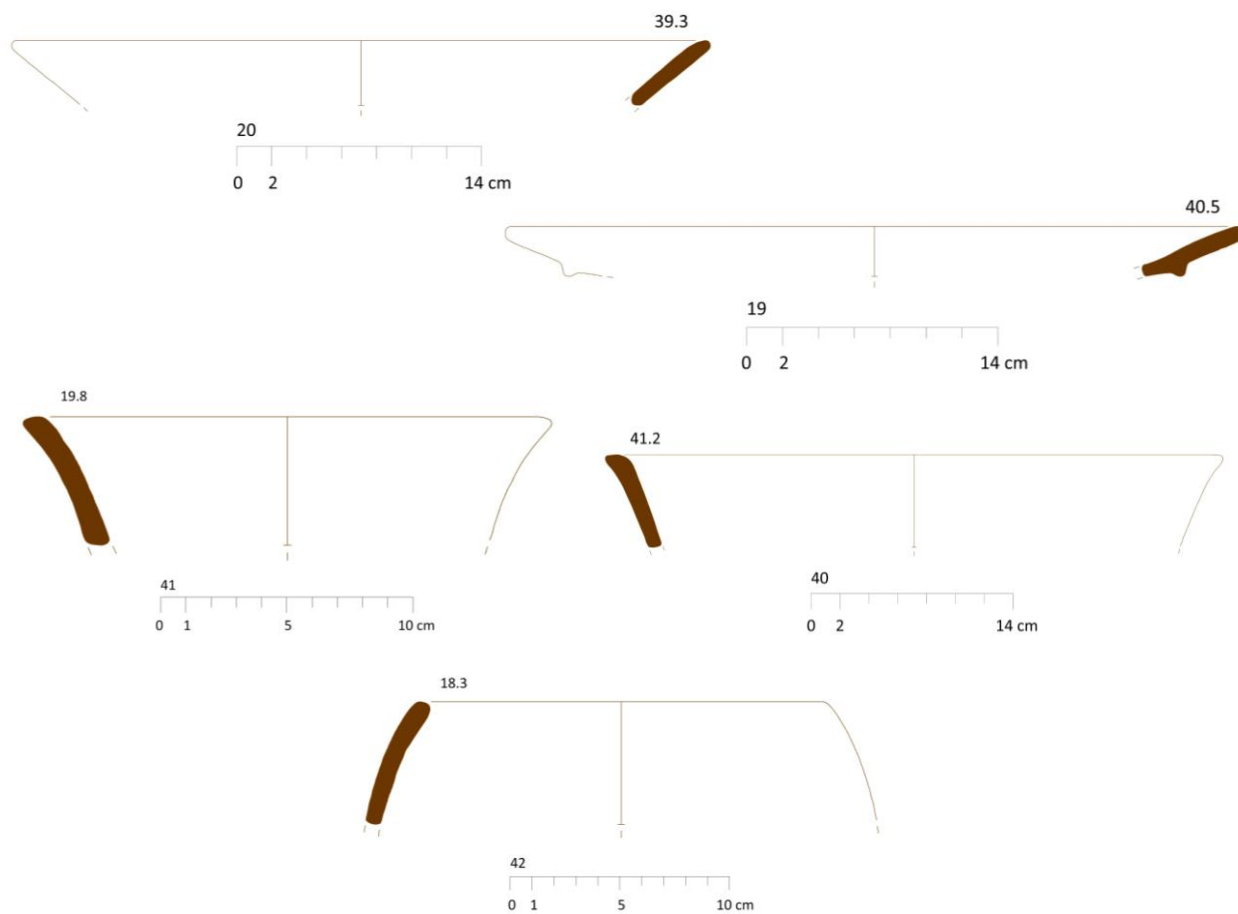
Chaquiste Impreso



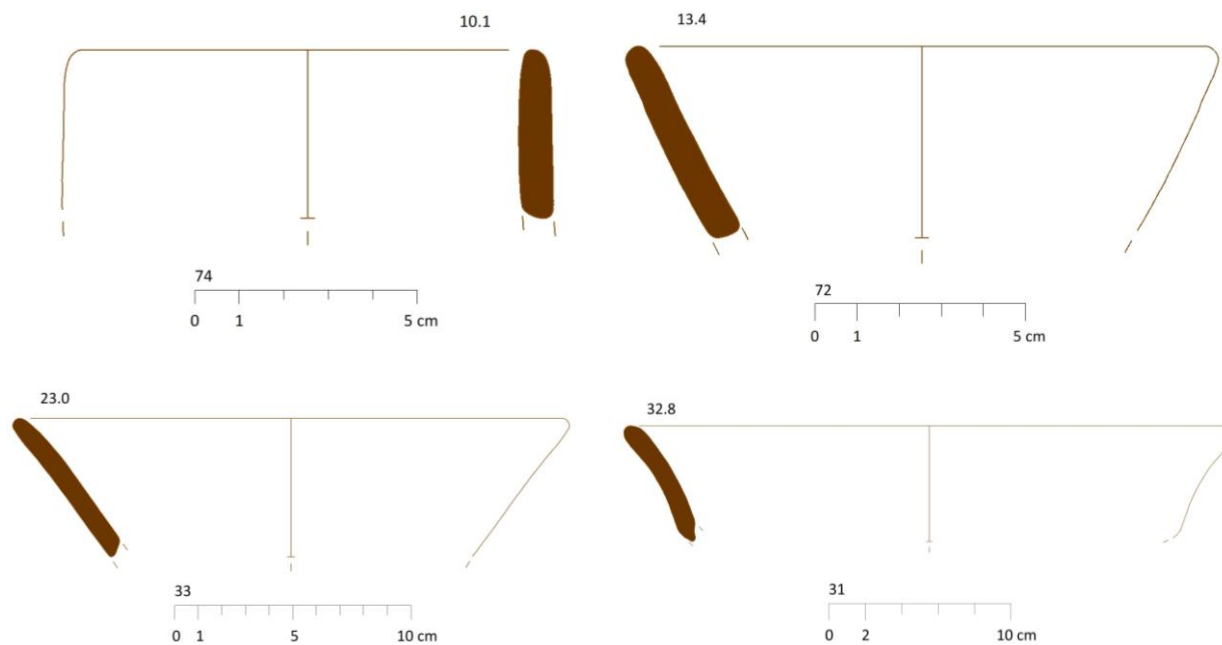
Subín Rojo



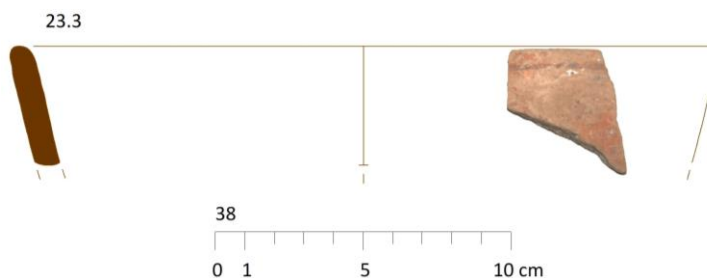
Cambio sin engobe



Policromo erosionados



Azote Naranja



Torres Inciso

Operación TKK-6A

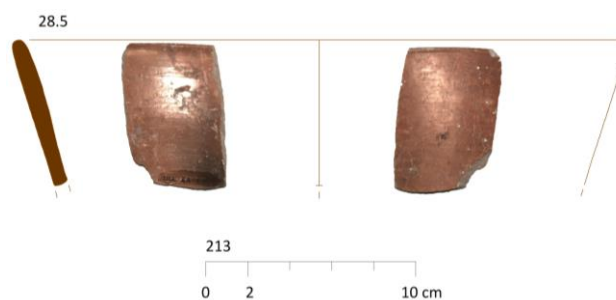
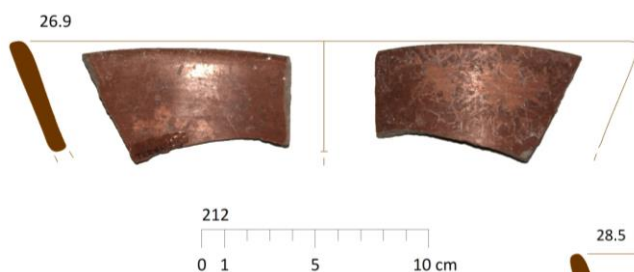
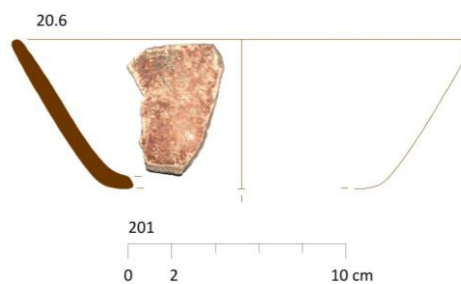
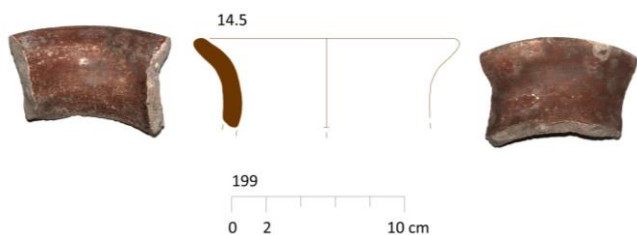
Esta operación corresponde a la excavación realizada en la estructura XIII del grupo G. De igual forma que en las estructuras VIII y IX, la primera ocupación al parecer inicia en la segunda parte del preclásico en la fase Chicanel II. Seguidamente se identificó material del Preclásico Terminal o Matzanel. Finalmente el mayor porcentaje de material corresponde a la fase Tepeu con los grupos/vajillas Tinaja Rojo, Infierno Negro, Cambio sin engobe y algunos polícromos. Es de hacer notar que al parecer el grupo G fue remodelado y habitado fuertemente durante el Clásico Tardío antes del abandono del sitio, fue interesante encontrar varios fragmentos de polícromos con pseudoglifos lo que puede indicar una ocupación de élite al final del periodo Clásico.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Chicanel	48	14%	960
Matzanel	6	2%	510
Tepeu	127	38%	3316
Erosionados	54	16%	795
Descarte	100	30%	475
	335	100%	6056

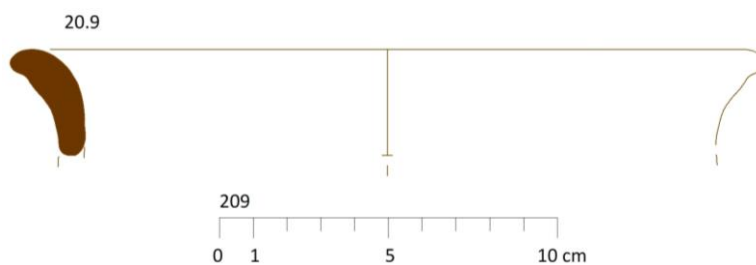
Tabla XXII-7. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-6A.



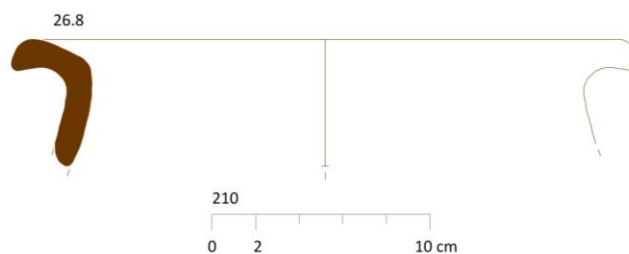
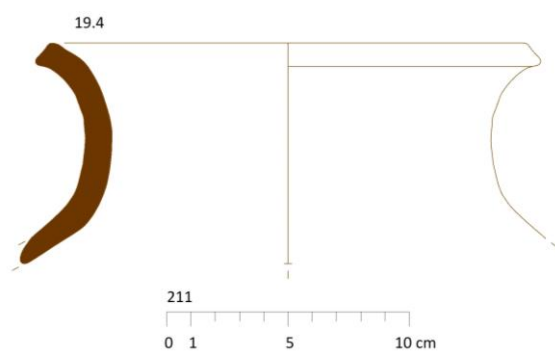
Gráfica XXII-7. Resultados de la operación TKK-6A.



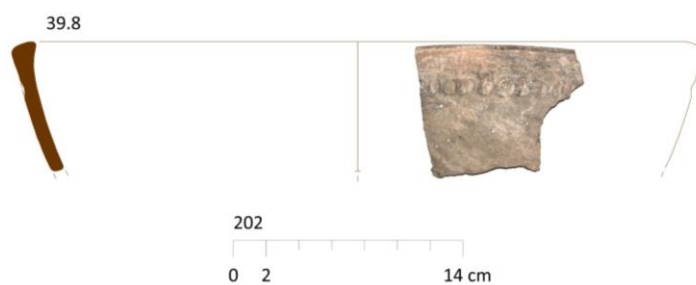
Sierra Rojo



Achiotes sin engobe



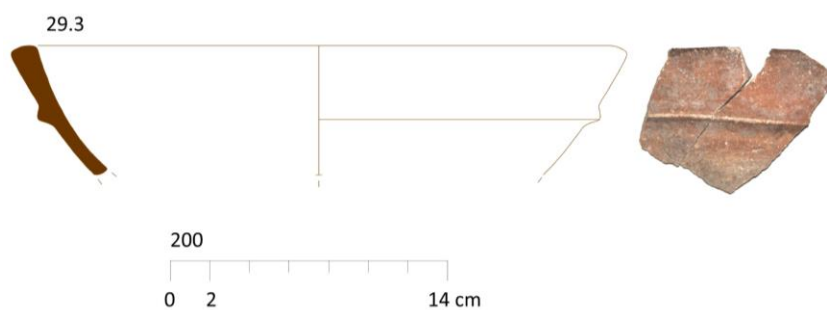
Quintal sin engobe



Chinjá Impreso



Gloria Impreso



Subín Rojo



Máquina Café

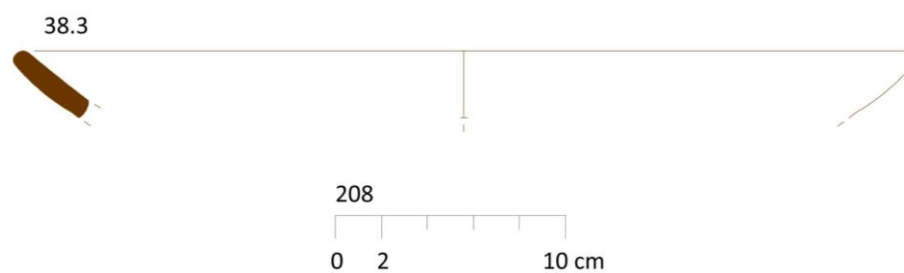
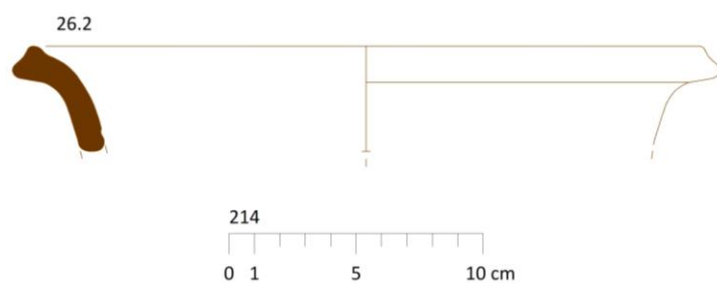
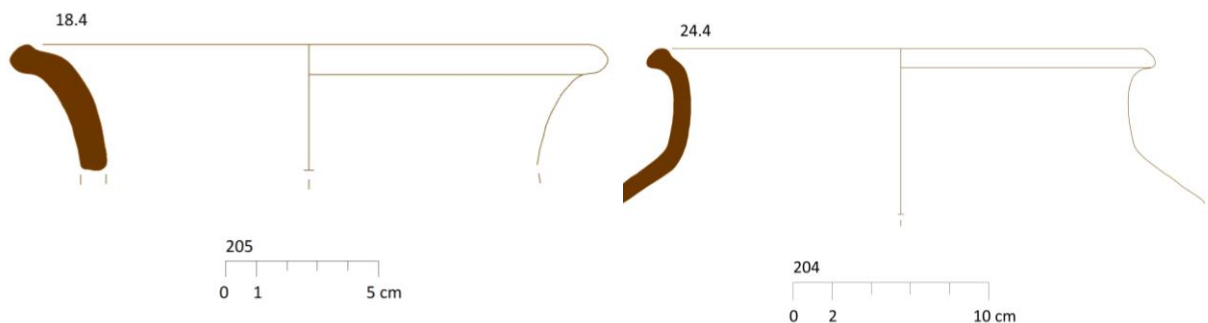
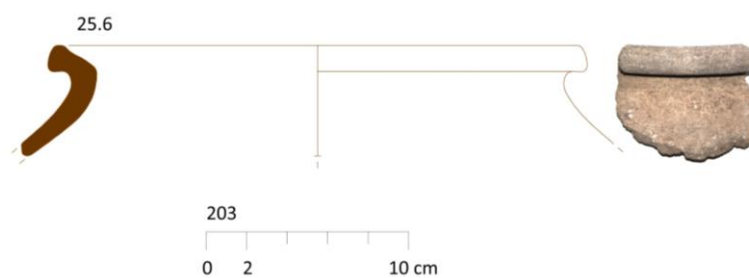


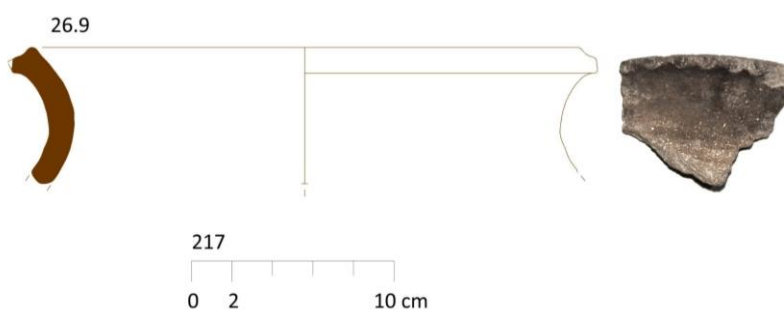
Figura XXII-4. Fragmento de vasija del tipo Saxché Naranja Polícromo (Foto: E. Zambrano).



Cambio sin engobe



Encanto Estriado



Manteca Impreso

Operación TKK-7A

Esta unidad se enfocó en la investigación del monumento 6, ubicado en el patio Suroeste del grupo G. Se trata de una estela asimétrica con una concavidad circular tallada aproximadamente en su centro (Ver capítulo XI), un estilo típicamente preclásico. Es interesante que a diferencia del material de las estructuras intervenidas en este grupo, la cerámica recuperada en esta unidad corresponde en su mayoría al periodo Preclásico. La secuencia inicia en la fase Mamom con los grupos/vajillas Juventud Rojo, Pital Crema y Chunhinta Negro en los lotes más profundos. En este nivel se localizó la ofrenda de dos vasijas miniaturas sin engobe y una punta de pedernal.

Una segunda ofrenda se localizó en el lote 4 de esta unidad, la misma fue colocada en la segunda parte del Preclásico Tardío, Chicanel II, aproximadamente 300 años después de la primera ofrenda dedicatoria a este monumento. El material consiste en una vasija fragmentada de la cual se recuperó solo el 50%, se trata de un plato del grupo/vajilla Sierra Rojo y cinco fragmentos de Achiotes sin engobe con decoración estriada. Es interesante que fuera una ofrenda sencilla, es posible que refleje un momento de crisis de la sociedad al final del Preclásico o bien una forma más austera de ofrendar.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	29	2%	390
Chicanel	105	9%	1575
Matzanel	46	4%	1002
Tepeu	20	2%	610
Indeterminados	112	9%	1855
Erosionados	183	15%	2930
Descarte	734	60%	3575
	1229	100%	11937

Tabla XXII-8. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-7A.



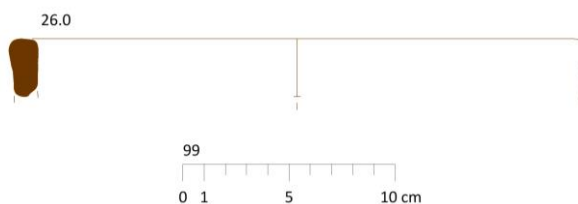
Gráfica XXII-8. Resultados de la operación TKK-7A.



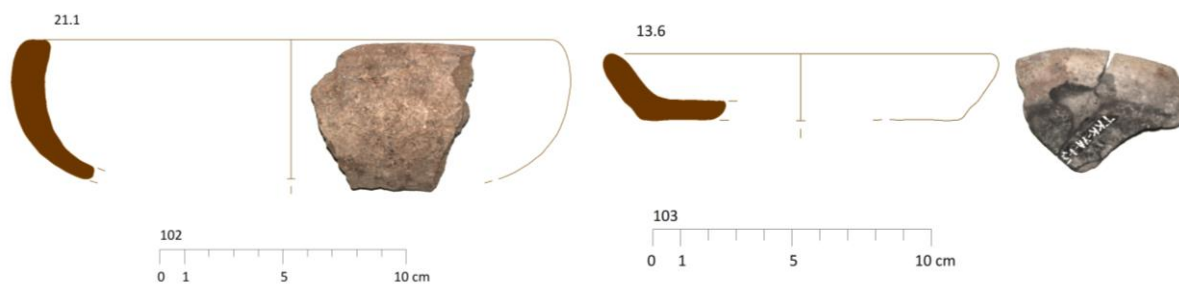
Figura XXII-5. Ofrenda de vasijas miniaturas y punta de pedernal de la fase Mamom (Foto: D. García).



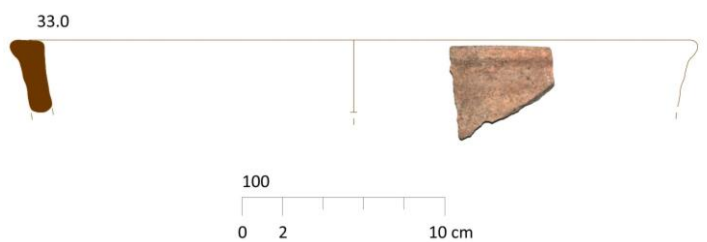
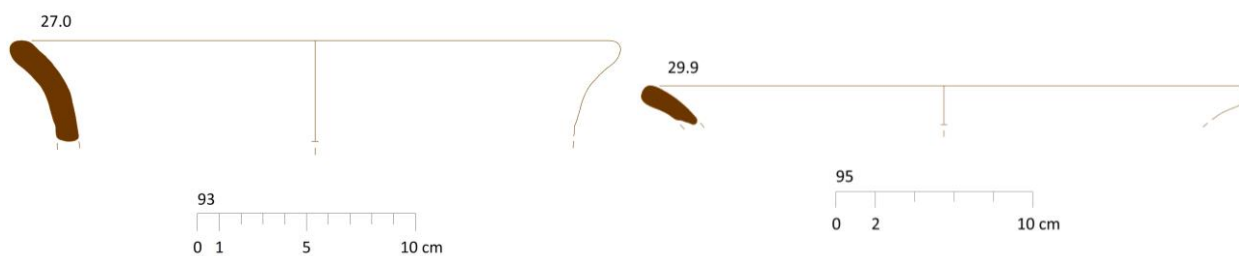
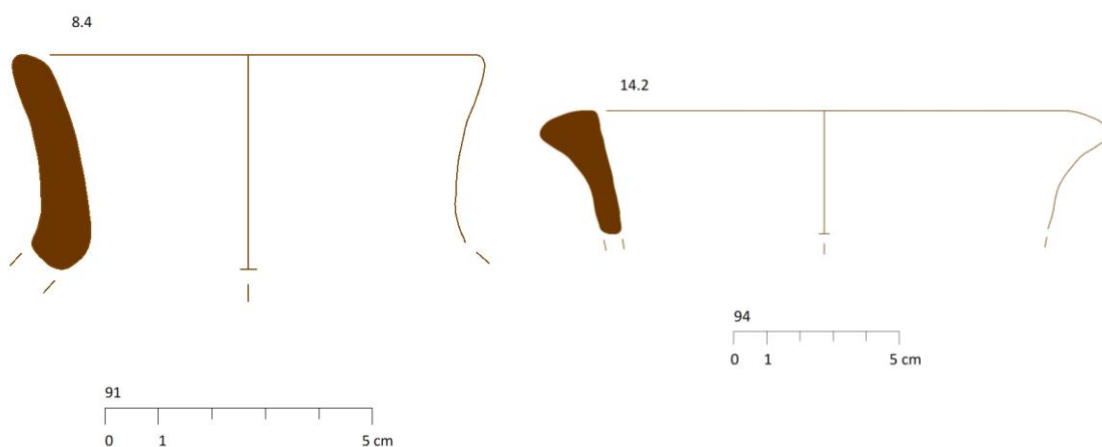
Figura XXII-6. Segunda ofrenda al Monumento 6, fragmento de plato Sierra Rojo y tiestos Sapote Estriado (Foto: D. García).



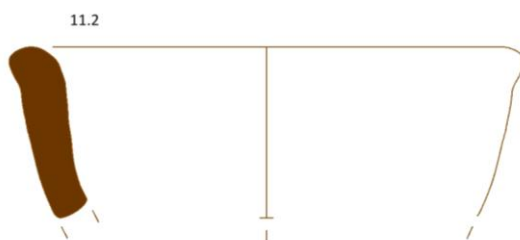
Mamom ND



Saak Naranja y Naranja/Crema Mamom



Sierra Rojo



101
0 1 5 cm

Flor Crema



96
0 1 5 cm

97
0 1 5 cm



147
0 1 5 cm

146
0 1 5 cm



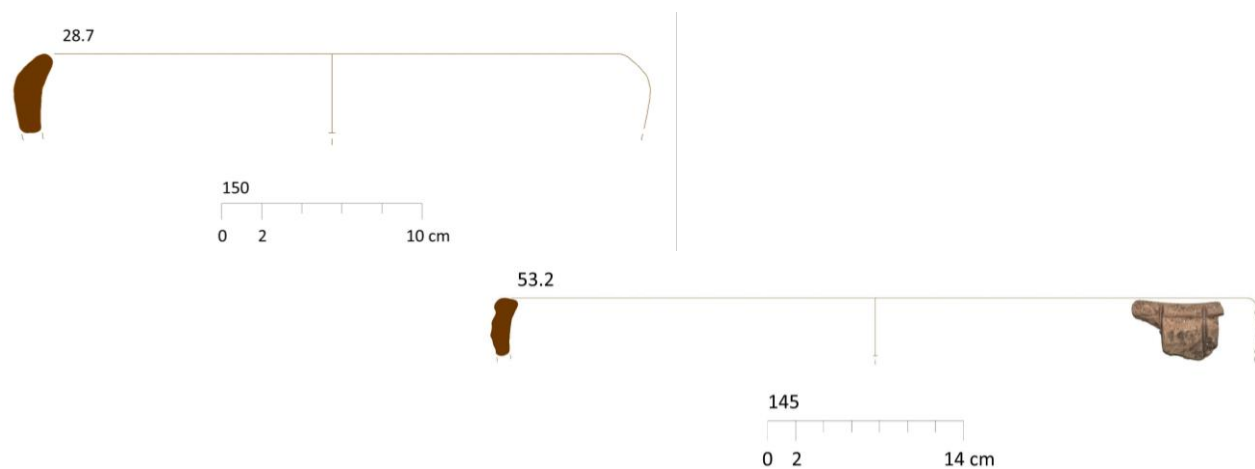
159
0 1 5 10 cm

Achiotes sin engobe

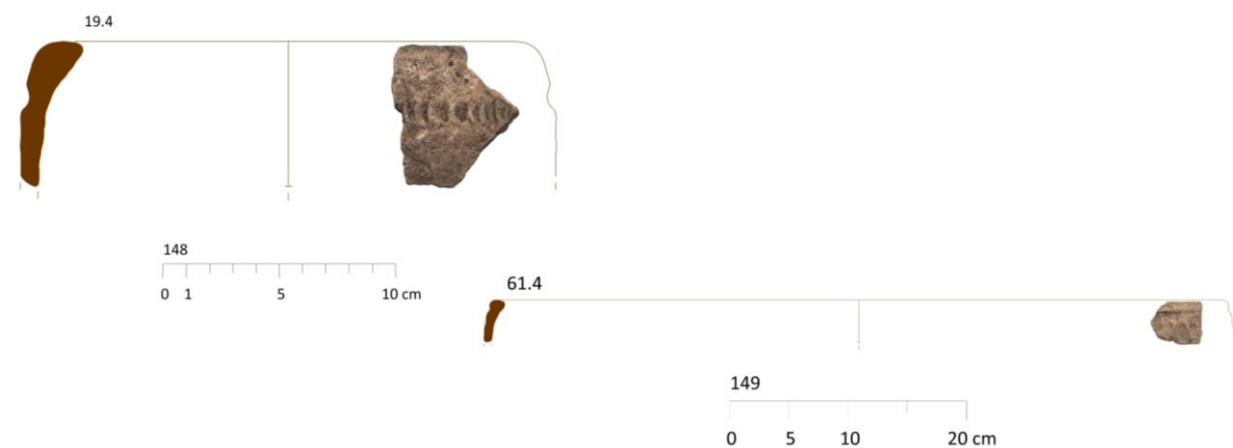


143
0 1 5 cm

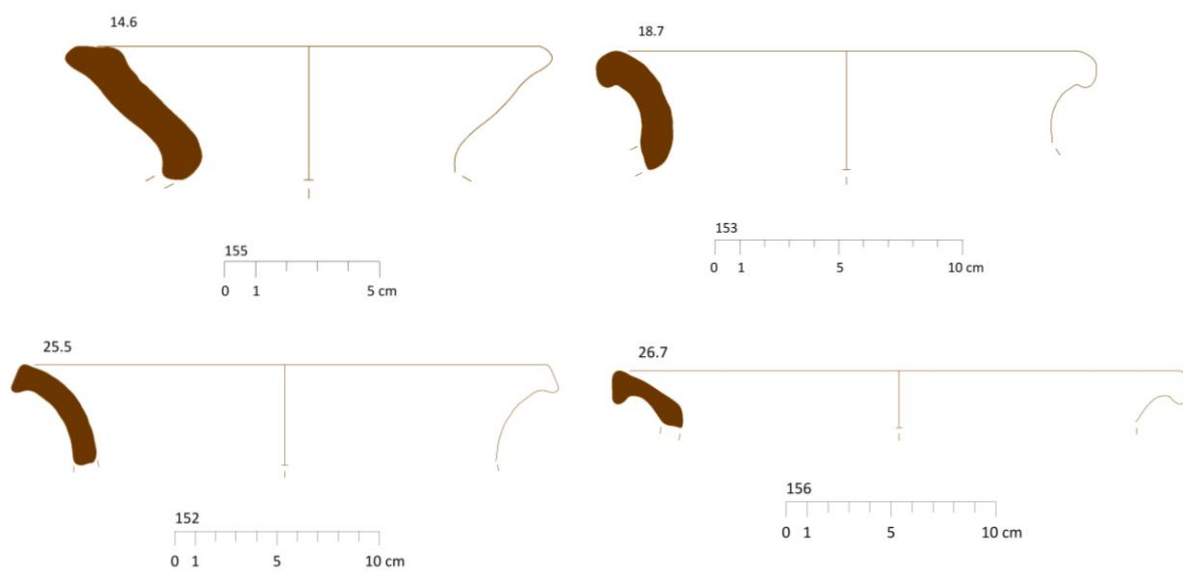
Águila Naranja



Tinaja Rojo y Chaquiste Impreso inciso



Chaquiste Impreso



Cambio sin engobe

Operación TKK-8A

Este material se recuperó de la superficie en asociación a las estelas denominadas 3 y 4 frente a la estructura E-VIII del sitio Los Abuelos. Aunque fueron pocas muestras, las mismas son importantes para tener una idea de la cronología de los monumentos. De la fase Mamom se identificaron tiestos del grupo/vajilla Juventud Rojo y de Chicanel del grupo Sierra Rojo, además también se recuperaron fragmentos de Achiotes sin engobe.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	4	36%	50
Chicanel	7	64%	90
	11	100%	140

Tabla XXII-9. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-8A.



Gráfica XXII-9. Resultados de la operación TKK-8A.



Juventud Rojo y Sierra Rojo

Operación TKK-8A-Ofrenda

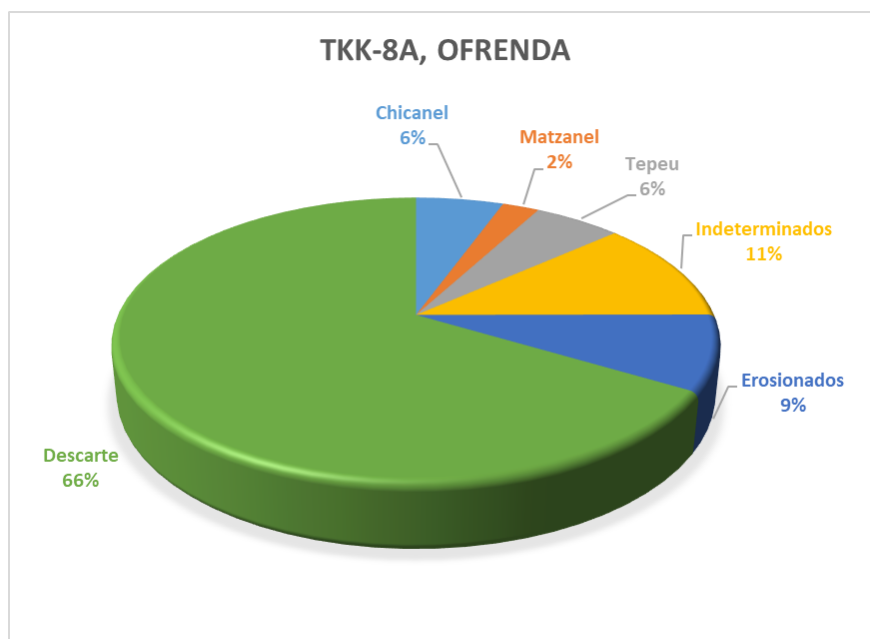
Se trata del material asociado a los monumentos 5A y 5B, dos antropomorfos que fueron ubicados en la plataforma E-54, grupo E del sitio. El lote 2 corresponde a la primera actividad durante la fase Chicanel II del Preclásico Tardío, una deposición de cerámica fragmentada que fue colocada de esta forma como ofrenda con los grupos/vajillas Sierra Rojo, Polvero Negro, Flor Crema y Achiotes sin engobe, entre otros. Un pequeño porcentaje corresponde a la fase Matzanel o Preclásico Terminal. Por otra parte, el primer lote corresponde a una segunda ofrenda dedicatoria de tiestos que fue colocada en la fase Tepeu del Clásico Tardío. La mayoría de los fragmentos fueron del grupo Tinaja Rojo, especialmente con decoración impresa, también Máquina Café, Cambio sin engobe y polícromos erosionados.

Este patrón de ofrendas se ha encontrado en otros contextos, en la estructura M-XII de Uaxactun se encontró una ofrenda masiva de vasijas que fueron quebradas intencionalmente en la fase Tepeu, asociado a una pareja de figuras antropomorfas al igual que en este caso. En la profundidad también se encontraron otras dos ofrendas, una de la fase Mamom y otra de la fase Chicanel, lo que indica la utilización constante del espacio (García y Miguel 2021: 98). Frente a la Estela 1 de Tz'ibatnah también se realizó la dedicación de cerámica de la fase Tepeu, también fragmentada, en un contexto en el cual se reutilizó el monumento y el espacio para realizar esta ofrenda (García y Zambrano 2022: 81).

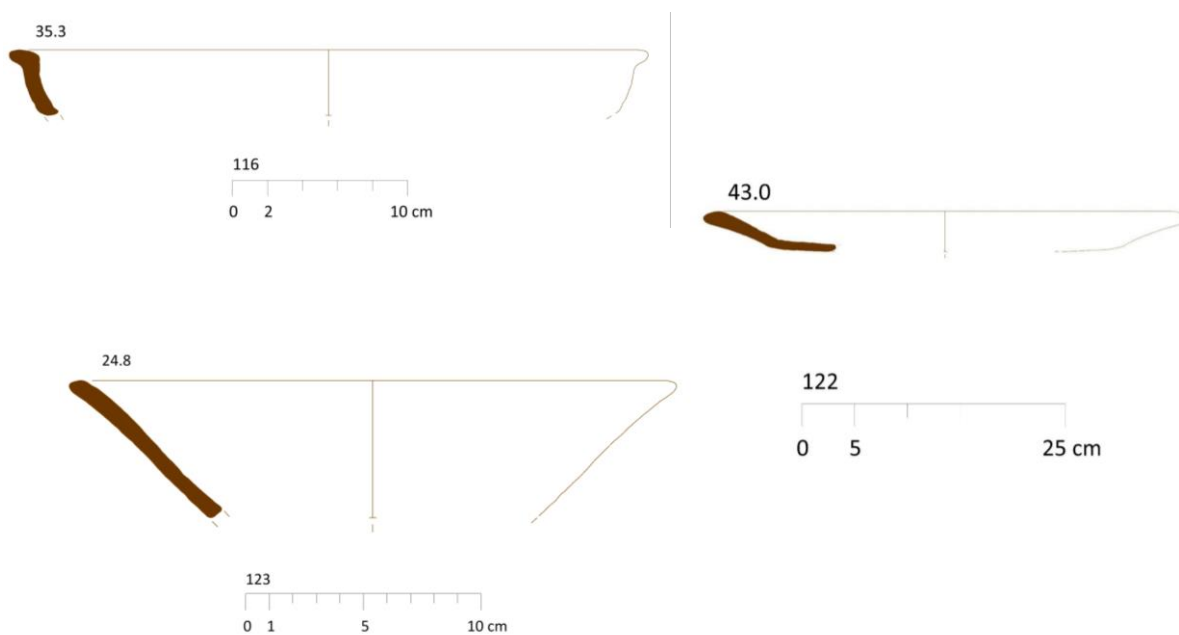
Es interesante que durante la fase Tepeu, posiblemente el Clásico Terminal se repita el patrón de ofrendas dedicatorias reutilizando elementos que fueron de importancia en épocas pasadas. En este caso la población que colocó este material frente a los monumentos antropomorfos pudo venir del grupo G del sitio, fuera del centro preclásico, en el cual hemos identificado a través de la cerámica una ocupación Tepeu.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Chicanel	57	6%	1700
Matzanel	24	2%	685
Tepeu	57	6%	3605
Indeterminados	118	12%	2300
Erosionados	88	9%	1375
Descarte	682	66%	2675
	1026	100%	12340

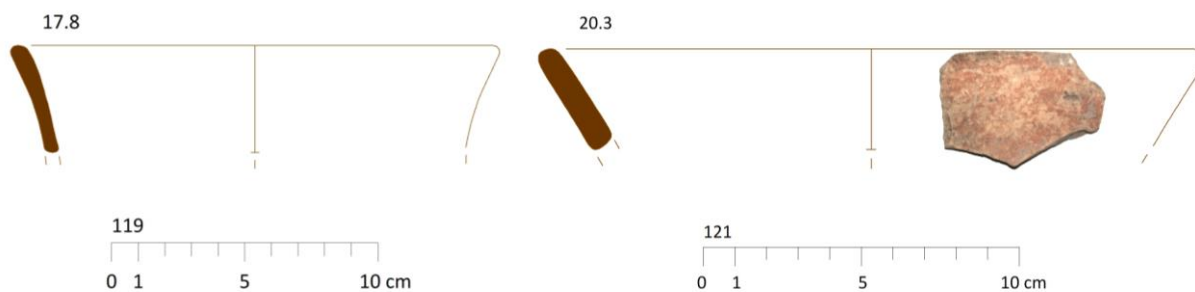
Tabla XXII-10. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-8A-Ofrenda.



Gráfica XXII-10. Resultados de la operación TTK-8A-Ofrenda.



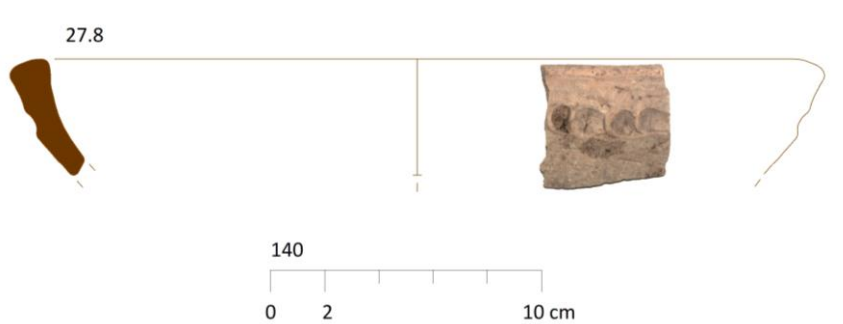
Sierra Rojo



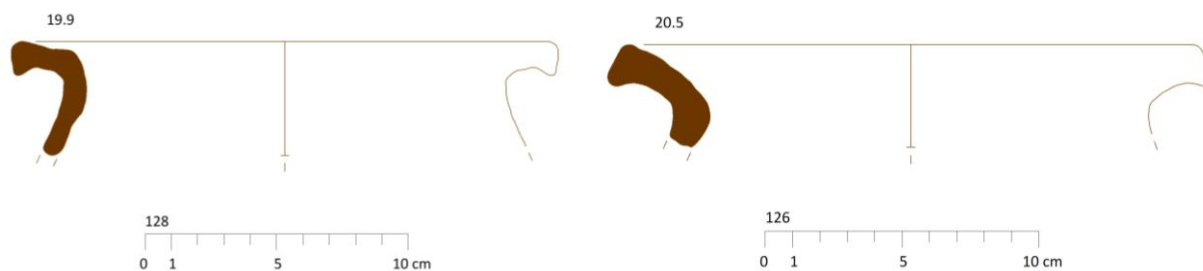
Tinaja Rojo



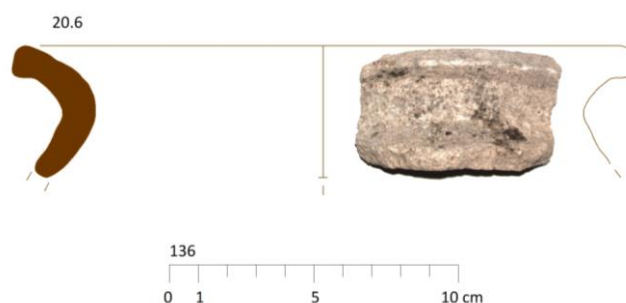
Chinjá Impreso



Chaquiste Impreso



Cambio sin engobe



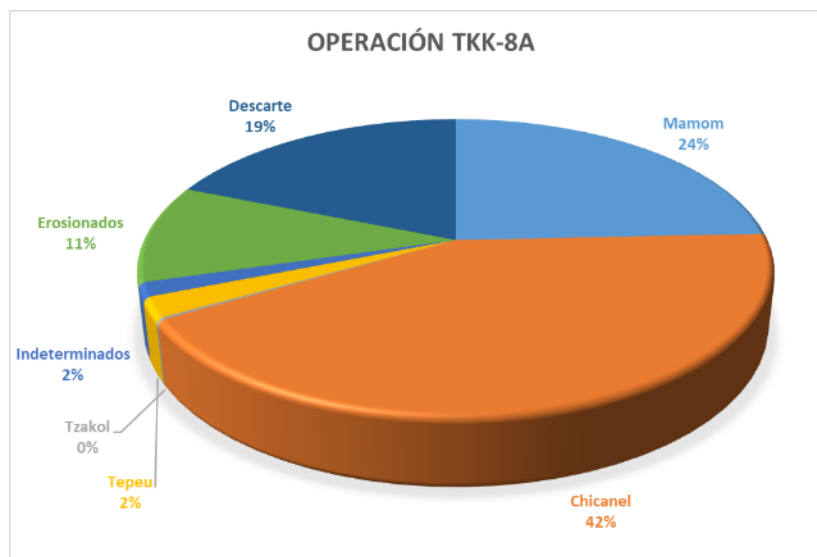
Encanto Estriado

Operación TKK-8A

Luego de la documentación de las esculturas 5A Y 5B y de sus ofrendas, se procedió a moverlos para poder realizar la investigación de la estructura E-LVI. El material corresponde del relleno de la plataforma de muy baja altura hasta llegar a su base original. De acuerdo a la cerámica se trata de una construcción preclásica, la primera fase corresponde a Mamom, seguido de Chicanel con el mayor porcentaje de material por lo que la construcción y uso de esta plataforma pudo darse en este momento.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	111	24%	1475
Chicanel	193	42%	2940
Tzakol	1	0%	25
Tepeu	10	2%	255
Indeterminados	7	2%	140
Erosionados	49	11%	735
Descarte	86	19%	350
	457	100%	5920

Tabla XXII-11. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-8A-estructura E-LVI.



Gráfica XXII-11. Resultados de la operación TKK-8A, estructura E-LVI.

Operación TKK-9A-monumento 7

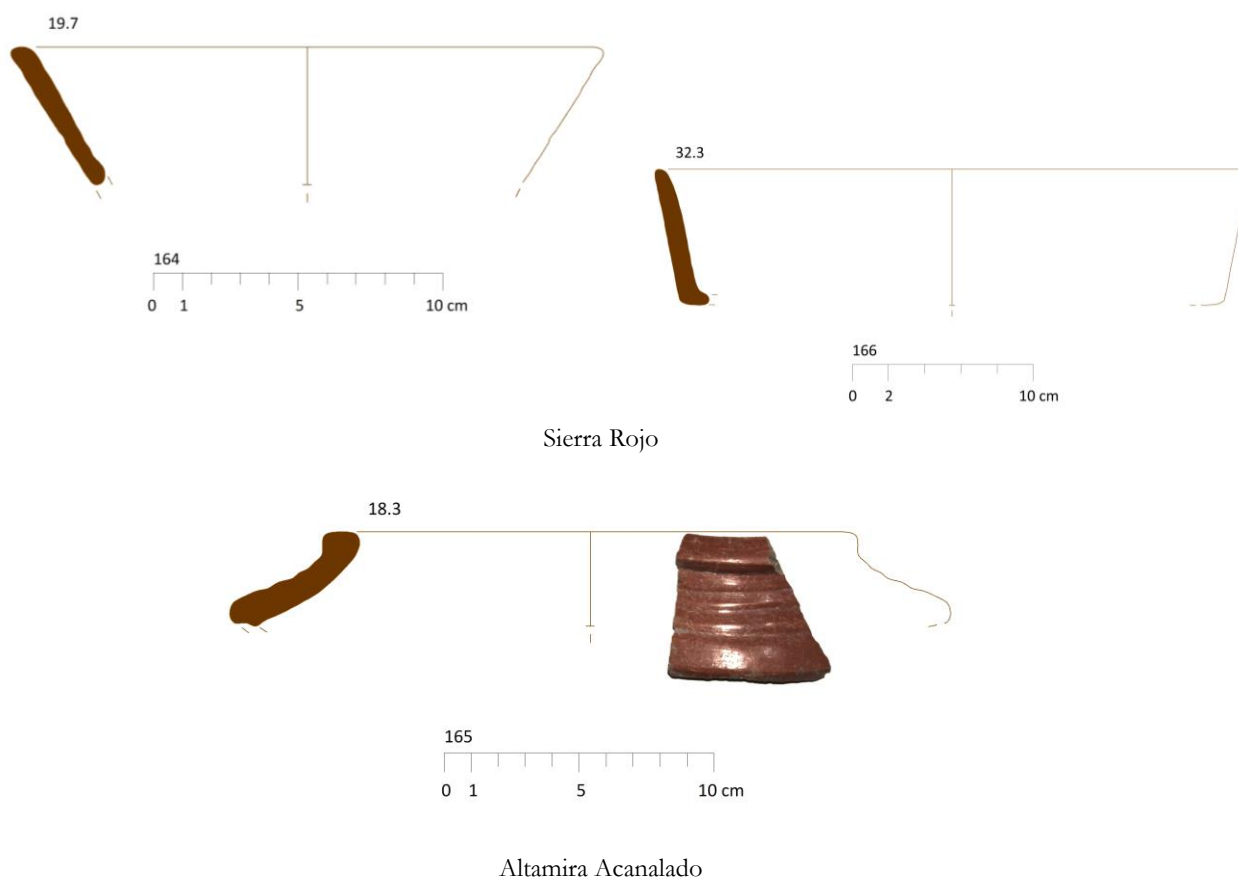
Esta unidad se concentró en investigar la estela-monumento 7 del grupo E, la cual se encontró fragmentada frente a la plataforma E-54, donde se encontraron las dos figuras antropomorfas de la operación TKK-8A. En una de las partes principales de la estela se encontró un rectángulo tallado y de acuerdo a la cerámica el mayor porcentaje corresponde a la fase Chicanel II del Preclásico Tardío. Los grupos/vajillas identificados son Sierra Rojo, Polvero Negro y Achiotes sin engobe. Aunque fue un solo lote, son datos importantes para la cronología preliminar del sitio, mezclado con el material preclásico se encontraron algunos tiestos del grupo Tinaja Rojo del Clásico Tardío.

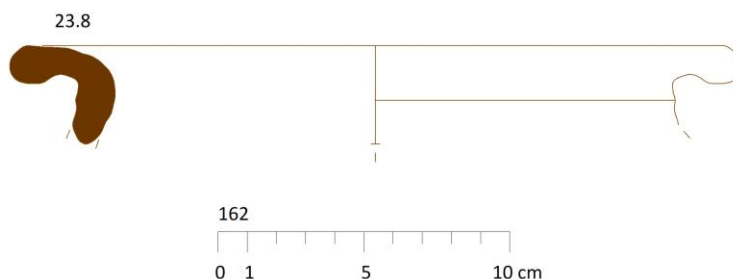
	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Chicanel	15	6%	744
Tepeu	9	3%	565
Indeterminados	41	16%	775
Erosionados	30	11%	425
Descarte	169	64%	600
	264	100%	3109

Tabla XXII-12. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-9A-monumento 7.

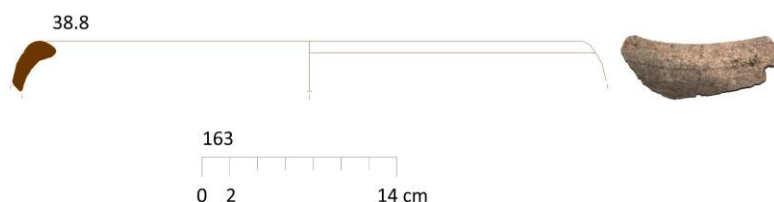


Gráfica XXII-12. Resultados de la operación TTK-9A-monumento 7.

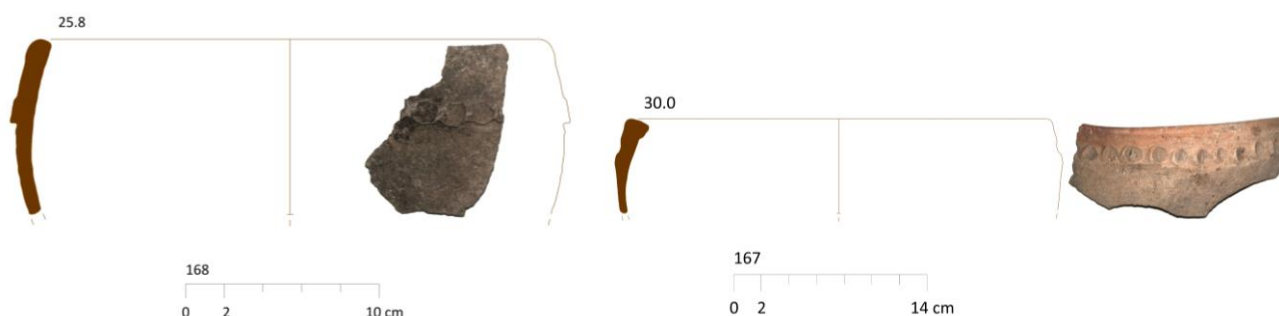




Sapote Estriado



Camarón Inciso



Chaquiste Impreso

Operación TKK-9A-plaza menor grupo E

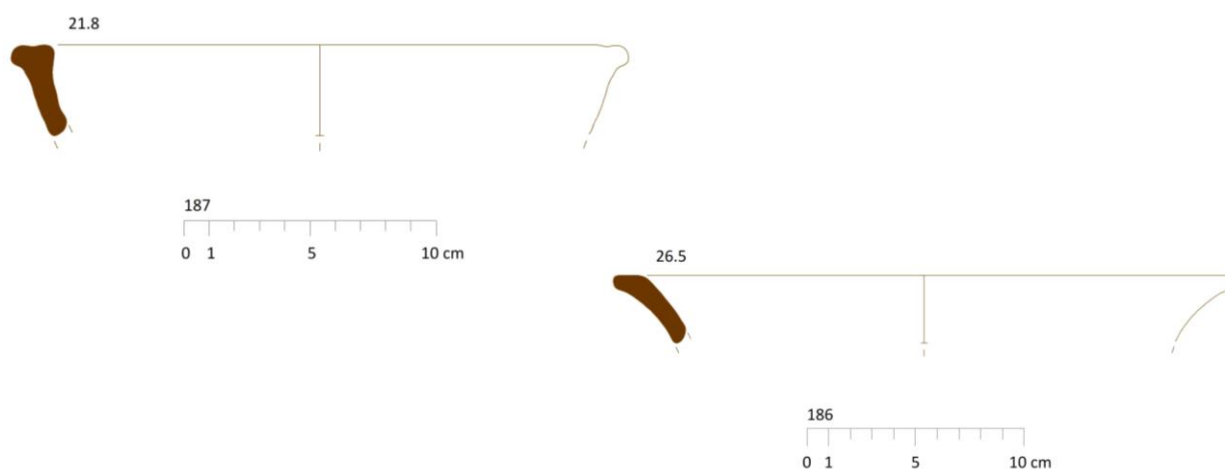
Este material corresponde a la excavación realizada en el centro de la plaza menor del grupo E con el objetivo de establecer la secuencia cronológica del mismo. El segundo lote corresponde a un apisonado del Clásico Terminal. Se identificaron también dos pisos del periodo preclásico cuyo material corresponde a la fase Chicanel II. El último estrato está asociado a un altar liso estucado que hemos fechado para la fase Mamom del Preclásico Medio, la mayoría de la cerámica corresponde al grupo/vajilla Juventud Rojo, además de otros como Savana Naranja y Chunhinta Negro.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	36	8%	390
Chicanel	91	21%	1085
Tepeu	4	1%	45
Indeterminados	10	2%	150
Erosionados	59	14%	630
Descarte	236	54%	1200
	436	100%	3500

Tabla XXII-13. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-9A-plaza menor grupo E.



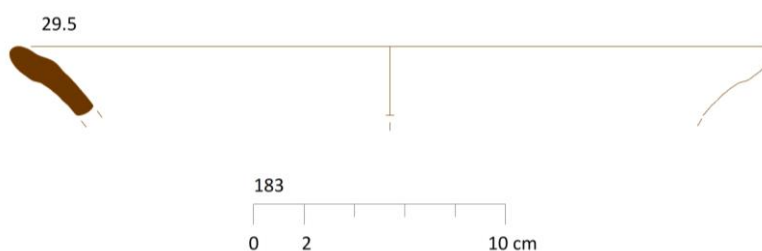
Gráfica 13. Resultados de la Operación TKK-9A-plaza menor grupo E.



Juventud Rojo



Sierra Rojo y Laguna Verde Inciso



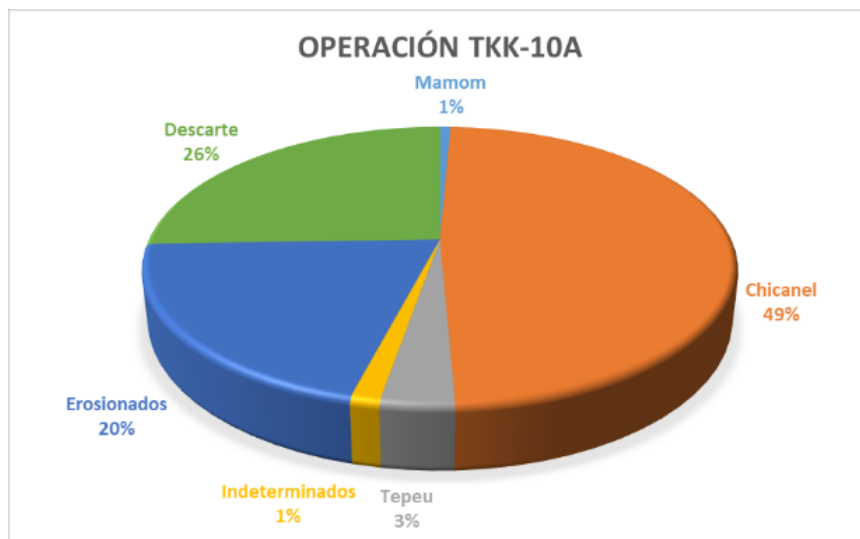
Polvero Negro

Operación TKK-10A

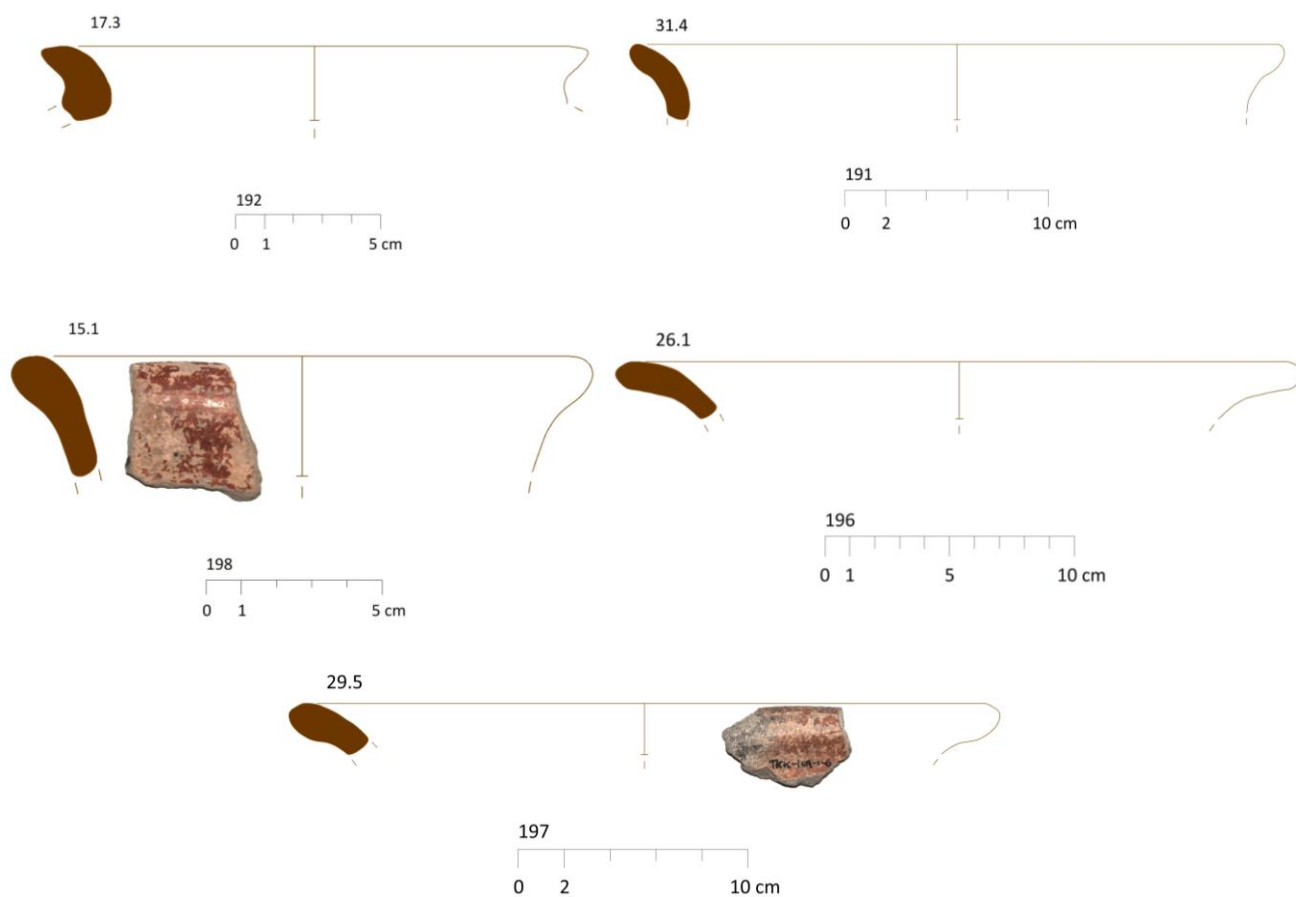
Esta operación se concentró en un rasgo arquitectónico muy particular denominado “barricadas”, se trata de muros que posiblemente funcionaron para la delimitación de espacios en los patios. Este se ubicó en la parte Norte del grupo E, entre las estructuras E-XLVI y E-XXXV. El primer apisonado corresponde a la última ocupación del sitio en la fase Tepeu del Clásico Tardío. Luego el segundo piso pertenece al nivel de la plaza sobre la cual se construyó la barricada, de acuerdo al análisis cerámico durante la fase Chicanel II del Preclásico Tardío. El mayor porcentaje corresponde a los grupos/vajillas Sierra y Achiotes sin engobe. Abajo de este piso se encontraron otros apisonados al parecer de la misma época, sin embargo en los últimos lotes sobre la roca madre se identificó cerámica de la fase Mamom del Preclásico Medio.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	2	1%	10
Chicanel	143	49%	2135
Tepeu	10	3%	270
Indeterminados	4	1%	150
Erosionados	60	20%	785
Descarte	75	26%	360
	294	100%	3710

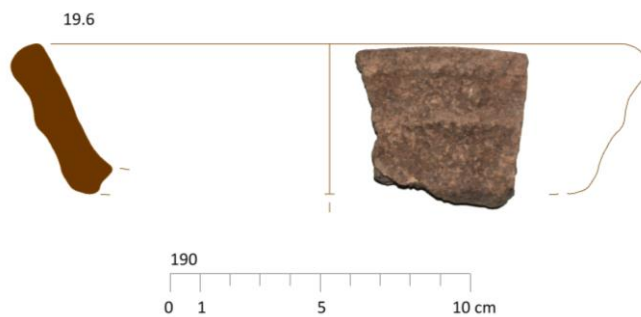
Tabla XXII-14. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-10A.



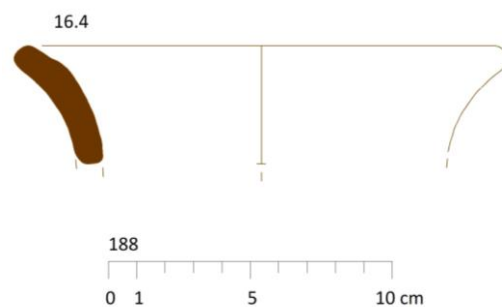
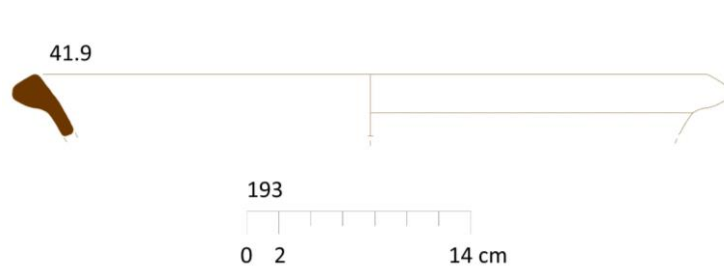
Gráfica XXII-14. Resultados de la operación TKK-10A.



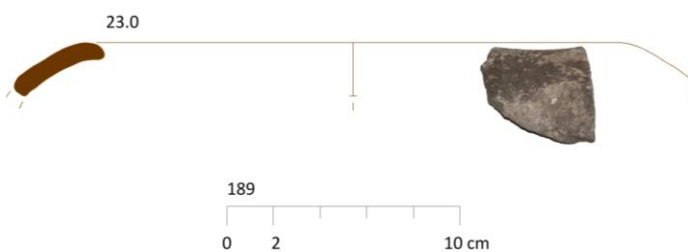
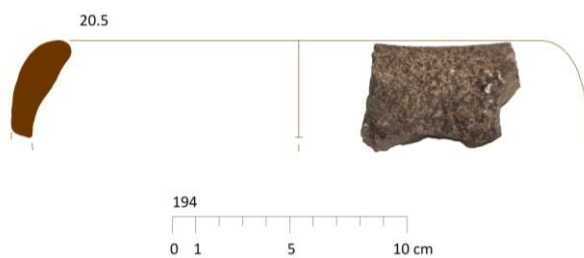
Sierra Rojo



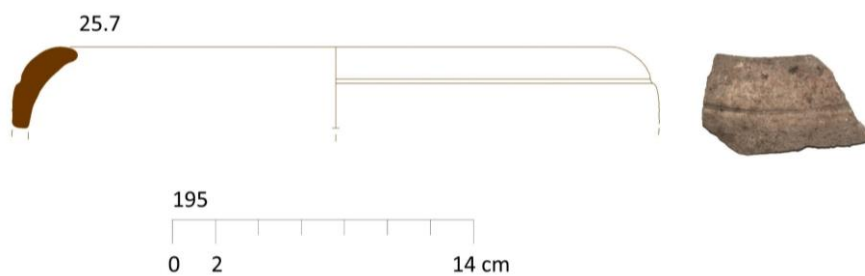
Altamira Acanalado



Flor Crema y Sapote Estriado



Tinaja Rojo



Camarón Inciso

Operación TKK-1A-X1

El material de esta operación proviene de un saqueo en la Estructura I del Grupo A, estos se extrajeron del relleno y nos brindan una idea preliminar del fechamiento. Las muestras corresponden a la fase Mamom del Preclásico Medio, de los grupos Juventud Rojo, Pital Crema y Boolay Café.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	4	67%	165
Descarte	2	33%	20
	6	100%	185

Tabla XXII-15. Conteo final de la cerámica de la operación TKK-1A-X1.

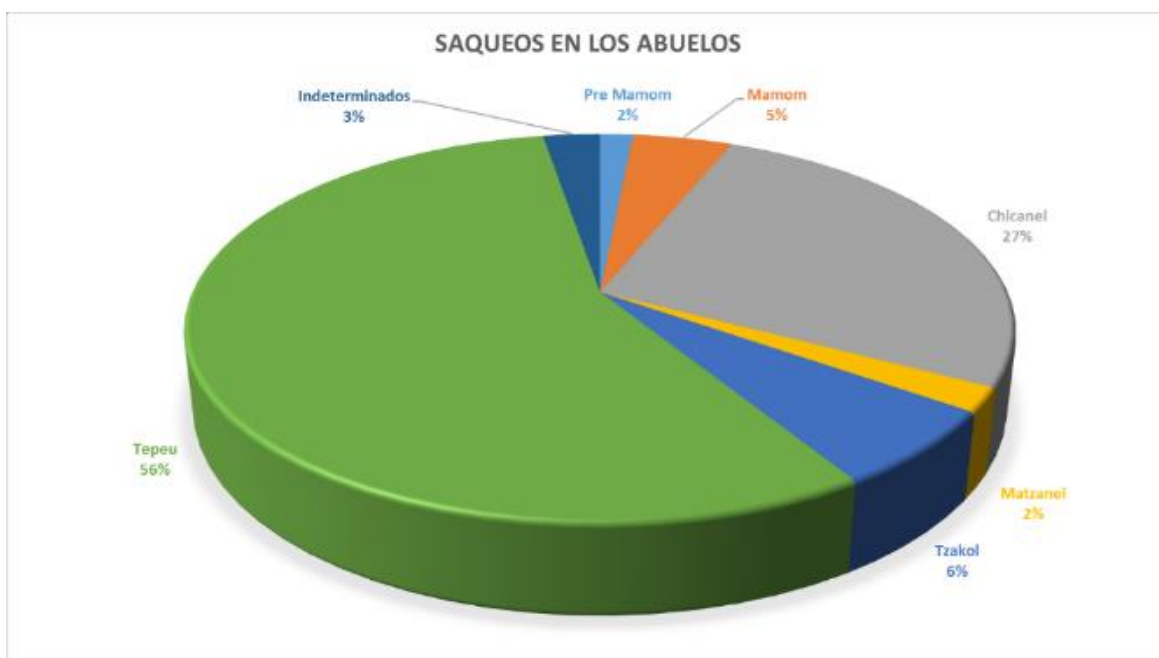


Gráfica XXII-15. Resultados de la operación TKK-1A-X1.

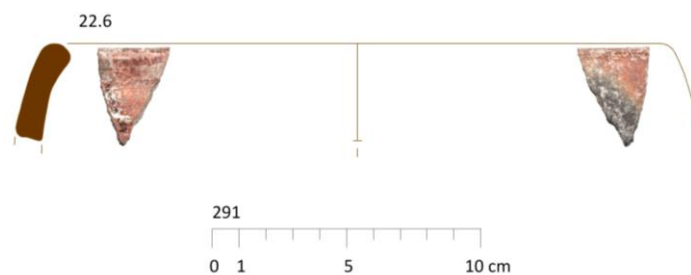
Registro de saqueos en el sitio Los Abuelos

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Pre Mamom	7	2%	140
Mamom	21	5%	260
Chicanel	120	27%	3683
Matzanel	9	2%	390
Tzakol	29	6%	4000
Tepeu	254	56%	14472
Indeterminados	12	3%	625
Totales	452	100%	23570

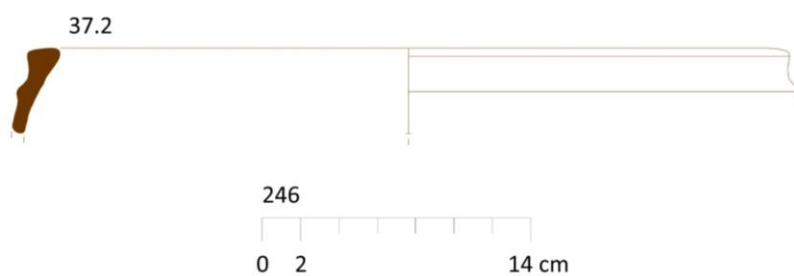
Tabla XXII-16. Conteo final del material de saqueos del sitio Los Abuelos.



Gráfica XXII-16. Resultados del registro de los saqueos en el sitio Los Abuelos.



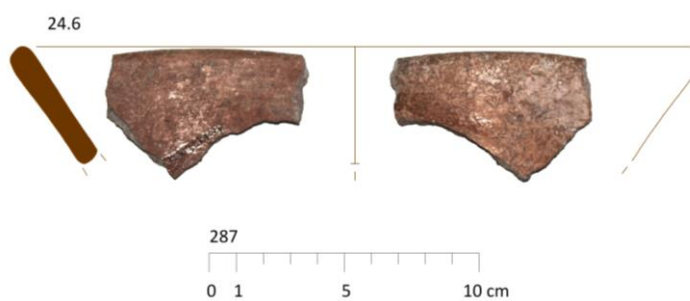
Juventud Rojo B1-X7



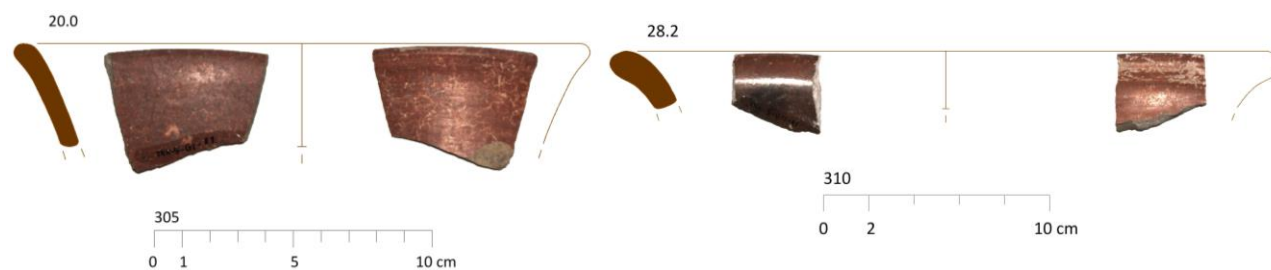
Desvarío Achaflanado E-27.



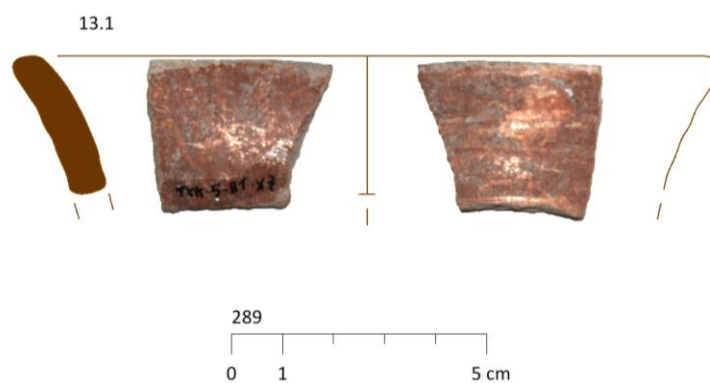
Sierra Rojo E-27



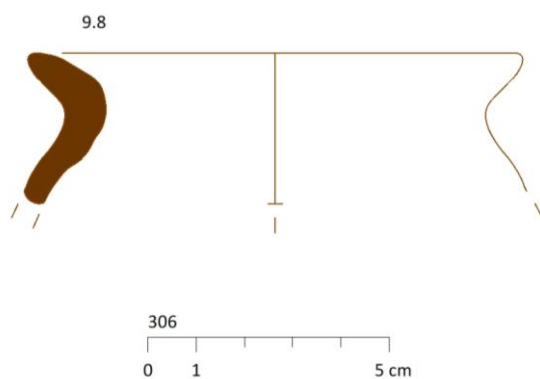
Sierra Rojo E1-X1.



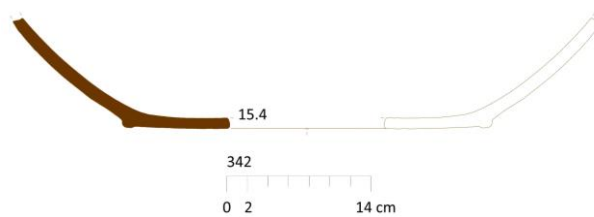
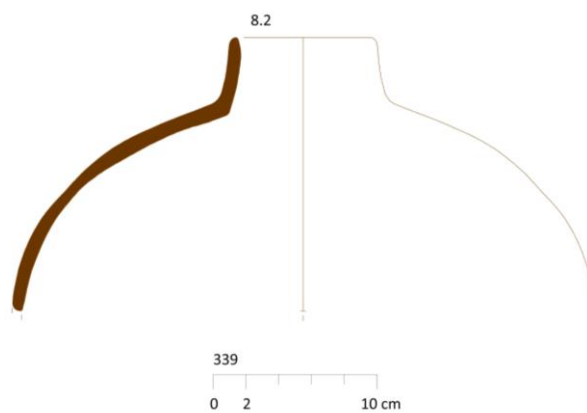
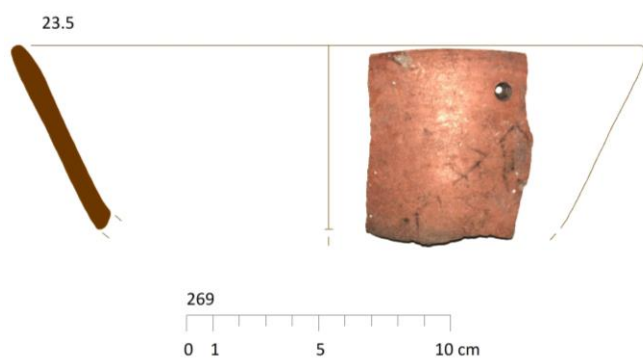
Sierra Rojo G1-X1 y D11-X1



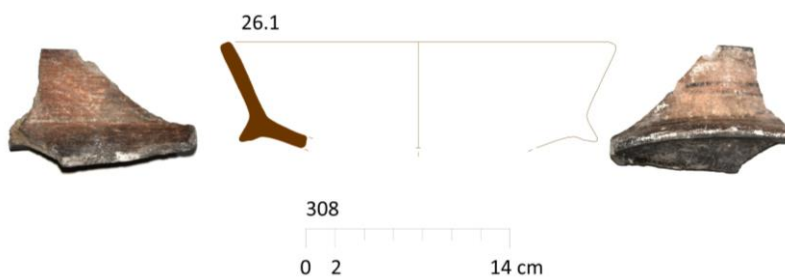
Guitarra Inciso B1-X7



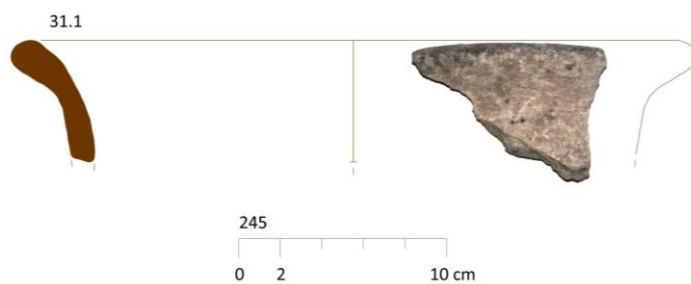
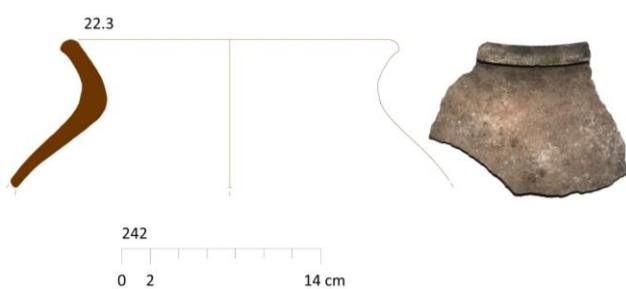
Achiotes sin Engobe D3-X1



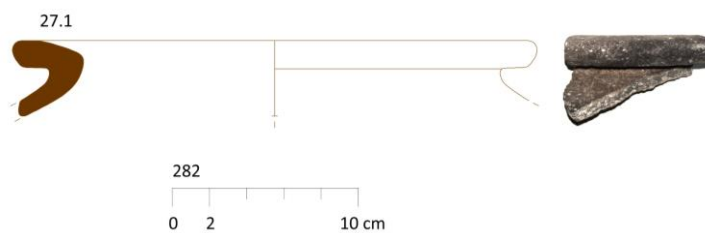
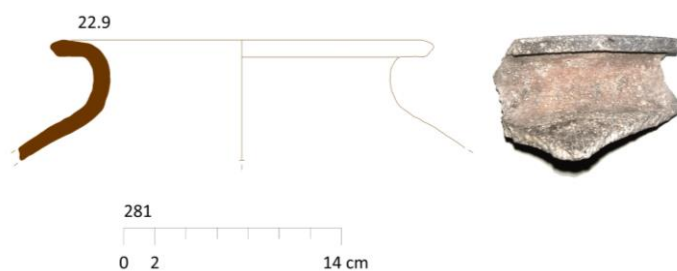
Águila Naranja G-11, H6-X1



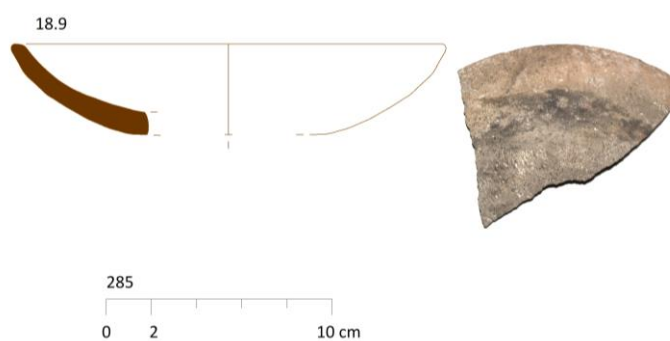
Yaloché Crema Polícromo A1-X1



Encanto Estriado E-27



Encanto Estriado D-18



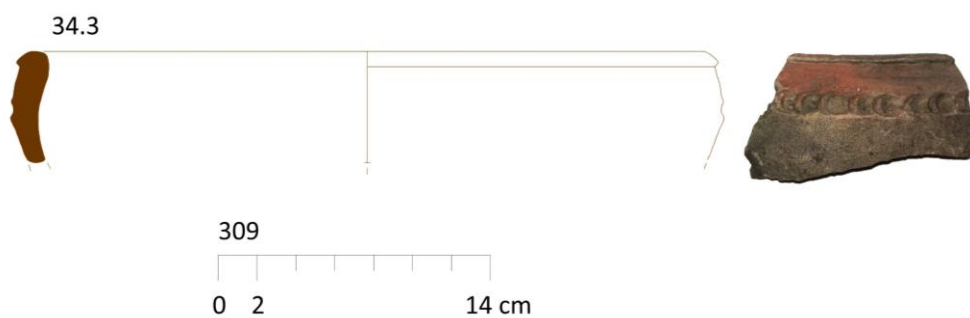
Cambio sin engobe D-18



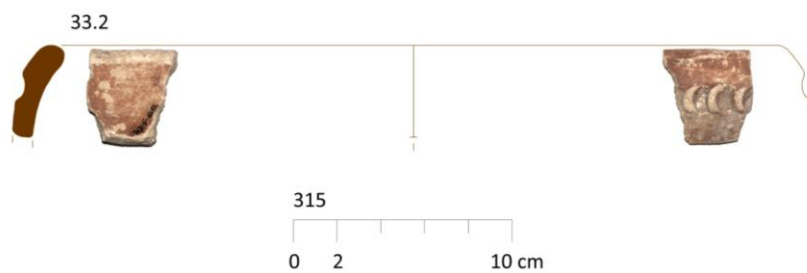
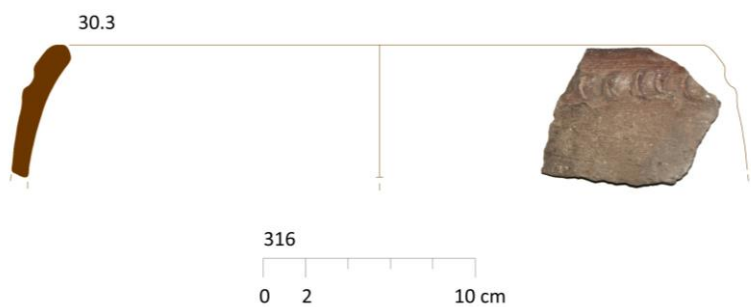
Miseria Aplicado E-27



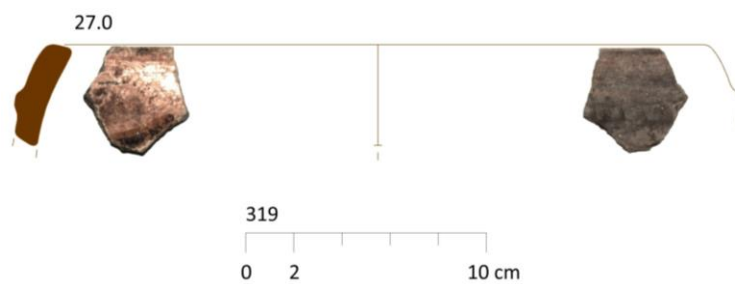
Tinaja Rojo E-27



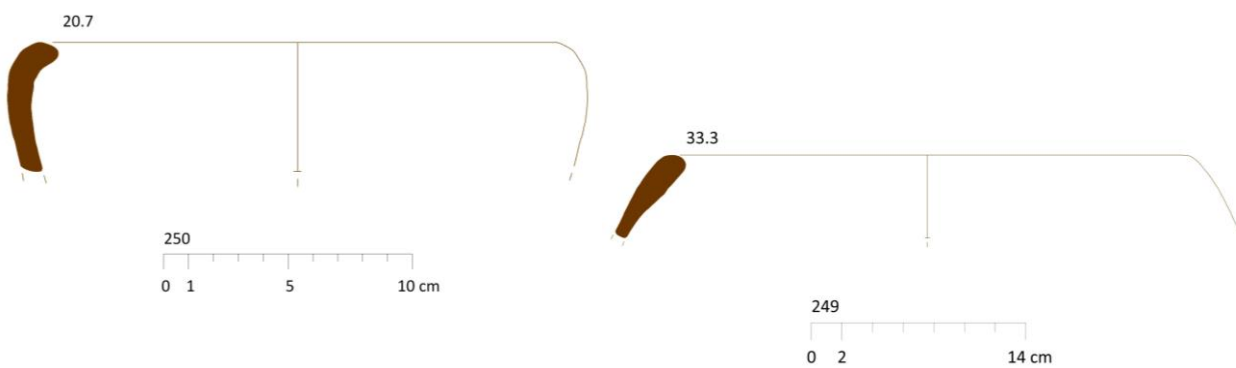
Chinjá Impreso D22-X1



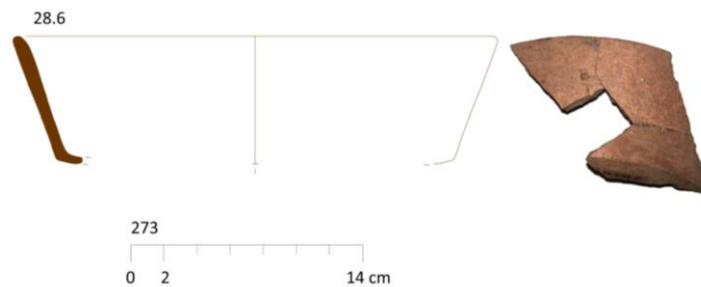
Chinjá Impreso G-12



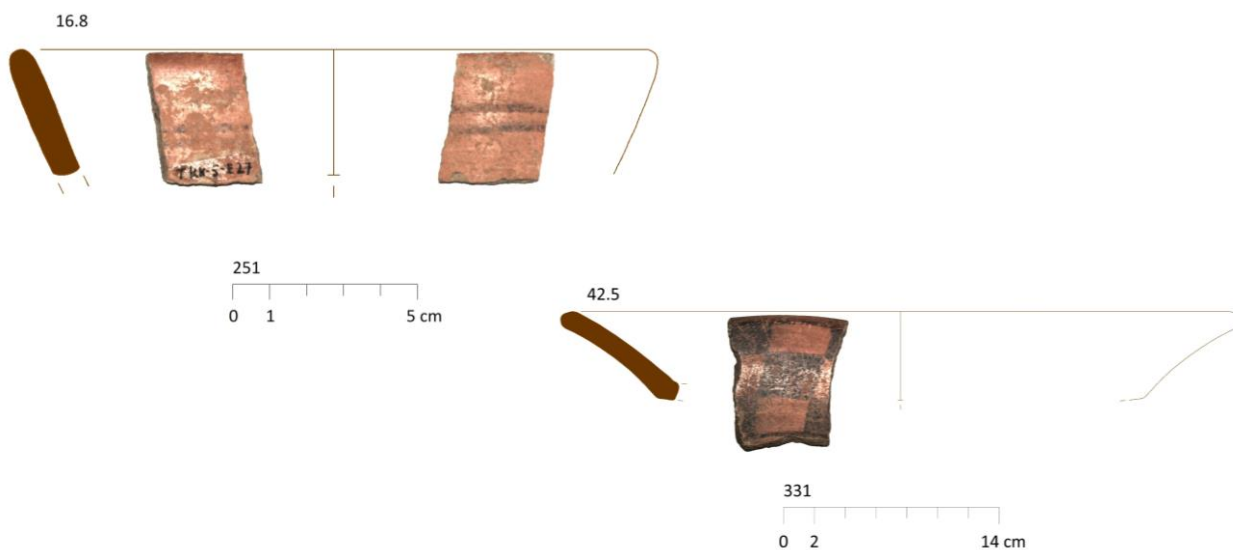
Chaquiste Impreso D-24-X4



Corozal Inciso E-27



Azote Naranja G-11



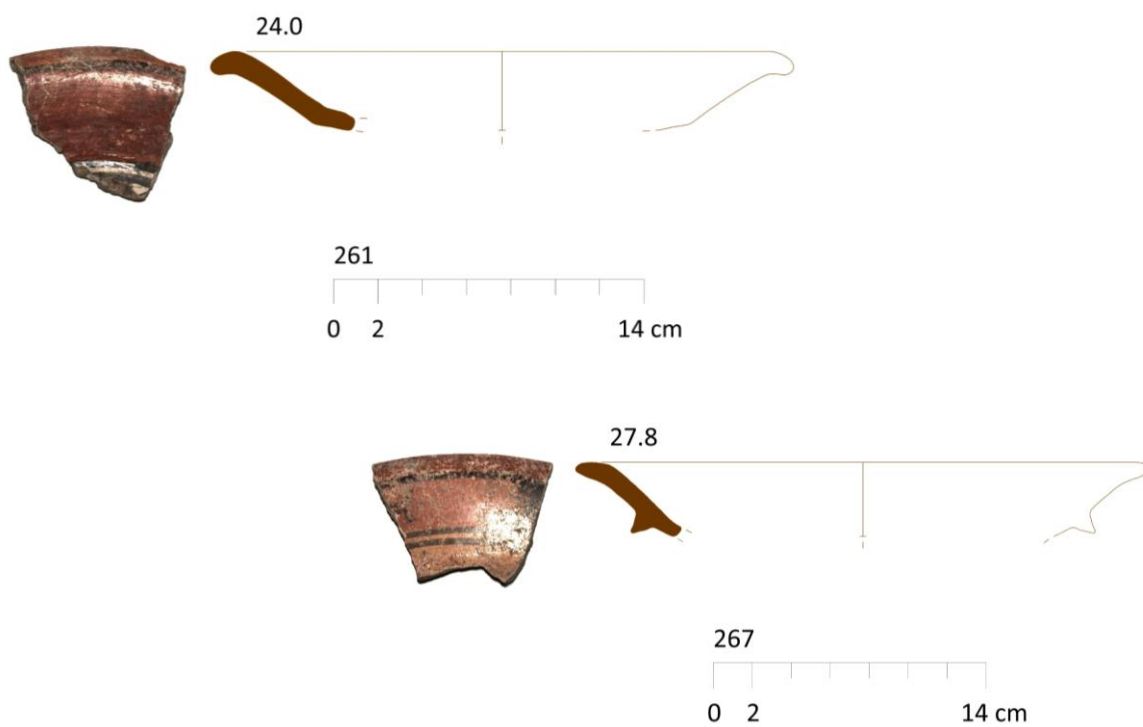
Chantuori Negro sobre Naranja E-27 y G-23-X1



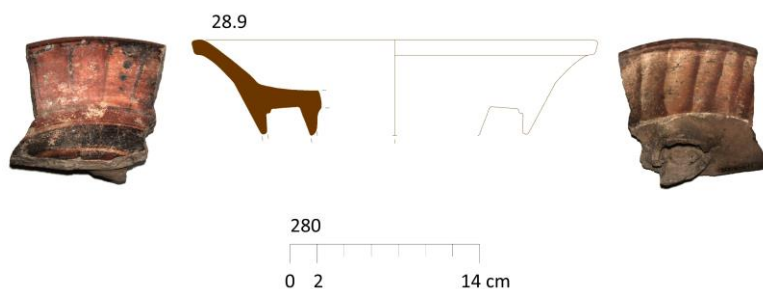
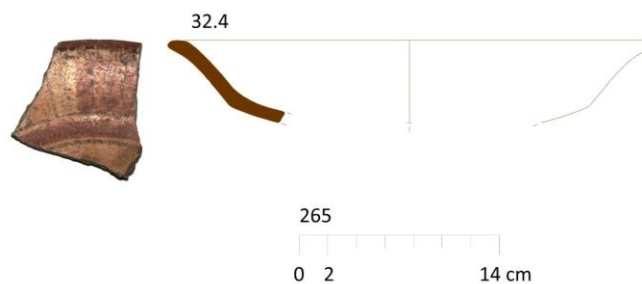
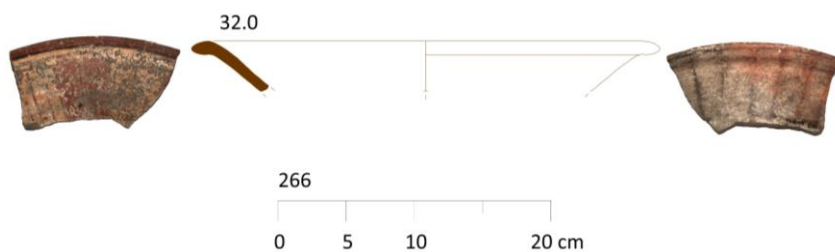
Saxché Naranja Polícromo G-11



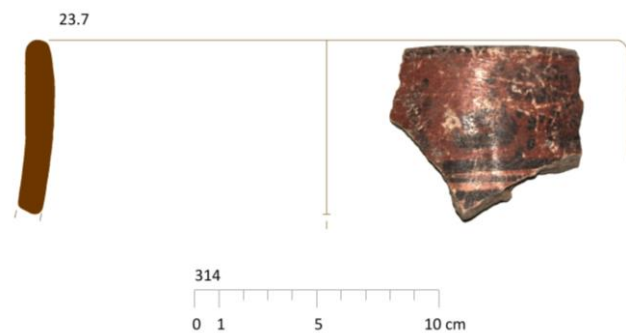
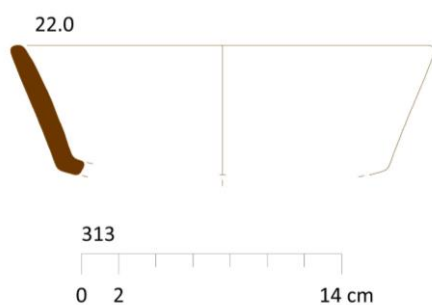
Saxché Naranja Polícromo G-11



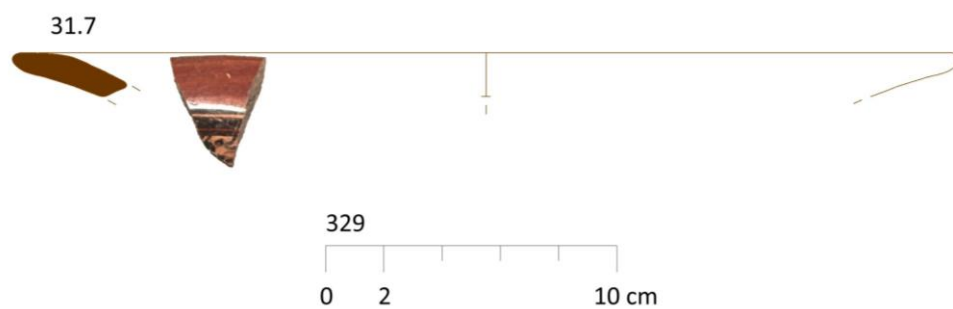
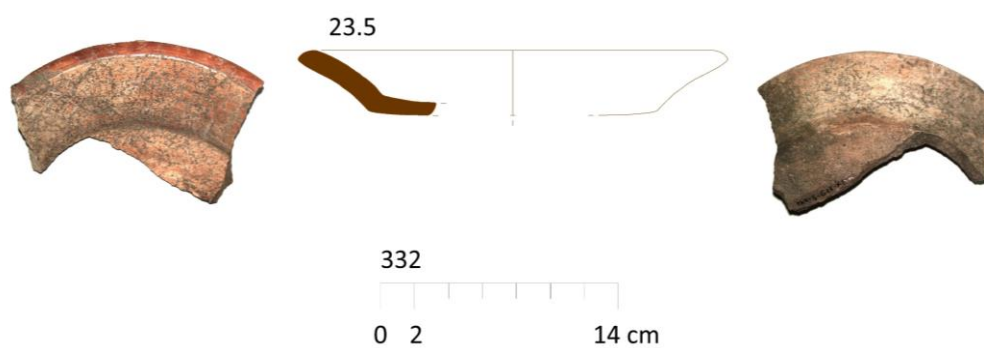
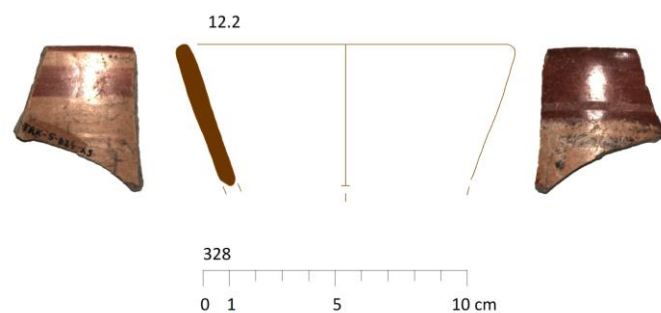
Saxché Naranja Polícromo G-11



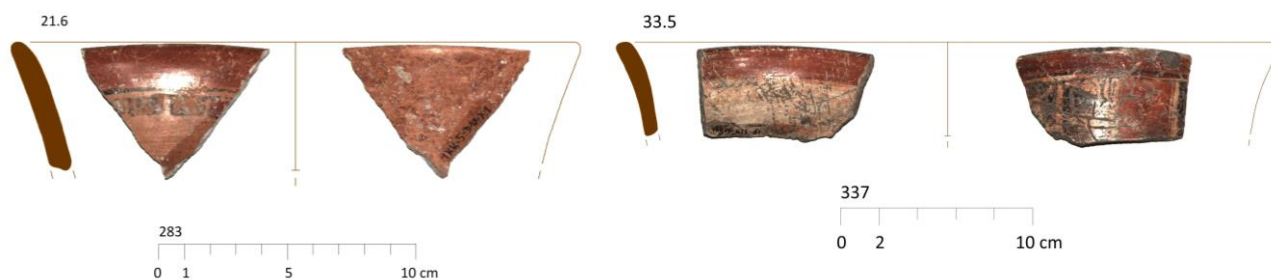
Saxché Naranja Polícromo G-11



Saxché Naranja Polícromo G-12



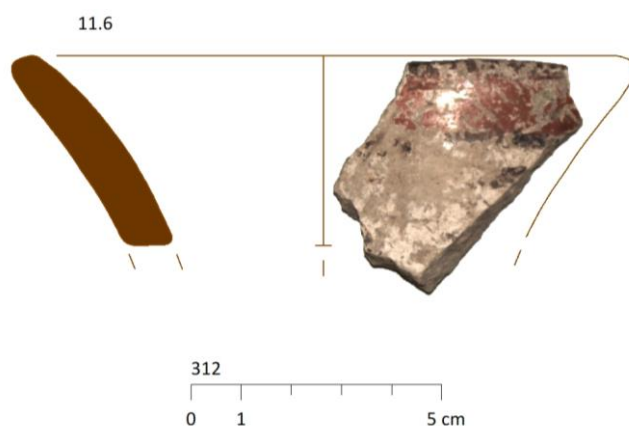
Saxché Naranja Polícromo G-23-X1



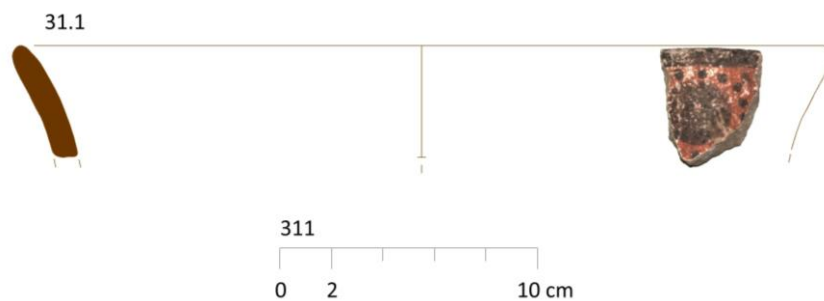
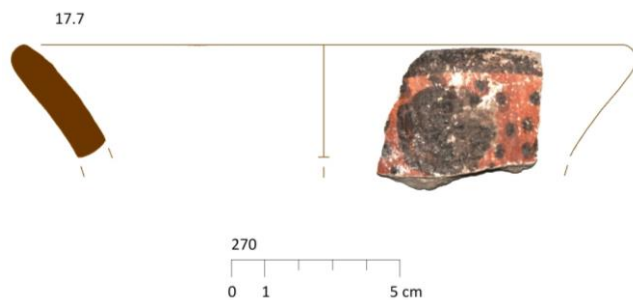
Saxché Naranja Polícromo G-23-X1 y D-18



Zacatal Crema Polícromo G-11



Zacatal Crema Polícromo G-12



Yuhactal Negro/Rojo G-11 y G12



Paixban Ante Polícromo E-27 y G-11

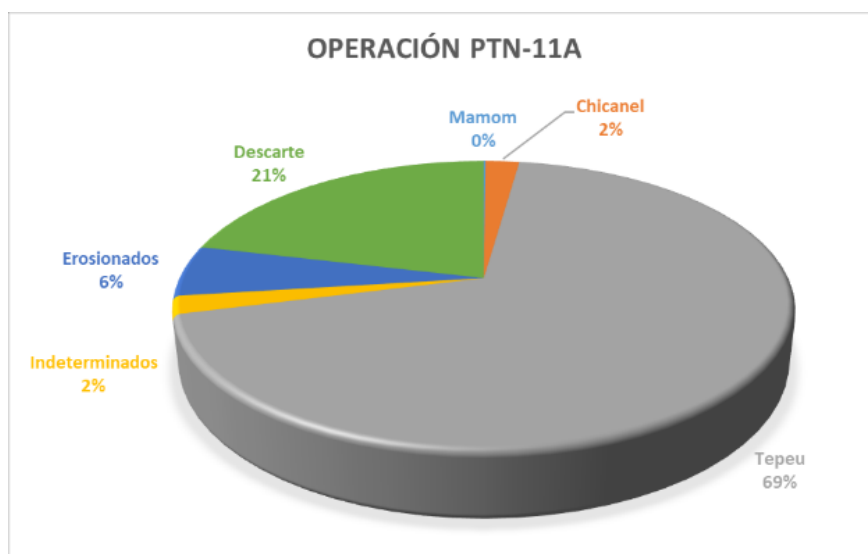
Análisis cerámico del sitio Petnal (PTN)

Operación PTN-11A

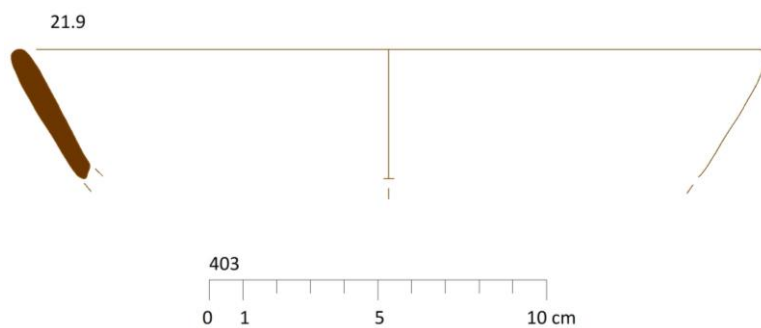
Esta operación se realizó en la estructura I del grupo F de Petnal, de acuerdo al análisis cerámico se trata de una ocupación mayor durante la fase Tepeu con los grupos/vajillas Tinaja Rojo, Cambio sin engobe, Impreso, Azote Naranja, Infierno Negro, Máquina Café, Saxché y muchos otros polícromos. En este análisis fue interesante identificar cerámica con pseudoglifos y diseños iconográficos que nos brindaron información sobre la élite de este sitio. Por otra parte, dentro de la cerámica utilitaria se separaron tres grupos con características diferentes que podrían conformar una nueva vajilla del Clásico Tardío. Se trata de cántaros con engobe que varia de crema/beige a rojizo/naranja, con un alisado fino y apariencia lustrosa, cerámica de apariencia similar se separó anteriormente en el material de otros sitios como Tz'ibatnah y Ramonal para la misma temporalidad. Para definir de mejor forma esta vajilla debemos continuar con la investigación y otros análisis más precisos que esperamos realizar próximamente.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	1	0%	10
Chicanel	20	2%	280
Tepeu	650	69%	16297
Indeterminados	19	2%	485
Erosionados	54	6%	945
Descarte	201	21%	1900
	945	100%	19917

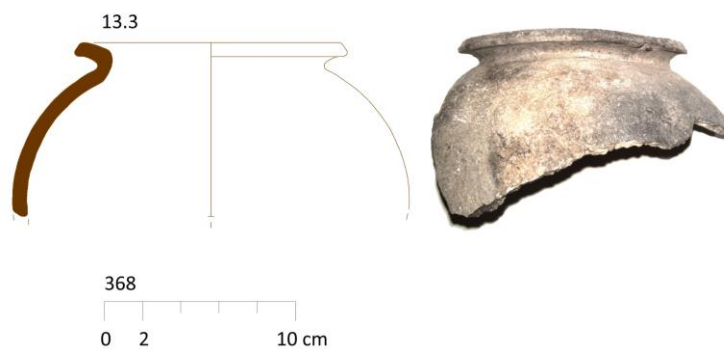
Tabla XXII-17. Conteo final de la cerámica de la operación PTN-11A.



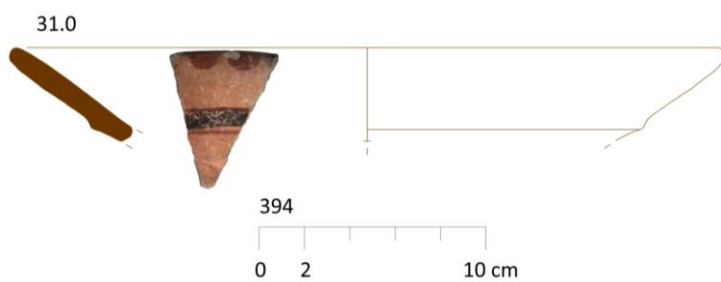
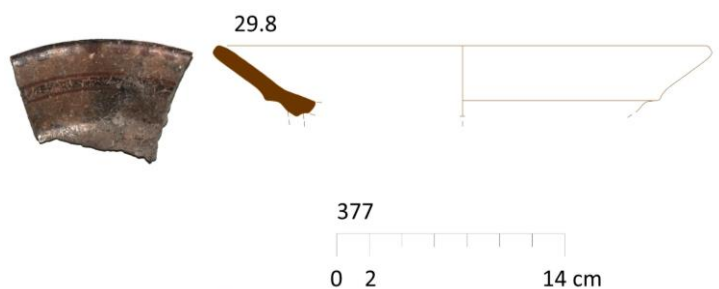
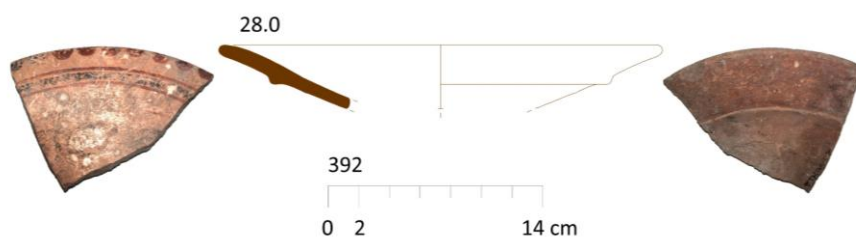
Gráfica XXII-17. Resultados de la operación PTN-11A.



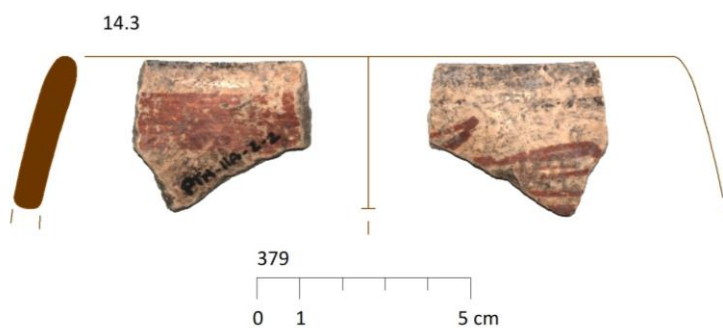
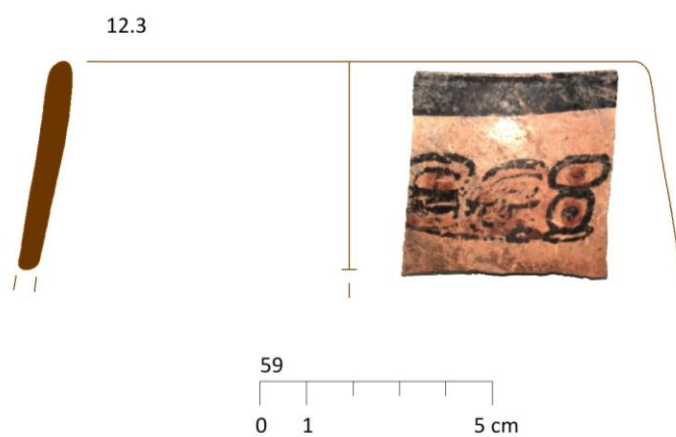
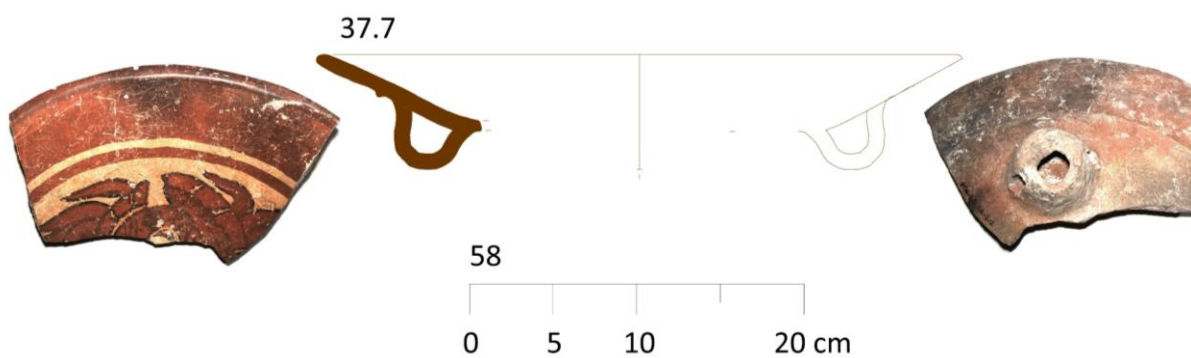
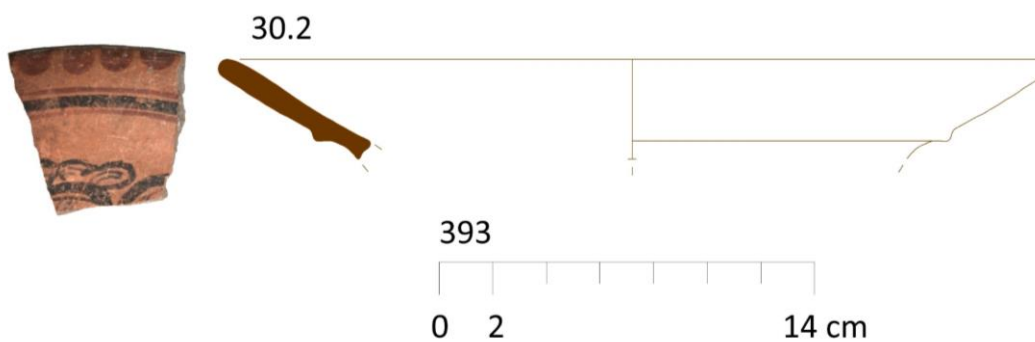
Sierra Rojo



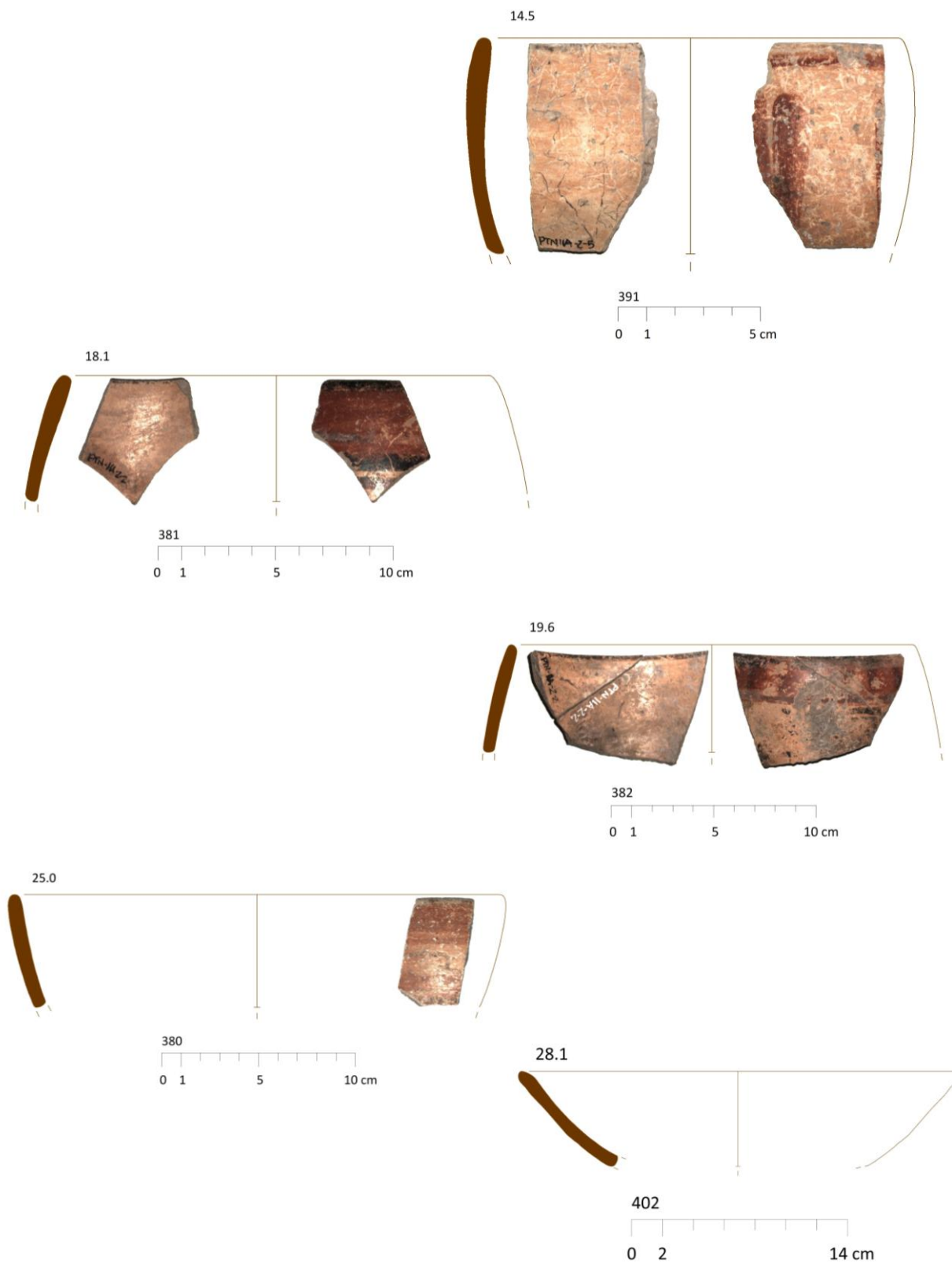
Achiotes sin engobe



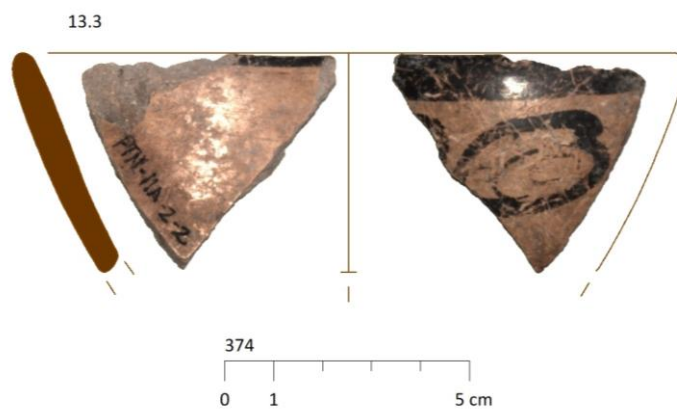
Saxché Naranja Polícromo



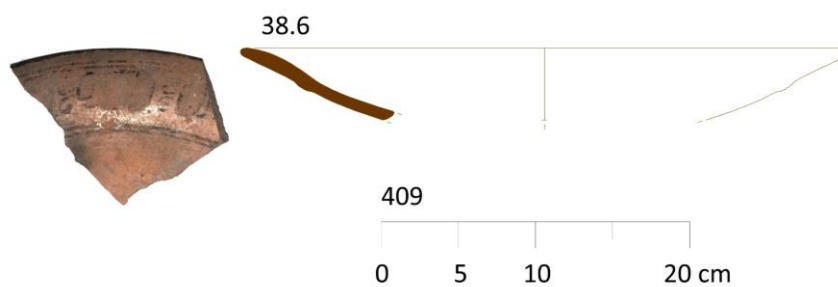
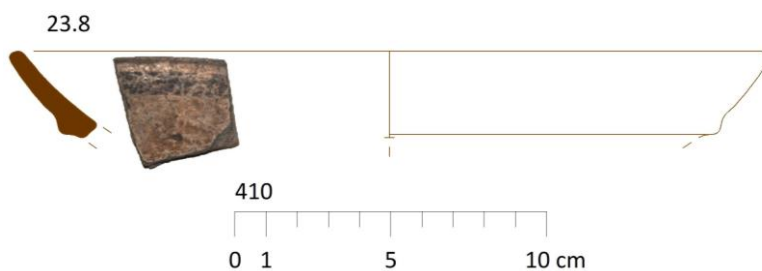
Saxché Naranja Polícromo



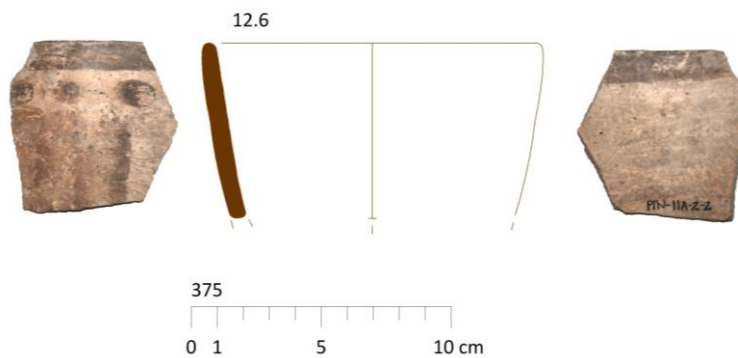
Saxché Naranja Polícromo



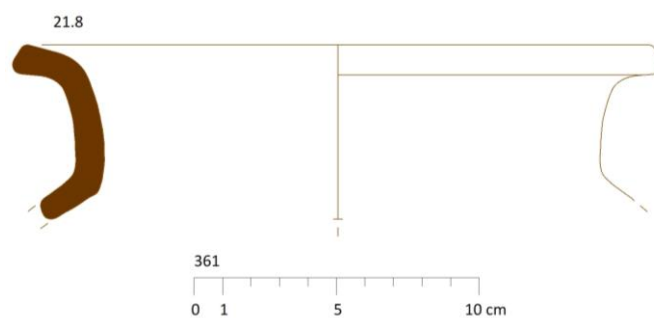
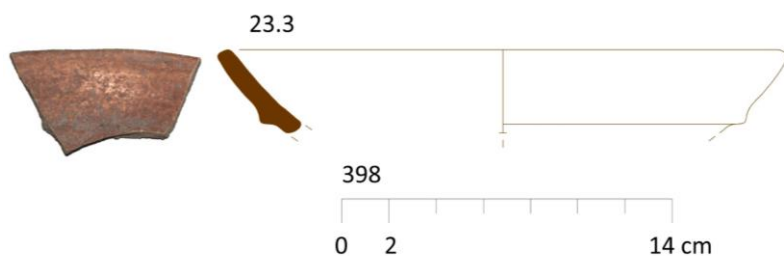
Chinos Negro sobre Crema



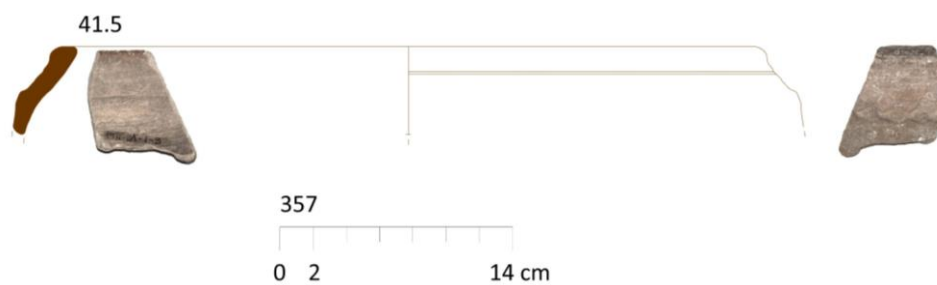
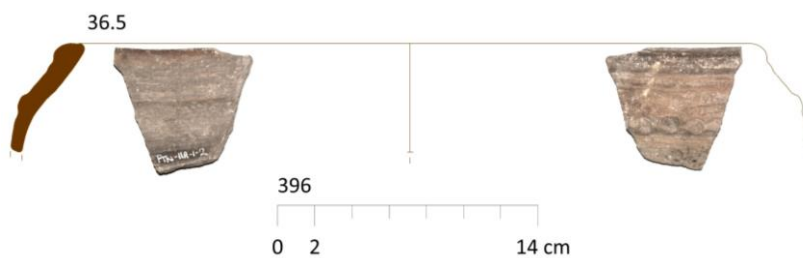
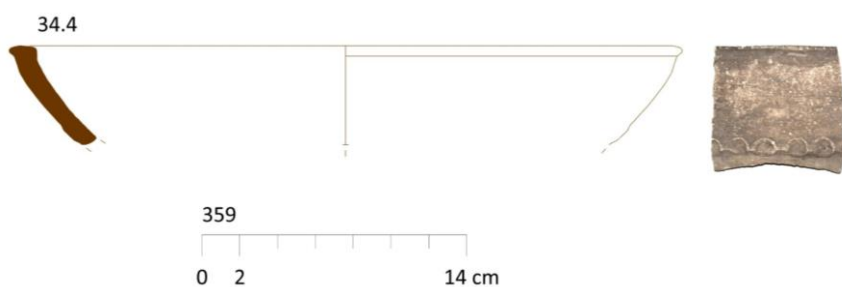
Chantuori Negro sobre Naranja



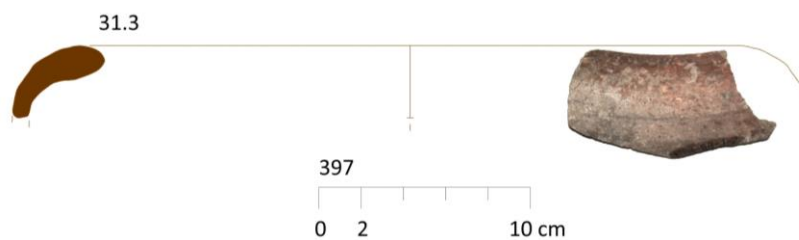
Café sobre crema indeterminado



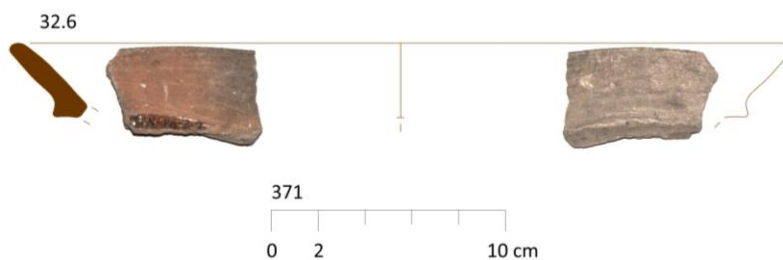
Tinaja Rojo



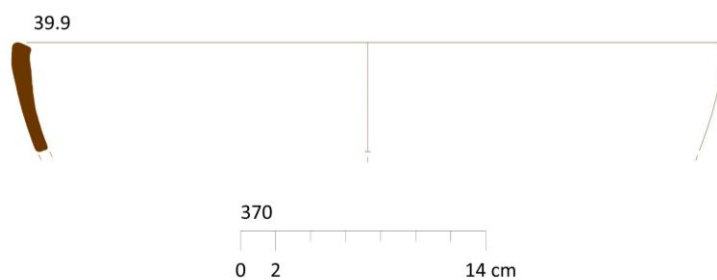
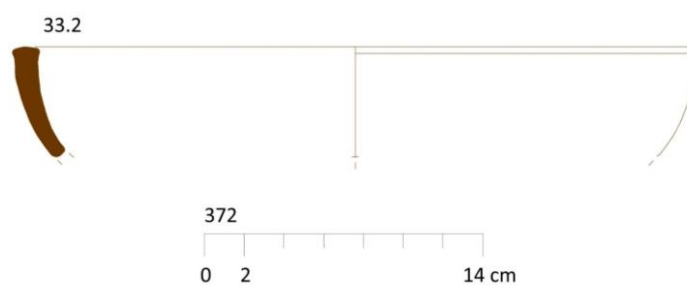
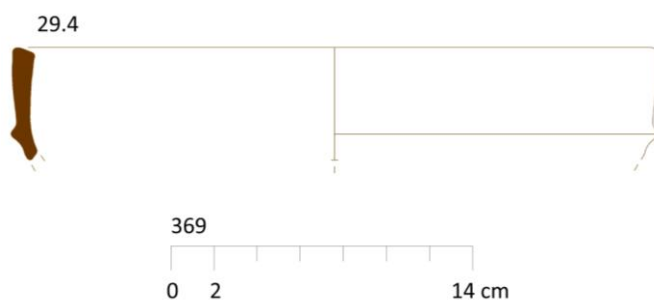
Chaquiste Impreso



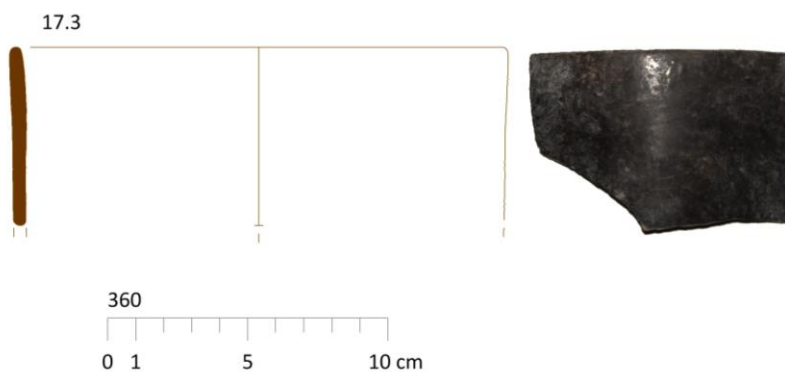
Camarón Inciso



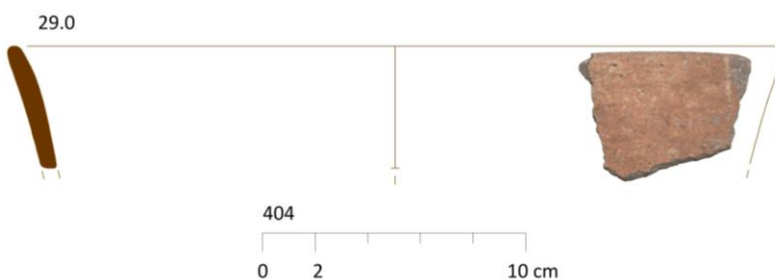
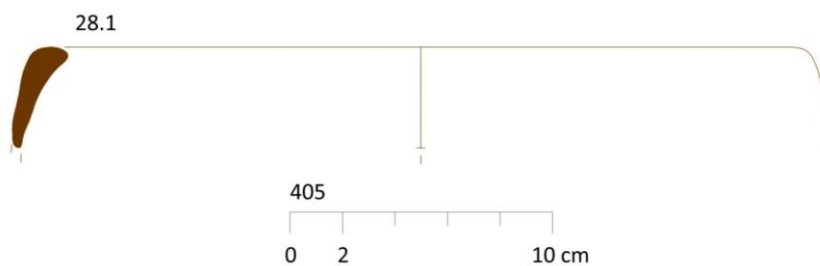
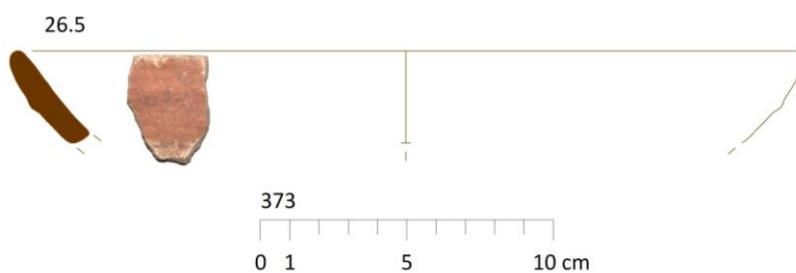
Subín Rojo



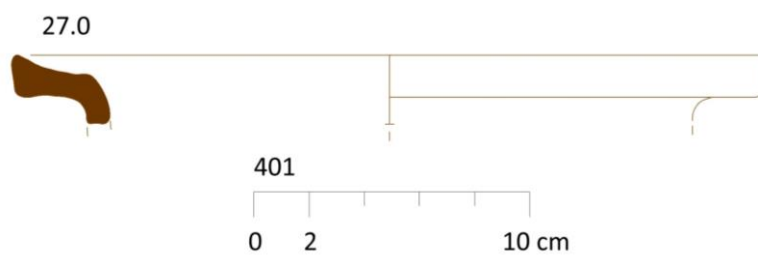
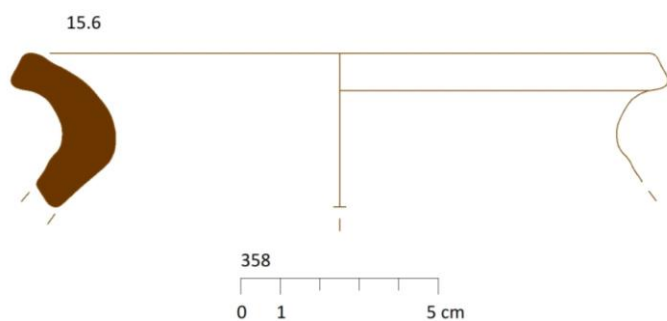
Subín Rojo



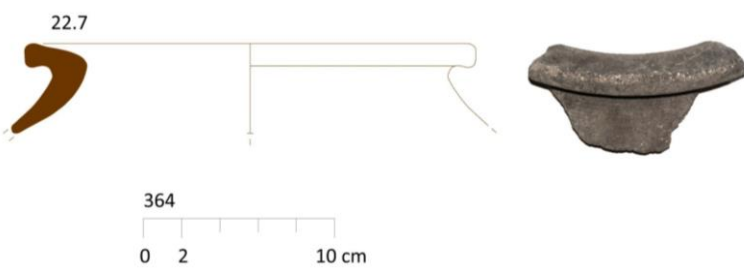
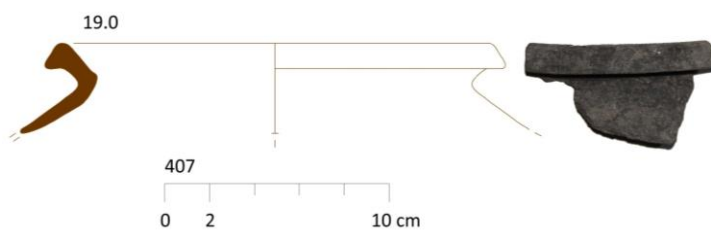
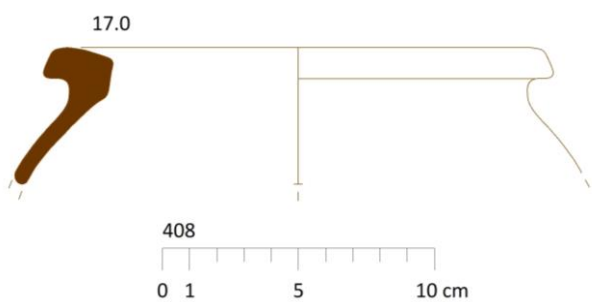
Infierno Negro



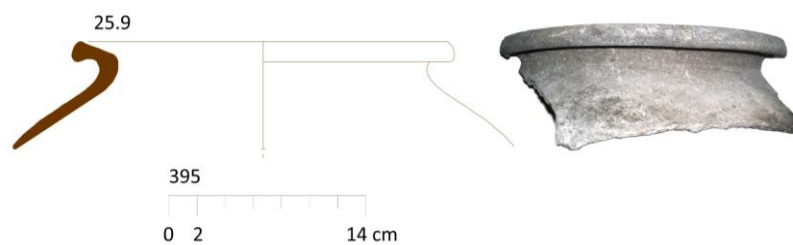
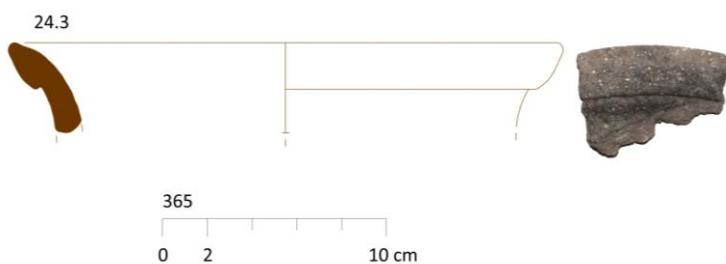
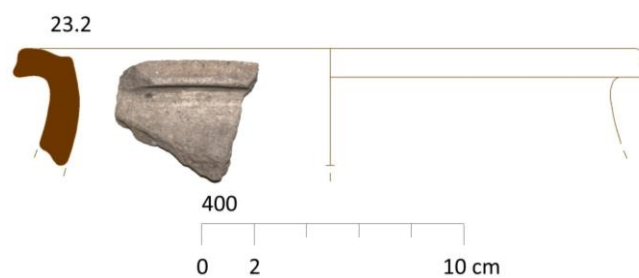
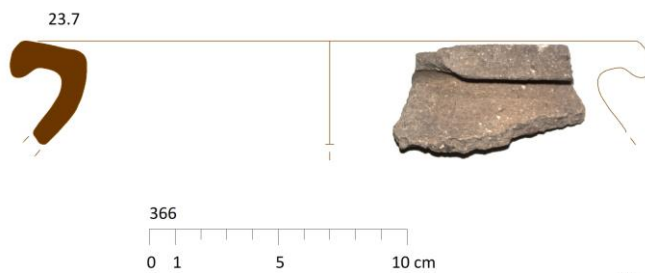
Azote Naranja



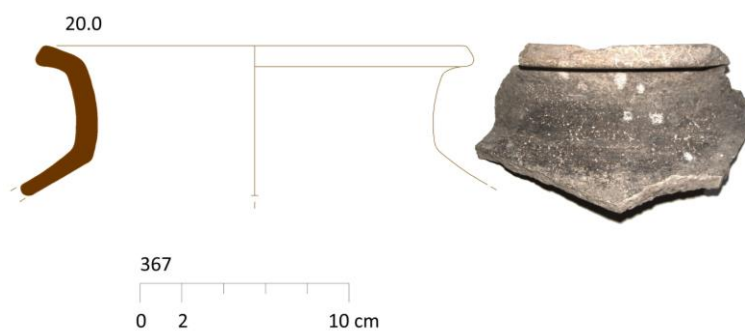
Cambio sin engobe



Encanto Etriado



Encanto Estriado



Crema-beige Indeterminado

Operación PTN-11B

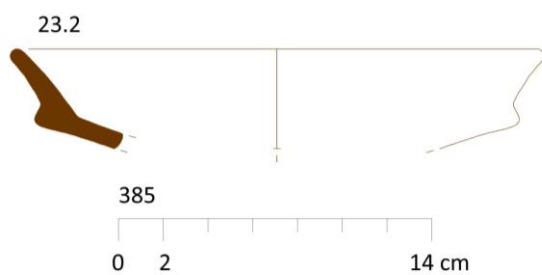
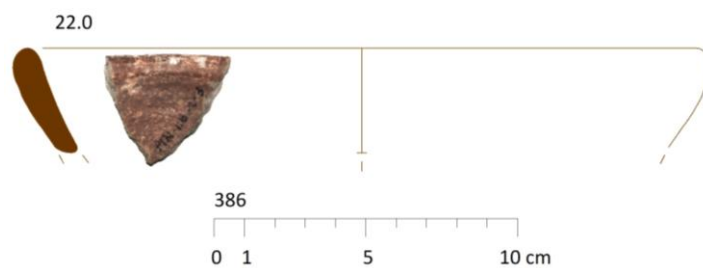
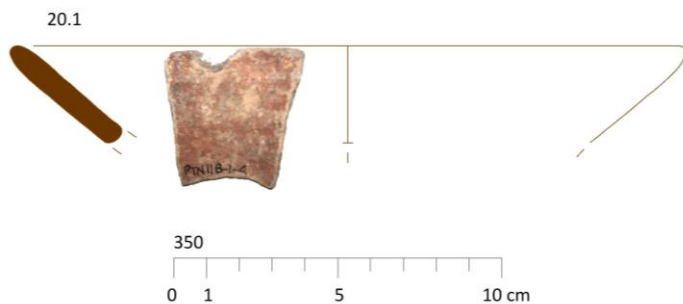
Esta operación también se trazó en la estructura I del grupo F, el resultado del análisis confirma la cronología preliminar de la operación PTN-11A. Ambas operaciones 11A y 11B presentaron un mayor porcentaje de cerámica de la fase Tepeu del Clásico Tardío, seguido de pequeño porcentaje de Chicanel y Mamom.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	2	1%	17
Chicanel	10	6%	191
Tepeu	91	59%	2322
Indeterminados	13	8%	490
Erosionados	28	18%	470
Descarte	11	7%	80
	155	100%	3570

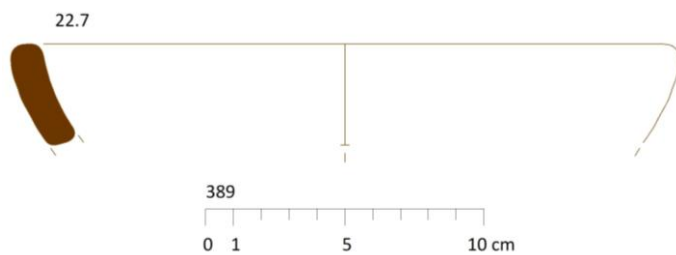
Tabla XXII-18. Conteo final de la cerámica de la operación PTN-11B.



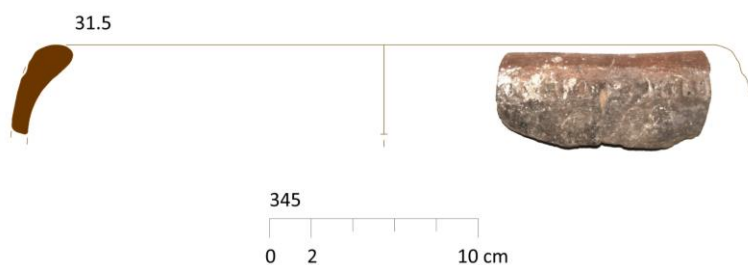
Gráfica XXII-18. Resultados de la operación PTN-11B.



Sierra Rojo



Tinaja Rojo



Chaquiste Impreso



353
0 2 14 cm



352
0 2 14 cm



351
0 2 14 cm

Subín Rojo

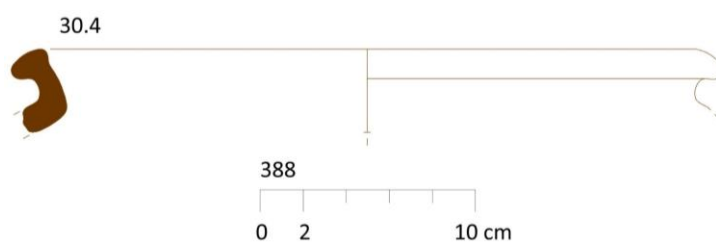


344
0 1 5 10 cm

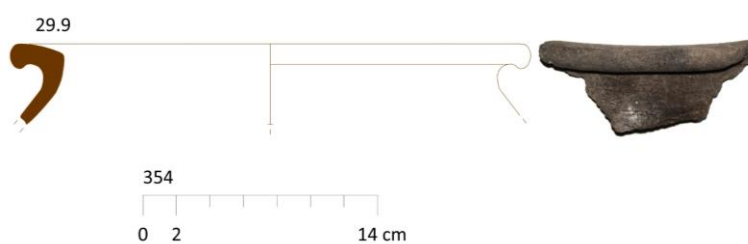


387
0 1 5 10 cm

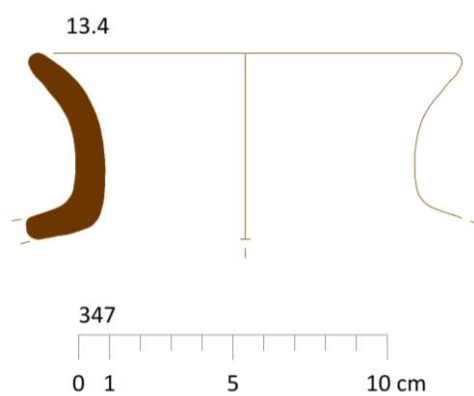
Cambio sin engobe



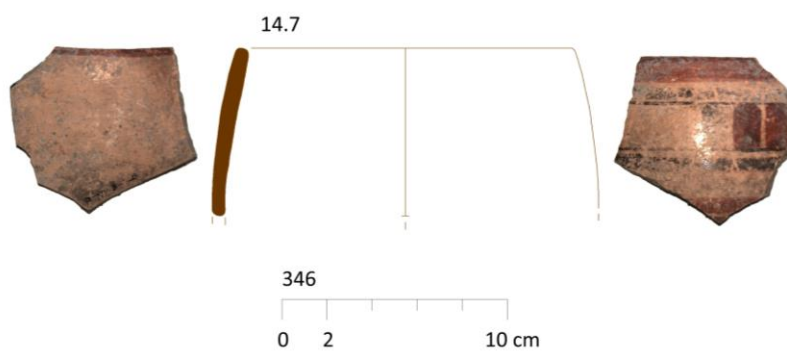
Cambio sin engobe

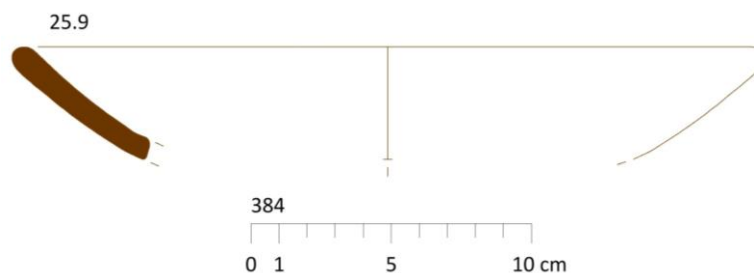
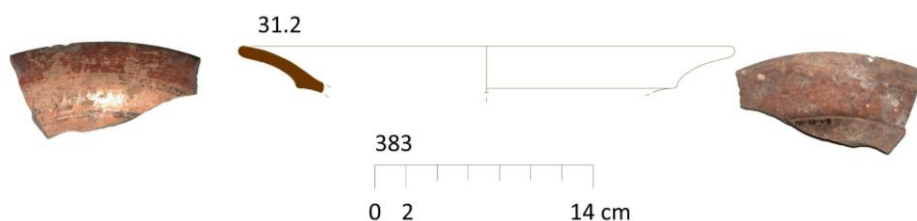


Encanto Estriado

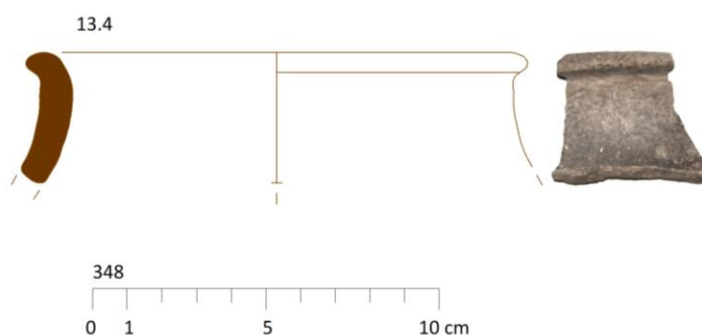


Máquina Café





Saxché Naranja Polícromo



Crema-beige indeterminado

Operación PTN-12A

Esta unidad se concentró en la investigación de dos monumentos en el área central del grupo F de Petnal, aunque no presentaron una talla definida y se trata de rocas naturales que se utilizaron para alguna dedicación. El material corresponde principalmente a la fase Chicanel del Preclásico Tardío con los grupos/vajillas Achiotes, Sierra Rojo, Flor Crema y Polvero Negro. Por otra parte, un mínimo porcentaje pertenece a la fase Tepeu del Clásico Tardío con los grupos Tinaja Rojo, Azote Naranja y algunos polícromos erosionados.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Chicanel	21	13%	465
Tepeu	15	9%	385
Indeterminados	14	9%	205
Erosionados	67	42%	860
Descarte	41	26%	210
	158	100%	2125

Tabla XXII-19. Conteo final de la cerámica de la operación PTN-12A.



Gráfica XXII-19. Resultados de la operación PTN-12A.

Operación PTN-15A

Se trata de un pequeño sondeo en la estructura I del Grupo A de Petnal, en un único lote se recuperó cerámica preclásica de la fase Chicanel y un solo tiesto del tipo Balanza Negro del Clásico Temprano.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Chicanel	2	67%	65
Tzakol	1	33%	5
	3	100%	70

Tabla XXII-20. Conteo final de la cerámica de la operación PTN-15A.



Gráfica XXII-20. Resultados de la operación PTN-15A.

Operación PTN-16A

Este material se recuperó de la superficie asociada a dos monumentos amorfos en el grupo A de Petnal. Los fragmentos pertenecen al grupo/vajilla Sierra Rojo.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Chicanel	2	33%	130
Descarte	4	67%	40
	6	100%	170

Tabla XXII-21. Conteo final de la cerámica de la operación PTN-16A.



Gráfica XXII-21. Resultados de la operación PTN-16A.

Operación PTN-17A

Esta unidad se realizó en la estructura III del grupo C, los resultados del análisis indican que posiblemente este grupo se construyó en la fase Chicanel II del Preclásico Tardío, así también el relleno del recinto de un enterramiento único de esta época en el sitio. Además una pequeña muestra corresponde a la fase Matzanel, es decir el Preclásico Terminal. Sobresalen los grupos/vajillas Sierra Rojo y Polvero Negro.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Chicanel	6	10%	125
Matzanel	3	5%	120
Indeterminados	6	10%	190
Erosionados	11	18%	200
Descarte	36	58%	141
	62	100%	776

Tabla XXII-22. Cuento final de la cerámica de la operación PTN-17A.



Gráfica XXII-22. Resultados de la operación PTN-17A.

Operación PTN-17B

Este material corresponde al enterramiento No. 2 en la estructura III del grupo C de Petnal, parte de la operación PTN-17A. En este contexto mortuario se recuperó una vasija incompleta fragmentada del grupo/vajilla Polvero Negro con decoración incisa de la fase Chicanel II del Preclásico Tardío. Se recuperaron un total de 33 fragmentos que forman el 90% de la pieza aproximadamente, aunque está bastante erosionada.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Chicanel	1	10%	10
Indeterminados	1	10%	5
Erosionados	4	40%	25
Descarte	4	40%	5
	10	100%	45

Tabla XXII-23. Conteo final de la cerámica de la operación PTN-17B.



Gráfica XXII-23. Resultados de la operación PTN-17B.



Figura XXII-7. Vaso incompleto fragmentado, ofrenda entierro Estructura C-III (Foto: E. Zambrano).

Operación PTN-18A

Esta unidad corresponde al juego de pelota Sur en el grupo A de Petnal, concentrándose en la estructura Oeste A-XXII del mismo. Los datos del análisis indican que se trata de un conjunto de la fase Chicanel II del Preclásico Tardío y también se identificó material de la fase Matzanel del Preclásico Terminal.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Chicanel	4	24%	40
Matzanel	2	12%	275
Indeterminados	1	6%	10
Erosionados	7	41%	125
Descarte	3	18%	10
	17	100%	460

Tabla XXII-24. Conteo final de la cerámica de la operación PTN-18A.



Gráfica XXII-24. Resultados de la operación PTN-18A.

Operación PTN-19A

Este material proviene de la excavación del reservorio de la estructura XX, grupo F en la Plaza Sur de Petnal. El mayor porcentaje de la cerámica corresponde a la fase Chicanel del Preclásico Tardío con algunas muestras menores de la fase anterior Mamom y de la posterior Matzanel. De acuerdo a este análisis es posible que dicho reservorio fue construido y muy utilizado durante el Preclásico Tardío y que posteriormente en la reocupación del Clásico Temprano continuara su uso. Finalmente se obtuvo una muestra representativa de la fase Tepeu del Clásico Tardío.

Es interesante que tanto el material Preclásico y del Clásico corresponde a formas utilitarias, especialmente de cántaros de los grupos/vajillas Achiotes, Águila Naranja, Quintal sin engobe y Tinaja Rojo. Del Preclásico se identificaron los grupos Baclam Naranja, Sierra Rojo, Flor Crema y Polvero Negro; del Clásico Temprano Águila Naranja, Balanza Negro y Pucté Café; del Clásico Tardío Tinaja Rojo, Azote Naranja, Máquina Café y

algunos pequeños fragmentos de policromos. También se separaron algunas muestras de la cerámica crema-beige-naranja que apareció en otras unidades en el sitio de Petnal.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	2	1%	40
Chicanel	23	8%	400
Matzanel	2	1%	25
Tzakol	96	32%	3260
Tepeu	56	19%	1540
Indeterminados	11	4%	240
Erosionados	44	15%	685
Descarte	62	21%	312
	296	100%	6502

Tabla XXII-25. Conteo final de la cerámica de la operación PTN-19A.



Gráfica XXII-25. Resultados de la operación PTN-19A.

Análisis cerámico del sitio Santa Luisa (STL)

Operación STL-2A

Esta unidad se ubicó en el montículo I del sitio Santa Luisa, lamentablemente la mayoría del material fueron fragmentos diminutos y erosionados que no permitieron realizar el análisis. Pese a esto se pudo identificar un buen porcentaje de cerámica de la fase Chicanel del Preclásico Tardío, seguido de material de la fase Matzanel. En su mayoría se trata de fragmentos del grupo Sierra Rojo y Achiotes sin engobe. De la última ocupación del Clásico Tardío se separó un único tiesto Tinaja Rojo.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Chicanel	17	23%	215
Matzanel	6	8%	100
Tepeu	1	1%	50
Indeterminados	2	3%	15
Erosionados	24	32%	225
Descarte	25	33%	104
	75	100%	709

Tabla XXII-26. Conteo final de la cerámica de la operación STL-2A.



Gráfica XII-26. Resultados de la operación STL-2A.

Operación STL-2B

Se trata del material obtenido del montículo II, estructura C-XIV de Santa Luisa, aunque al igual que en la operación STL-2A el material se encontró bastante erosionado. Los resultados del análisis concuerdan con el montículo I, con cerámica de la fase Chicanel del Preclásico Tardío. Se identificaron los grupos Sierra Rojo, Polvero Negro y Achiotes sin engobe.

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Chicanel	13	33%	207
Erosionados	9	23%	215
Descarte	18	45%	90
	40	100%	512

Tabla XXII-27. Conteo final de la cerámica de la operación STL-2B.

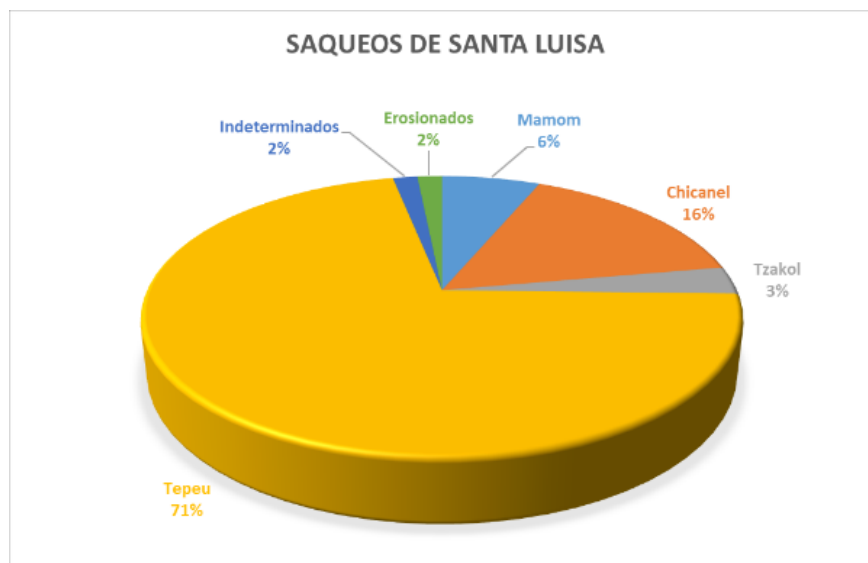


Gráfica XXII-27. Resultados de la operación STL-2B.

Registro de saqueos en el sitio Santa Luisa

	Cantidad	Porcentaje	Gramos
Mamom	4	6%	185
Chicanel	10	16%	600
Tzakol	2	3%	25
Tepeu	45	71%	2120
Indeterminados	1	2%	5
Erosionados	1	2%	2
Totales	63	100%	2937

Tabla XXII-28. Conteo final de la cerámica de saqueos del sitio Santa Luisa.



Gráfica XXII-28. Resultados del análisis del material de saqueos del sitio Santa Luisa.

Conclusiones

De acuerdo a los objetivos planteados de la temporada 2023, se pudo establecer una cronología preliminar de los sitios Los Abuelos y Santa Luisa, los cuales fueron excavados por primera vez. En cuanto al sitio Petnal, este fue excavado en la temporada de campo del 2015, y para continuar con la investigación de este importante asentamiento se recopilaron más datos. Adicionalmente también debemos tomar en cuenta el material de los saqueos, que aunque está fuera de su contexto, nos brinda una idea de la ocupación de los sitios en esta región amplia y por otra parte es importante para el rescate de los datos pese a la depredación de los edificios.

El sitio Los Abuelos, presenta características muy tempranas en cuanto a arquitectura, monumentos y otros rasgos. El análisis de la cerámica confirma la ocupación preclásica desde la fase Mamom del Preclásico Medio, especialmente en el centro del asentamiento conformado por los grupos A y E. En el caso del grupo E, en la Plaza Mayor se identificó una actividad temprana desde la fase Mamom, marcado especialmente por el hallazgo de un cántaro casi completo del grupo/vajilla Juventud Rojo.

Por otra parte, en la plataforma E-54, Plaza Menor, en la cual se localizaron las dos figuras antropomorfas que se han denominado “abuelos”, se encontraron dos depósitos de cerámica fragmentada. El primer depósito fechado para la fase Chicanel II y la segunda de Tepeu, es posible que se trate de dos ofrendas dedicatorias que fueron colocadas en dos momentos de la historia del sitio. Es un patrón constante la reutilización de espacios sagrados del Preclásico durante el Clásico Tardío. Por otro lado al mover las figuras y continuar la excavación de la plataforma se encontró material de la fase Mamom en el nivel de la roca madre. Además, frente a este contexto también se identificó el monumento 7, el fechamiento del mismo a través del análisis cerámico confirma la actividad durante Chicanel II.

En el mismo grupo E, Plaza Mayor, se identificó una estela y un altar en forma de rana, ambos monumentos fueron reubicados pero el material corresponde a la secuencia constructiva que coincide con los datos generales del análisis para el Preclásico Medio y Tardío. El material sugiere que el principal grupo E se construyó desde la fase Mamom y posteriormente sufrió remodelaciones durante Chicanel, así como la adición de la Plaza

Menor de acuerdo al análisis del material recuperado en el sondeo en el centro de la misma. En el conjunto triádico del grupo A fue interesante la presencia de muestras Premamom, lo que representa la evidencia más temprana del sitio, aunque se deben continuar las investigaciones para confirmar estos datos.

El grupo G ubicado al Este del centro preclásico, mostró otro patrón con una ocupación principalmente de la fase Chicanel I y II del Preclásico Tardío y luego un segundo momento de reocupación durante el Clásico Tardío. Los resultados de la excavación de la estela 6 en este mismo grupo sorprendieron con dos ofrendas tempranas, la primera para la fase Mamom y la segunda para Chicanel II. Se trató de dos vasijas miniatura con una punta de pedernal por un lado y por el otro fragmentos de un plato Sierra Rojo y algunos tiestos sin engobe estriados.

La investigación de las llamadas “barricadas”, permitió definir que en este caso se trato de muros construidos durante la fase Chicanel II y que fueron igualmente reutilizadas y modificadas durante la fase Tepeu en el Clásico Tardío. Finalmente se identificaron dos fragmentos de cerámica del Postclásico, la primera en el grupo E y la segunda en el G, aunque es una mínima muestra es importante referenciarla para futuros análisis.

El análisis cerámico del sitio Petnal (PTN), es muy importante para continuar con la investigación que inicio en la temporada 2015. Las nuevas excavaciones indican que el grupo F de este sitio tuvo una fuerte ocupación durante la fase Tepeu del Clásico Tardío, la intervención en la estructura I indica que fue ocupada por la élite que ocupó este grupo, la cerámica con pseudoglifos e iconografía así lo confirma. Aunque en un menor porcentaje también se recuperó cerámica preclásica en los niveles más profundos que se puede correlacionar con el asentamiento principal en el centro del sitio para este periodo. De igual forma en el área principal del grupo F, se investigaron dos monumentos de piedra sin tallar a través de un sondeo que presentó un mayor porcentaje de cerámica Chicanel, es posible que se trate de la primera ocupación preclásica del primer piso y que estas rocas amorfas se colocaran en el centro como una especie de pseudo estela durante el Clásico Tardío. También en el grupo A se identificó el mismo patrón.

Otro contexto interesante fue el denominado reservorio de la estructura XX, también del grupo F en su Plaza Sur. En este caso se definió su construcción desde el Preclásico, incluso con algunas muestras de la fase Mamom en el último nivel antes de la roca madre. Aunque de esta época el mayor porcentaje corresponde a la fase Chicanel (8%) que puede corresponder a la modificación de la estructura con el reservorio, esto de acuerdo al material recuperado. Al parece este elemento fue utilizado también durante la fase Tzakol con un 32% de la muestra y finalmente un 19% de la fase Tepeu. Es interesante que en cada etapa la cerámica consiste en vajillas utilitarias con varios cántaros y formas que pueden indicar la función de este rasgo, sin embargo, se deben realizar aún los estudios de sedimentos para confirmar estos datos.

Por otra parte la estructura III del grupo presentó una secuencia diferente, siendo la mayoría cerámica de la fase Chicanel II del Preclásico Tardío. Un hallazgo importante fue el enterramiento No. 2 que de acuerdo a su ofrenda también corresponde a esta misma fase del preclásico, un rasgo interesante y diferente que no se había reportado en el sitio anteriormente.

El grupo A de Petnal es el conjunto principal del sitio, las nuevas excavaciones se concentraron en un juego de pelota que no había sido intervenido. Los datos indican que se trata de un juego del Preclásico Tardío que coincide con el material de la acrópolis de este mismo grupo arquitectónico. Además, en este y en otros contextos se identificó cerámica de la fase Matzanel, aunque en menores porcentajes.

Finalmente el análisis del sitio Santa Luisa (STL), indica una ocupación importante durante el Preclásico Tardío y una mínima muestra del Clásico Tardío. Aunque en este sitio la cerámica estaba mayormente erosionada, fue posible la identificación de estos dos momentos de actividad en la historia del asentamiento, siguiendo más o menos el patrón del grupo G del sitio Los Abuelos. De cualquier forma este es un estudio preliminar que nos permitirá marcar la línea para futuras investigaciones.

En general los tres sitios investigados, Los Abuelos, Petnal y Santa Luisa, muestran un patrón similar de ocupación y de su material cerámico. Una primera etapa corresponde al periodo Preclásico, incluso desde la fase Mamom del Preclásico Medio, especialmente en el sitio Los Abuelos. La arquitectura confirma que fue etapa de esplendor con varios grupos E, Acrópolis, juegos de pelota, monumentos con rasgos muy tempranos y ofrendas de cerámica y otros elementos. Uno de los hallazgos importantes fue el cántaro Juventud Rojo encontrado en el grupo E de Los Abuelos.

El segundo momento importante parece haber sido el Clásico Tardío, donde la población parece haberse concentrado en grupos periféricos fuera de las áreas centrales, además de la reutilización y remodelación de edificios, monumentos y otros. Aunque no alcanzaron el florecimiento de épocas anteriores, la cerámica fina con glifos e iconografía tardía indican que posiblemente se trato de pequeñas élites que controlaron el área al final de la fase Tepeu. Una interrogante constante es lo que pudo acontecer durante el Clásico Temprano, ya que el material fue escaso a excepción del reservorio encontrado en el grupo F del sitio Petnal.

Las investigaciones se llevaron a cabo con el apoyo de la Agencia de Subvenciones Científicas bajo de contrato APVV-23-0528. El proyecto se aplicó en la Universidad Comenius de Bratislava.

CAPÍTULO XXIII

REGISTRO DE PIEZAS DE LA TEMPORADA DE CAMPO 2023. SITIOS ARQUEOLÓGICOS LOS ABUELOS, SANTA LUISA Y PETNAL

Dora Maritza García Patzán

Durante la temporada de campo 2023 del PARU, se lograron recuperar una serie de vasijas, unas provenientes de las excavaciones controladas, de entierros y ofrendas en su mayoría, y otras de trincheras de saqueo. En el segundo caso, para el proyecto ha sido una prioridad a lo largo de los años, rescatar las piezas y otros materiales que puedan brindarnos más información sobre la cronología y estilo cerámico de los sitios, aunque el contexto este alterado. Esperamos que estos datos puedan servir para realizar comparaciones y análisis más detallados, teniendo en cuenta que son pocas las ocasiones en las cuales se pueden observar piezas completas en su contexto original. De cualquier forma el objetivo principal, es el rescate y conservación del patrimonio cultural del país.

En esta ocasión, los trabajos se concentraron en tres sitios, Los Abuelos, Santa Luisa y Petnal, y la mayoría de piezas encontradas en contexto corresponden al periodo Preclásico, especialmente del sitio Los Abuelos. El estado de conservación no fue muy bueno, sin embargo, gracias a los tratamientos de conservación preventivos, fue posible el registro y documentación de cada pieza, esperamos para poder ser exhibidas en un futuro. Contamos con un cántaro completo del tipo Juventud Rojo de grandes dimensiones, único en su tipo y que raras veces se encuentra en contexto, además de dos vasijas miniatura, piezas de ofrendas del sitio Los Abuelos. Fue interesante, recuperar un vaso del tipo Balanza Negro del Clásico Temprano con una decoración y forma muy particular.

En cuanto a Petnal se recuperaron algunas vasijas del periodo Preclásico, pero también del Clásico Tardío, sobresalen dos piezas policromas del tipo Zacatal Crema Policromo, provenientes de un enterramiento. En Santa Luisa se realizó el rescate de un cuenco de grandes dimensiones en una trinchera de saqueo, del tipo Sierra Rojo del Preclásico Tardío. Otras dos vasijas, también de saqueo se encontraron durante los recorridos en el área de otro sitio llamado la Lomita, ambos del periodo Clásico Tardío.

La información de cada pieza fue descrita de manera preliminar en una ficha creada para esta investigación, con dos fines, primero para servir de apoyo en el análisis cerámico de los sitios y segundo para el registro interno del proyecto, esperando publicar una monografía o catálogo en un futuro. Por último, estos datos permiten presentar la información de la pieza de manera concreta y resumida, incluyendo fotos y dibujos. Además, al igual que en los últimos años, estas fichas han servido como material de apoyo para realizar el proceso de registro ante el Departamento de Registro de Bienes Culturales, facilitando el proceso.

La ficha incluye datos sobre sus medidas, forma, estado de conservación, de sus atributos constitutivos, es decir, superficie, pasta y decoraciones. También la información sobre su contexto exacto y otros datos de su registro. Cada pieza cuenta con un código que corresponde al de la unidad de excavación, las letras iniciales es la abreviación de cada sitio, luego el número de operación, de unidad y lote; en el caso de los saqueos, luego del número de operación sigue una letra X que indentifica este tipo de contextos especiales.

Código del Proyecto

TKK-2B-1-3

Registro IDAEH

Sin registro

Sitio de procedencia

Los Abuelos

Condición

Incompleta, fragmentada con faltantes en parte del cuerpo.

Base

Plana

Paredes

Borde

Cuello corto, borde curvo divergente, labio redondeado.

Diámetro de base

Medidas pendientes

Diámetro de borde

Medidas pendientes

Altura con soportes

Altura total

Medidas pendientes

Forma

Cántaro

Pasta

Textura media a fina, color beige a gris, desgrasante de caliza y partículas negras.

Superficie

Alisado ceroso con engobe de color naranja, presenta nubes de color gris a negro en varias partes.

Decoración

Sin decoración

Contexto

Ofrenda al pie de la Plataforma Este (E-2), grupo E.

Tipo cerámico

Juventud Rojo

Cronología

Preclásico Medio-Fase Mamom

Consolidación

SI

x

NO

Fotogrametría

SI

NO

x

Dibujo

SI

NO

x

Fotografía: E. Zambrano



Código del Proyecto

TKK-3A-1-4

Registro IDAEH

Sin registro

Sitio de procedencia

Los Abuelos

Condición

Incompleto fragmentado en 19 partes y erosionado.

Base

Plana

Paredes

Curvo divergente

Borde

Borde directo, labio redondeado.

Diámetro de base

Diámetro de borde

22 cm

Altura con soportes

Altura total

7 cm aprox.

Forma

Cuenco

Pasta

Pasta de textura media a gruesa, color café rojizo, desgrasante de caliza, partículas negras, cuarzo y hierro.

Superficie

Superficie erosionada, se puede observar en algunas secciones parte del engobe rojo ceroso.

Decoración

Sin decoración

Contexto

Ofrenda Entierro, Estructura G-IX, grupo G, Extensión SE.

Tipo cerámico

Sierra Rojo

Cronología

Preclásico Tardío-Fase Chicanel

Consolidación

SI

x

NO

Fotogrametría

SI

NO

x

Dibujo

SI

NO

x

Fotografía: D. García





Código del Proyecto

TKK-7A-1-6

Registro IDAEH

Sin registro

Sitio de procedencia

Los Abuelos

Condición

Completo en buen estado.

Base

Plana

Paredes

Cuerpo globular

Borde

Cuello corto, borde directo y labio redondeado.

Diámetro de base

20 cm

Diámetro de borde

20 cm

Altura con soportes

Altura total

40 cm

Forma

Cántaro miniatura

Pasta

Pasta de textura media, color café grisáceo, desgrasante de caliza y cuarzo abundante.

Superficie

Superficie alisada sin engobe.

Decoración

Sin decoración

Contexto

Ofrenda de la Estela 6, Grupo G, acompañado de una segunda vasija y una bifacial de pedernal.

Tipo cerámico

Achiotes sin engobe

Cronología

Preclásico Medio, Fase Mamom

Consolidación

SI

--

NO

x

Fotogrametría

SI

x

NO

--

Dibujo

SI

--

NO

x

Fotografía: D. García



Código del Proyecto

TKK-7A-1-6

Registro IDAEH

Sin registro

Sitio de procedencia

Los Abuelos

Condición

Completo en buen estado.

Base

Plana

Paredes

Cuerpo globular

Borde

Cuello corto, borde directo y labio redondeado.

Diámetro de base

25 cm

Diámetro de borde

20 cm

Altura con soportes

Altura total

38 cm

Forma

Cántaro miniatura

Pasta de textura media, color café grisáceo, desgrasante de caliza y cuarzo abundante.

Pasta

Superficie

Superficie alisada sin engobe.

Decoración

Sin decoración

Contexto

Ofrenda de la Estela 6, Grupo G, acompañado de una segunda vasija y una bifacial de pedernal.

Tipo cerámico

Achiotes sin engobe

Cronología

Preclásico Medio, Fase Mamom

Consolidación

SI

☐

NO

☒

Fotogrametría

SI

☒

NO

☐

Dibujo

SI

☐

NO

☒

Fotografía: D. García



Código del Proyecto	TKK-7A-1-4						
Registro IDAEH	Sin registro						
Sitio de procedencia	Los Abuelos						
Condición	Incompleto, 7 fragmentos, 50% de la pieza.						
Base	Plana						
Paredes	Curvo divergente						
Borde	Directo, labio plano						
Diámetro de base	ND						
Diámetro de borde	24 cm aprox.						
Altura con soportes	Se observó una marca en la base de lo que pudo ser algún tipo de soporte.						
Altura total	7.5 cm						
Forma	Plato						
Pasta	Textura media, color café rojizo, desgrasante de caliza, cuarzo, hierro.						
Superficie	Alisada de engobe rojo ceroso, bastante erosionado.						
Decoración	Sin decoración						
Contexto	Ofrenda 1 de la Estela 6, Grupo G. Se recuperaron 6 fragmentos de cuerpos de cántaros del tipo Sapote Estriado, asociado a la ofrenda.						
Tipo cerámico	Sierra Rojo						
Cronología	Preclásico Terminal-Fase Matzanel						
Consolidación	SI	<table border="1"><tr><td>x</td></tr></table>	x	NO	<table border="1"><tr><td></td></tr></table>		Fotografía: D. García
x							
Fotogrametría	SI	<table border="1"><tr><td></td></tr></table>		NO	<table border="1"><tr><td>x</td></tr></table>	x	
x							
Dibujo	SI	<table border="1"><tr><td></td></tr></table>		NO	<table border="1"><tr><td>x</td></tr></table>	x	
x							

Fotografía: D. García



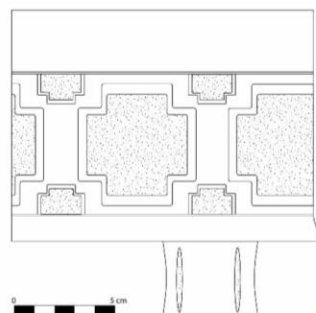
Código del Proyecto	TKK-2B-1-7
Registro IDAEH	Sin registro
Sitio de procedencia	Los Abuelos
Condición	Incompleto, fragmentado y erosionado.
Base	Plana
Paredes	Curvo divergente, presenta doble pared.
Borde	Directo, labio redondeado
Diámetro de base	16.5 cm
Diámetro de borde	16 cm
Altura con soportes	16 cm, soportes rectangulares vacíos con dos calados verticales.
Altura sin soportes	12 cm
Forma	Vaso trípode
Pasta	Pasta de textura fina compacta y dura, color beige y desgrasantes de caliza, hierro y otras pequeñas partículas.
Superficie	Engobe negro pulido en el interior y exterior, en algunas secciones se observan áreas de color naranja y crema. La primera pared de la pieza así como los soportes son alisados sin engobe.
Decoración	Se trata de una pieza única e interesante, presenta doble pared, la primera que soporta toda la pieza y se encuentra alisada sin engobe, seguida de una segunda pared en relieve con diseños incisos y calados. Los calados se presentan en figuras cuadrifoliadas que cubren toda la pared, 5 de estos aún se conservan y otros dos están fragmentados y no pudieron reintegrarse. En la parte superior e intercalado con los cuadrifoliados se observan calas en forma de T.
Contexto	Recuperado en la superficie asociado a la plataforma E-54, Grupo E. En la cercanía de las figuras antropomorfas 5A y 5B.
Tipo cerámico	Balanza Negro
Cronología	Clásico Temprano, Fase Tzakol

Consolidación	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
Fotogrametría	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
Dibujo	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>

Fotografía D. García



PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL UAXACTUN
RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA
VISUAL ASOCIADA A CREENCIA
GRUPO E SITIO LOS ABUELOS
DISEÑO Y DIBUJO: ROBERTO Y F. TAMARITANO
Escala: 1:1
AÑO: 2013





Código del Proyecto	TKK-5A-52
Registro IDAEH	Sin registro
Sitio de procedencia	Los Abuelos
Condición	Incompleto, fragmentado en cuatro partes y erosionado.
Base	Plana
Paredes	Recto divergentes
Borde	Directo, labio redondeado.
Diámetro de base	160 cm
Diámetro de borde	215 cm
Altura con soportes	
Altura total	70 cm
Forma	Cuenco
Pasta	Textura media compacta, color café rojizo, desgrasantes de cuarzo, caliza, pómez y otras partículas.
Superficie	Alisada con engobe de color rojo ceroso en el interior y exterior erosionado en algunas secciones.
Decoración	Sin decoración
Contexto	Saqueo en la Estructura 52.
Tipo cerámico	Sierra Rojo
Cronología	Preclásico Tardío, Fase Chicanel

Consolidación	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
Fotogrametría	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Dibujo	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>

Fotografía D. García



Código del Proyecto	PTN-17B-1-3
Registro IDAEH	Sin registro
Sitio de procedencia	Petnal
Condición	Incompleto, 33 fragmentos, 90% de la pieza.
Base	Plana
Paredes	Rectas
Borde	Directo, labio redondeado.
Diámetro de base	
Diámetro de borde	11 cm aprox.
Altura con soportes	
Altura total	13.3 cm aprox.
Forma	Vaso
Pasta	Textura media a fina de color café rojizo a gris, desgrasante de caliza, calcita y otras partículas.
Superficie	Alisado con restos de engobe negro en la superficie exterior.
Decoración	Líneas incisas en forma diagonal alrededor de la pieza.
Contexto	Ofrenda de entierro, Estructura C-III.
Tipo cerámico	Polvero Negro
Cronología	Preclásico Tardío, Fase Chicanel II
Consolidación	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Fotogrametría	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Dibujo	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>

Fotografía E. Zambrano





Código del Proyecto	PTN-17A-1-3
Registro IDAEH	Sin registro
Sitio de procedencia	Petnal
Condición	Completo erosionado, en la pared se observa una grieta profunda.
Base	Plana
Paredes	Recto divergente
Borde	Directo, labio redondeado.
Diámetro de base	140 cm
Diámetro de borde	180 cm
Altura con soportes	
Altura total	50 cm
Forma	Plato
Pasta	Textura media porosa, color café claro, desgrasantes de pómez y caliza.
Superficie	Superficie alisada engobe naranja sobre crema bastante erosionado.
Decoración	Sin decoración

Contexto	Ofrenda de Entierro, promontorio 1.
Tipo cerámico	Sierra Rojo
Cronología	Preclásico Tardío, Fase Chicanel

Consolidación	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	
Fotogrametría	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	
Dibujo	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	Fotografía D. García



Código del Proyecto

PTN-11A-2-4

Registro IDAEH

Sin registro

Sitio de procedencia

Petnal

Condición

Completa fragmentada. Se observa un pequeño faltante en una sección del labio.

Base

Plana

Paredes

Curvo divergentes

Borde

Directo, labio redondeado

Diámetro de base

195 cm

Diámetro de borde

170 cm

Altura con soportes

10 cm

Altura total

Cuenco

Forma

Textura fina compacta de color café-beige a gris claro, desgrasantes de caliza y otras partículas.

Pasta

Superficie

Alisada con engobe de color rojo-naranja en el interior y el exterior color crema con decoración policroma.

Decoración

El borde interior y labio presentan pintura de color rojo, en el interior dos bandas de color negro pintadas en todo el contorno del borde aproximadamente 2 cm abajo del labio. En el exterior sobre el fondo crema se pintaron varios diseños geométricos, glifos y otros motivos en color rojo anaranjado y negro.

Contexto

Ofrenda Entierro, Estructura I, Grupo F

Tipo cerámico

Zacatal Crema Polícromo

Cronología

Clásico Tardío, Fase Tepeu

Consolidación

SI

x

NO

Fotogrametría

SI

x

NO

Dibujo

SI

NO

x

Fotografía: D. García



Código del Proyecto

PTN-11A-2-4

Registro IDAEH

Sin registro

Sitio de procedencia

Petnal

Condición

Incompleta, fragmentado, erosionado (11 frag.)

Base

Plana

Paredes

Recto divergente

Borde

Evertido, labio redondeado

Diámetro de base

25 cm

Diámetro de borde

35 cm

Altura con soportes

16 cm

Altura sin soportes

12 cm

Forma

Plato trípode, soportes cónicos truncados vacíos perforados.

Pasta

Textura fina compacta de color café-beige a gris claro, desgrasantes de caliza y otras partículas.

Superficie

La superficie exterior presenta un alisado sin engobe al igual que los soportes. El exterior presenta un engobe crema con decoración policroma.

Decoración

La decoración policroma se concentra en el interior de la pieza, todo el contorno del borde y labio son de color rojo seguido de bandas de color negro. En el fondo se observan diseños ondulados de color naranja y líneas de color negro en el contorno del fondo del plato. En la pared un total de 11 bandas verticales de color naranja.

Contexto

Ofrenda Entierro, Estructura I, Grupo F

Tipo cerámico

Zacatal Crema Policromo

Cronología

Clásico Tardío, Fase Tepeu

Consolidación

SI

x

NO

Fotogrametría

SI

x

NO

Dibujo

SI

x

NO

x

Fotografía: D. García y E- Zambrano



Código del Proyecto

PTN-10-F

Registro IDAEH

Sin registro

Sitio de procedencia

Petnal

Condición

Completo, erosionado.

Base

Plana

Paredes

Curvo convergente

Borde

Directo, labio redondeado.

Diámetro de base

7 cm

Diámetro de borde

11 cm

Altura con soportes

10 cm

Altura total

Forma

Cuenco

Pasta

Textura media compacta, color café claro a rojizo, desgrasante de caliza, cuarzo, partículas negras, entre otros.

Superficie

Alisada erosionada, en algunas secciones aún se observan restos del engobe naranja original de la pieza y pintura negra.

Decoración

Erosionado

Contexto

Recolección de superficie en saqueo, Grupo F.

Tipo cerámico

Saxché Naranja Policromo

Cronología

Clásico Tardío, Fase Tepeu

Consolidación

SI

NO

Fotogrametría

SI

NO

Dibujo

SI

NO

Fotografía D. García



Código del Proyecto

PTN-10-F

Registro IDAEH

Sin registro

Sitio de procedencia

Petnal

Condición

Completo, fragmentado, erosionado.

Base

Plana

Paredes

Recto divergentes

Borde

Directo, labio plano.

Diámetro de base

9.5 cm

Diámetro de borde

11 cm

Altura con soportes

28 cm

Altura total

Vaso

Forma

Textura media a fina, color café claro, desgrasante de caliza, cuarzo, partículas negras y otros.

Pasta

Superficie

Alisado erosionado en la totalidad de la pieza, en pequeñas secciones se observan restos mínimos del engobe naranja original.

Decoración

Erosionado

Contexto

Recolección de superficie en saqueo, Grupo F.

Tipo cerámico

Grupo Naranja Polícromo

Cronología

Clásico Tardío, Fase Tepeu

Consolidación

SI

x

NO

Fotogrametría

SI

NO

x

Dibujo

SI

NO

x

Fotografía D. García



Código del Proyecto

PTN-10-F-19-X3

Registro IDAEH

Sin registro

Sitio de procedencia

Petnal

Condición

Completo, erosionado.

Base

Plana

Paredes

Recto divergentes

Borde

Directo, labio redondeado.

Diámetro de base

25 cm

Diámetro de borde

29 cm

Altura con soportes

7 cm, soportes de botón

Altura sin soportes

6.5 cm

Forma

Cuenco trípode

Textura media compacta, color café rojizo, desgrasantes de caliza, cuarzo y partículas negras.

Pasta

Superficie

Alisado de color rojo ceroso, erosionado en el fondo de la pieza.

Decoración

Sin decoración

Contexto

Recolección de superficie, Grupo F.

Tipo cerámico

Sierra Rojo

Cronología

Preclásico Tardío, Fase Chicanel II

Consolidación

SI

x

NO

x

Fotogrametría

SI

x

NO

x

Dibujo

SI

NO

x

Fotografía D. García



Código del Proyecto

TKK-PTN-OP10

Registro IDAEH

Sin registro

Sitio de procedencia

Límite entre Los Abuelos y Petnal

Condición Completo, erosionado.

Base Plana

Paredes Curvo convergentes

Borde Directo, labio redondeado.

Diámetro de base 50 cm

Diámetro de borde 150 cm

Altura con soportes

Altura total 90 cm

Forma Cuenco

Textura media compacta, color café claro a beige, desgrasantes de cuarzo, caliza, pomez y otras partículas.

Pasta

Superficie

Alisada con engobe café claro a beige tanto en el interior como en el exterior, en algunas secciones se observan nubes de color grisáceo.

Decoración

Sin decoración

Contexto

Saqueo, recolección de superficie durante recorrido entre los límites del sitio Los Abuelos y Petnal.

Tipo cerámico

Máquina Café

Cronología

Clásico Tardío, Fase Tepeu

Consolidación

SI

NO

Fotogrametría

SI

NO

Dibujo

SI

NO

Fotografía D. García





Código del Proyecto

PTN-10-F19-X1

Registro IDAEH

Sin registro

Sitio de procedencia

Petnal

Condición

Incompleto erosionado, fragmentado en cinco partes con algunos faltantes.

Base

Plana

Paredes

Curvo divergentes

Borde

Directo, labio redondeado.

Diámetro de base

170 cm

Diámetro de borde

230 cm

Altura con soportes

70 cm

Altura total

70 cm

Forma

Cuenco

Pasta

Textura media a gruesa, color café a rojizo, desgrasantes de caliza, pómez, cuarzo y otras partículas.

Superficie

Alisada con engobe de color café negro ceroso en el interior y exterior.

Decoración

Decoración incisa gruesa formando diseños geométricos en toda la pared exterior. El diseño pareciera corresponder a una serpiente estilizada.

Contexto

Saqueo en el Grupo F.

Tipo cerámico

Polvero Negro inciso (Lechugal)

Cronología

Preclásico Tardío, Fase Chicanel II

Consolidación

SI

x

NO

Fotogrametría

SI

x

NO

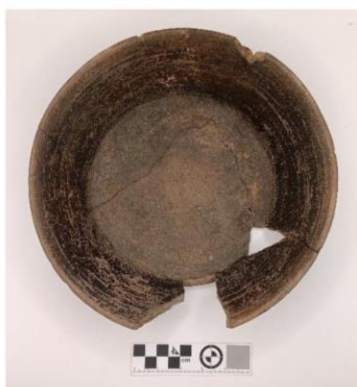
Dibujo

SI

x

NO

Fotografía D. García



Código del Proyecto	LMT-50-X1						
Registro IDAEH	Sin registro						
Sitio de procedencia	La Lomita						
Condición	Completo con los soportes faltantes y parte del borde fragmentado.						
Base	Cónca con moldura basal						
Paredes	Recto divergente						
Borde	Evertido plano, labio redondeado.						
Diámetro de base	23 cm						
Diámetro de borde	31 cm						
Altura con soportes							
Altura total	5 cm						
Forma	Plato trípode						
Pasta	Textura media compacta, color café rojizo, desgrasantes de cuarzo, pómez y caliza.						
Superficie	Superficie exterior alisada con engobe naranja mate. El interior presenta un engobe de color naranja pulido.						
Decoración	El borde y labio presentan una línea de color negro en todo el contorno. También se observan círculos de color negro resltados de color rojo, sin embargo, estos elementos parecen haber sido pintados con algún tipo de marcador actual.						
Contexto	Saqueo en la Estructura 50.						
Tipo cerámico	Grupo Saxché						
Cronología	Clásico Tardío, Fase Tepeu						
Consolidación	SI	<table border="1"><tr><td></td></tr></table>		NO	<table border="1"><tr><td>x</td></tr></table>	x	Fotografía D. García
x							
Fotogrametría	SI	<table border="1"><tr><td>x</td></tr></table>	x	NO	<table border="1"><tr><td></td></tr></table>		
x							
Dibujo	SI	<table border="1"><tr><td></td></tr></table>		NO	<table border="1"><tr><td>x</td></tr></table>	x	
x							

Fotografía D. García



Código del Proyecto

LMT-50-X1

Registro IDAEH

Sin registro

Sitio de procedencia

La Lomita

Condición Completo en buen estado.

Base Plano

Paredes Rectas

Borde Directo, labio redondeado.

Diámetro de base 7 cm

Diámetro de borde 14.5 cm

Altura con soportes

Altura total 14 cm

Forma Vaso

Pasta Textura media compacta, color café rojizo.

Superficie Alisada con engobe negro tanto en el interior como en el exterior.

Decoración Acanaladuras verticales en toda la pared exterior.

Contexto

Saqueo de la Estructura 50.

Tipo cerámico

Infierno Negro acanalado (Chilar)

Cronología

Clásico Tardío, Fase Tepeu

Consolidación

SI

x

NO

x

Fotogrametría

SI

NO

Dibujo

SI

NO

Fotografía D. García





Código del Proyecto	STL-1-G30-X1
Registro IDAEH	Sin registro
Sitio de procedencia	Santa Luisa
Condición	Incompleto, fragmentado y erosionado.
Base	Cóncava, fondo plano.
Paredes	Rectas
Borde	Evertido, labio redondeado.
Diámetro de base	
Diámetro de borde	26 cm aprox.
Altura con soportes	
Altura total	21 cm aprox.
Forma	Cuenco con faltantes, se conservaron dos fragmentos significativos de la pieza.
Pasta	Textura media a gruesa, color café rojizo, desgrasante de cuarzo, caliza y otras partículas.
Superficie	Alisada con engobe rojo ceroso erosionado.
Decoración	Sin decoración
Contexto	Saqueo, Estructura 30, Grupo G.
Tipo cerámico	Sierra Rojo
Cronología	Preclásico Tardío, Fase Chicanel
Consolidación	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Fotogrametría	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Dibujo	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>

Fotografía D. García



Las investigaciones se llevaron a cabo con el apoyo de la Agencia de Subvenciones Científicas bajo de contrato VEGA 1/0855/21. El proyecto se aplicó en la Universidad Comenius de Bratislava.

CAPÍTULO XXIV

CONSOLIDACIÓN DE PIEZAS DE LA TEMPORADA DE CAMPO 2023

Enrique Zambrano

Introducción

Como en cada temporada la conservación de las piezas es uno de los objetivos primordiales en el área de laboratorio, por tanto, se procede a su limpieza, montaje y consolidación preventiva. Durante la temporada de campo 2023 se recuperaron varias vasijas y otros artefactos de los sitios Los Abuelos, Petnal y Santa Luisa, la mayoría incompletos y fragmentados. Consideramos que la consolidación es importante para un mejor registro e investigación de las piezas, evitar la pérdida o erosión de los fragmentos, además tener una visión más amplia de la pieza en su conjunto, sus problemas y posibilidades de conservación a futuro.

A continuación se describen los criterios, métodos y técnicas empleados para el tratamiento preventivo y mínimo de conservación de las piezas, cada una con un registro detallado para que se tenga en cuenta en futuras intervenciones. Cabe mencionar que además se han tomado en cuenta los criterios propuestos y vigentes por las autoridades correspondientes, siguiendo además las normas establecidas por el proyecto desde sus inicios bajo la supervisión de la conservadora Alice Desprat.

Criterios de intervención, metodologías y materiales empleados

Criterios de intervención:

Antes de proceder a la manipulación de cada pieza cerámica, se procedió a realizar un diagnóstico del estado de conservación de cada vasija, para luego determinar cuál sería el tipo de intervención más conveniente a realizar. Siguiendo las normativas vigentes, únicamente se procedió a la realización de limpieza física y mecánica, consolidación y adhesión de fragmentos. Se trata de una intervención mínima y preventiva que no contempla reintegración o el uso de otros elementos ajenos a la pieza.

Durante el proceso se realizó la documentación fotográfica en la cual se registró su estado antes y después de la intervención, además de un registro adicional en 3D para futuras investigaciones. Cabe mencionar que el número asignado a las piezas corresponde solo al orden en que fueron intervenidas.

Metodología y materiales:

Registro: consistió en la realización de la documentación del estado de conservación de las piezas intervenidas. Para ello fue necesario hacer el registro mediante fotografías como técnica auxiliar y como apoyo.

Limpieza: la limpieza de las piezas puede ser física, mecánica o química, en este caso se aplicó únicamente las dos primeras evitando el uso de otros elementos más invasivos. El proceso de limpieza física consistió en la eliminación de la suciedad hasta ser disuelta, principalmente las consideradas sales solubles. Para este proceso se utilizó una disolución de agua desmineralizada. La limpieza mecánica se realizó utilizando cepillos de cerdas

suaves, algodón y palillos de madera, el uso de estos materiales fue necesario para eliminar las consideradas concreciones duras, con el debido cuidado de no dañar los fragmentos.

Montaje: Durante esta etapa se devolvió a la pieza su integridad formal y se preparó estéticamente para que funja como testimonio histórico-cultural maya. Para realizar este proceso nos auxiliamos de las siguientes técnicas:

- Establecer un orden lógico para los fragmentos cerámicos sobre una mesa de trabajo.
- Se definió un patrón de detalles que facilitarían el montaje, formándose grupos por color de engobe, pasta, forma, señas, decoraciones, entre otros.
- También fue necesaria la distinción entre rupturas recientes y antiguas, empezando siempre por las recientes.
- Simplificación de formas, es decir, unir primero los tiestos pequeños y luego los de mayor tamaño.
- Por último fue necesaria la prevención de deformaciones y desfase que presentaron algunas piezas, estas se definieron en el cual dos o más fragmentos estuvieran desfazados.

Consolidación y adhesión de fragmentos: luego de todos los procedimientos antes mencionados se procedió a la unión de los fragmentos, el método utilizado fue la impregnación de las orillas con el aglutinante seleccionado. La aplicación del aglutinante puede ser mediante pulverización, goteo, inyección, inmersión completa en baño, inmersión parcial, migración por capilaridad y en este caso concreto, impregnación mediante uso de pinceles.

La adhesión de fragmentos se realizó empleando el polímero acrílico conocido de manera comercial como Paraloid B-44, por su facilidad de reversión al contacto con acetona, además de ser la mejor opción de acuerdo a las condiciones de humedad y temperatura del área geográfica; este se utilizó disuelto al 30% en acetona como concentración idónea para garantizar la adhesión de fragmentos mermando la penetración del adhesivo en la pasta cerámica (Navarro y Zambrano 2016: 257). La cantidad aplicada dependió del tamaño de la arista de cada fragmento cerámico a unir. En algunos casos fue necesaria la utilización de pinzas y tiras elásticas para fijar los fragmentos en su posición original, los excesos de adhesivo fueron retirados una vez se comprobó la unión correcta. Este mismo procedimiento se ha realizado en el proyecto desde la temporada 2010, de acuerdo a las recomendaciones de Alice Desprat y Teresa Navarro, conservadoras que han supervisado todo lo relacionado con la restauración y conservación.

Secado: consistió en dejar reposar las piezas cerámicas por cierto tiempo luego de cada tratamiento realizado, es decir después de la cuidadosa aplicación del adhesivo. Es aconsejable dejar reposar la pieza al final del proceso de 8 a 10 días para que este actúe correctamente. El secado se realizó al aire libre pero sin que la pieza fuera expuesta directamente a los rayos del sol, esta etapa nos permitió dar una mejor consistencia, estabilidad y soporte a cada vasija intervenida.

Pulido: se trata de la limpieza de residuos del aglutinante u otra suciedad mediante el uso de algodón en seco en la pared interna y externa de cada pieza.

Embalaje: proceso que consistió en proteger e inmovilizar las piezas durante su traslado de un lugar a otro, sean estas frágiles o no. Esto se llevó a cabo de manera individual, cada vasija fue puesta en bolsas de plástico

con su debida etiqueta de procedencia, posteriormente fueron colocadas en cajas de plástico debidamente aisladas con esponja en compartimientos individuales para su debido traslado.

Resultados y piezas consolidadas:

Pieza 01

La pieza 01 se recuperó fragmentada en 3 partes (Figura XXIV-1) en la unidad 1 y lote 2 de la excavación en la Plaza Mayor del Grupo E del sitio arqueológico Los Abuelos. Se trata del rostro de una figurilla preclásica, contexto TKK-2A-1-2.

Conservación y tratamiento: nos referimos a las acciones realizadas para la consolidación y conservación preventiva del objeto a intervenir, la pieza 01 requirió los siguientes procedimientos:

- Limpieza, consistió en la remoción de residuos de tierra.
- Eliminación de microorganismos, extracción de raíces adheridas a los fragmentos cerámicos.
- Fijación y unión, el montaje de los fragmentos de la pieza fragmentada.
- Consolidación, estabilización y soporte gracias a la fijación y unión.



Figura XXIV-1. Pieza 01 antes de su consolidación (Foto: E. Zambrano).

Resultados:

Luego de las acciones realizadas se tuvo una mejor visualización de la pieza, consistencia y soporte. Su estado de conservación fue de un 65% e hicieron falta algunos fragmentos. La limpieza y la eliminación de raíces y tierra permitieron observar los detalles iconográficos y expresivos de la pieza (Figura XXIV-2).



Figura XXIV-2. Figurilla preclásica después del procedimiento (Foto: E. Zambrano).

Pieza 02

Esta pieza se recuperó en los recorridos del sitio Petnal en un saqueo, se encontró fragmentada en 5 partes e hicieron falta algunos fragmentos (Figura XXIV-3). Corresponde a un cuenco del tipo cerámico Lechugal Inciso del período Preclásico Tardío, contexto PTN-10-F19-X1.

Conservación y tratamiento:

- Limpieza, consistió en la remoción de residuos de tierra.
- Eliminación de microorganismos, extracción de raíces adheridas a los fragmentos cerámicos.
- Consolidación, tratamiento de algunos materiales débiles.
- Fijación y unión de los fragmentos.
- Tratamientos preventivos, estos consistieron en la eliminación de elementos nocivos y destructivos del medio ambiente, en este caso, de la afloración ocasionada por residuos de calcita.



Figura XXIV-3 Pieza 02 fragmentada y semi completa (Foto: E. Zambrano).

Resultados:

Gracias a las acciones realizadas se pudo realizar un mejor registro de la pieza, una mejor consistencia y soporte en cuanto a estabilidad. Su estado de conservación fue un 90%, hicieron falta algunos fragmentos y el engobe estaba erosionado. La limpieza y la eliminación de tierra y calcita permitieron apreciar los detalles de la decoración incisa (Figura XXIV-4).



Figura XXIV-4 Cuenco Lechugal Inciso, nótese una sección faltante de la pieza (Foto: E. Zambrano).

Pieza 03

Corresponde a un cuenco del tipo cerámico Zacatal Crema Polícromo del período Clásico Tardío recuperado en el sitio Petnal. Contexto PTN-11A-2-4, asociado a una ofrenda de entierro. Se recuperó fragmentado en 5 partes recuperándose un 97% de la pieza (Figura XXIV-5).

Conservación y tratamiento:

- Limpieza, fue la remoción de residuos de tierra.
- Consolidación, tratamiento de algunos materiales débiles.
- Fijación y unión, el montaje de los fragmentos de la pieza rota.
- Tratamientos preventivos, estos consistieron en la eliminación de residuos de calcita y posteriormente el pulido interno y externo de las superficies.



Figura XXIV-5. Cuenco Zacatal Crema, antes de consolidación (Foto: E. Zambrano).

Resultados:

Esta fue una de las piezas más completas al respecto de las piezas consolidadas, ya que se recuperó en un 97% (Figura XXIV-6). El 1% corresponde a fragmentos mínimos faltantes en su borde/labio. En cuanto a su estado de conservación, algunas secciones de su decoración en la superficie externa presentan una fuerte erosión, por lo que su iconografía es ilegible en algunas partes (elementos decorados en pintura negra), sin embargo, hay elementos que se aprecian mucho más (elementos decorados en pintura rojo/naranja), lo que podemos observar en la fotografía de pliegue (Figura XXIV-7). Por otra parte, la superficie interna estaba mucho mejor conservada y se observa la decoración de una banda gruesa en el contorno del labio de color rojo/naranja, seguido de dos líneas delgadas en color negro.



Figura XXIV-6. Cuenco Zacatal Crema ya consolidado, nótese la zona faltante (Foto: E. Zambrano).



Figura XXIV-7. Pliegue mostrando elementos decorativos (Foto: E. Zambrano).

Pieza 04

Plato trípode de soportes cónicos vacíos del tipo cerámico Zacatal Crema Polícromo del período Clásico Tardío del sitio Petnal. Contexto PTN-11A-2-4, asociado a ofrenda. La pieza fue recuperada en 11 fragmentos, recuperándose un 97% de la misma (Figura XXIV-8).

Conservación y tratamiento:

- Limpieza, fue la remoción de residuos de tierra del relleno.
- Consolidación, tratamiento de algunos materiales débiles.
- Fijación y unión, montaje de los fragmentos de la pieza rota.
- Tratamientos preventivos, la eliminación de residuos de material de relleno en la superficie interna y externa.



Figura XXIV-8. Plato Trípode fragmentado, asociado a ofrenda (Foto: E. Zambrano).

Resultados:

De 11 fragmentos únicamente 8 fueron consolidados debido a que la pieza presentaba desfase por posibles raíces que provocaron su fragmentación. Su estado de conservación fue de un 35%, ya que presentó una fuerte erosión que dañó sus motivos decorativos, se recuperó en un 97% haciendo falta un fragmento (Figura XXIV-9). Dentro de las piezas que no se pudieron unificar se encuentran 2 que corresponden a cuerpo/borde y uno de sus soportes. La decoración aún conservada de la vasija se encuentra en su superficie interna.

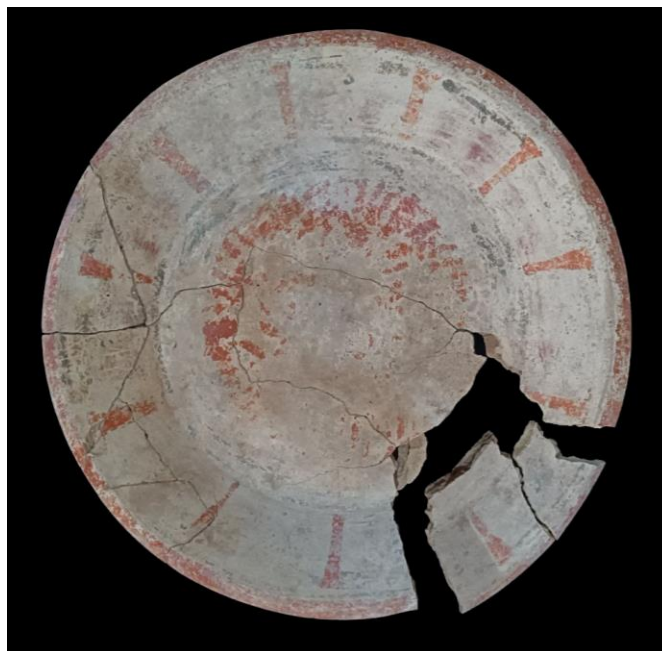


Figura XXIV-9. Plato trípode Zacatal Crema, nótese motivos decorativos y fragmentos no unificados (Foto: E. Zambrano).

Pieza 05

Cuenco del tipo cerámico Sierra Rojo del periodo Preclásico Tardío, procedente del sitio Los Abuelos contexto TKK-5A-5-2. Esta pieza se recuperó en 4 partes, un 80% de la vasija (Figura XXIV-10).

Conservación y tratamiento:

- Limpieza, fue la remoción de residuos de tierra de relleno.
- Consolidación, tratamiento de algunos materiales débiles.
- Fijación y unión, montaje de los fragmentos de la pieza rota.
- Tratamientos preventivos, la eliminación de microflora y de residuos de material de relleno en superficie interna y externa.



Figura XXIV-10. Cuenco Sierra Rojo, nótese las zonas verdes a causa de microflora (Foto: E. Zambrano).

Resultados:

Su estado de conservación fue de un 80% bueno, con algunos faltantes en la base y pared, su engobe se preservó en un 95% y la erosión de las superficies fue poca. En el momento de su consolidación no se pudo integrar uno de los fragmentos debido a que no contaba con un buen soporte y estabilidad (Figura XXIV-11).



Figura XXIV-11. Cuenco Sierra Rojo consolidado (Foto: E. Zambrano).

Pieza 06

Vaso del tipo cerámico Balanza Negro del periodo Clásico Temprano, procedente del sitio Los Abuelos contexto TKK-2B-1-7. Se encontró fragmentado en 12 piezas, recuperándose un 80% de la vasija (Figura XXIV-12).

Conservación y tratamiento:

- Limpieza, fue la remoción de residuos de tierra de relleno.
- Consolidación, tratamiento de algunos materiales débiles.
- Fijación y unión, montaje de los fragmentos de la pieza rota.
- Tratamientos preventivos, la eliminación de residuos de material de relleno en superficie interna y externa.



Figura XXIV-12. Vaso antes de su montaje y consolidación (Foto: E. Zambrano).

Resultados:

Esta pieza fue bastante particular con doble pared y motivos decorativos calados, elementos cuadrifoiados y en forma de T, posiblemente se trate del glifo *ik* “viento”; en combinación decoración incisa fina. Al momento de su consolidación 4 de los fragmentos no se pudieron unificar ya que no tenían soporte para su estabilidad. Su estado de conservación es de un 80% semicompleta, su engobe se preservó bastante bien, la pieza contaba con tres soportes rectangulares vacíos (Figura XXIV-13).



Figura XXIV-13. Vaso Balanza Negro consolidado, nótese los elementos descritos (Foto: E. Zambrano).

Pieza 07

Cántaro del tipo cerámico Juventud Rojo del periodo Preclásico Medio, procedente del sitio Los Abuelos, contexto TKK-2B-1-3. Se encontró fragmentado en varios fragmentos, recuperándose un 90% de la vasija (Figura XXIV-14).

Conservación y tratamiento:

- Limpieza, fue la remoción de residuos de tierra de relleno adherida principalmente en las aristas para su unión.
- Clasificación, consistió en la separación de fragmentos por color de engobe y forma.
- Consolidación, tratamiento de algunos materiales débiles principalmente fragmentos pequeños.
- Fijación y unión, montaje de los fragmentos de la pieza rota para reducción de piezas.
- Tratamientos preventivos, la eliminación parcial de residuos de material de relleno en la superficie interna y externa.



Figura XXIV-14. Clasificación de fragmentos de cántaro (Foto: D. García).

Resultados:

La pieza presentó faltantes de un 10% aproximadamente en la zona del cuerpo, presentando inestabilidad en la base hacia la sección del cuello debido al peso de la vasija. Sin embargo, gracias a la consolidación realizada fue posible realizar un registro detallado, además de evitar la pérdida y deterioro de los fragmentos por su fragilidad y tamaño pequeño. Finalmente, en este caso el embalaje se realizó con mucho más precaución y adecuando el soporte con esponja para mantener la estabilidad y evitar que se mueva dentro de la caja (Figura XXIV-15).



Figura XXIV-15. Vasija Preclásico Medio luego de su montaje (Foto: E. Zambrano).

Comentarios finales

Durante la temporada de campo y laboratorio del 2023, se realizó un arduo trabajo de varios días en el proceso de consolidación de las piezas, siendo un total de 6 vasijas y una figurilla. Como lo mencionamos en el inicio, el objetivo primordial fue evitar la pérdida de fragmentos, la erosión y el deterioro de las mismas. Por otra parte, este proceso permite realizar un mejor registro e investigación de cada una de las piezas, sus medidas exactas, análisis de su iconografía, formas y fotogrametría. Luego de los procedimientos realizados las piezas fueron resguardadas en el laboratorio del proyecto PARU, embaladas en cajas plásticas, en un lugar amplio, limpio y libre de factores que puedan causar su deterioro.

CAPÍTULO XXV

ANÁLISIS DE LOS MONUMENTOS DE SANTA LUISA Y SANTA MARTA

Jakub Špoták

Introducción

Como parte del reconocimiento de la zona que rodea la región oriental cubierta por la licencia del proyecto PARU, se investigaron los sitios de Santa Luisa y Santa Marta. El primero se encuentra aproximadamente a 2 km al Norte del asentamiento de Petnal y aproximadamente a 7 km al Este del sitio Los Abuelos. Santa Marta se encuentra aproximadamente a medio camino entre Santa Luisa y Tz'ibatnah (12 km al Norte de Santa Luisa y 10 km al Sur de Tz'ibatnah) (Figura XXV-1). En ambos sitios se descubrió un monumento, en Santa Luisa la Estela 1 y en Santa Marta el Monumento 1, denominado así ya que no se puede definir con precisión si originalmente fue una estela o un panel. Ambos monumentos se documentaron también con un método fotogramétrico, cuyo autor es Tomáš Drápela. El tratamiento fotogramétrico resultante y la exportación de los modelos 3D fueron creados por Jakub Špoták.

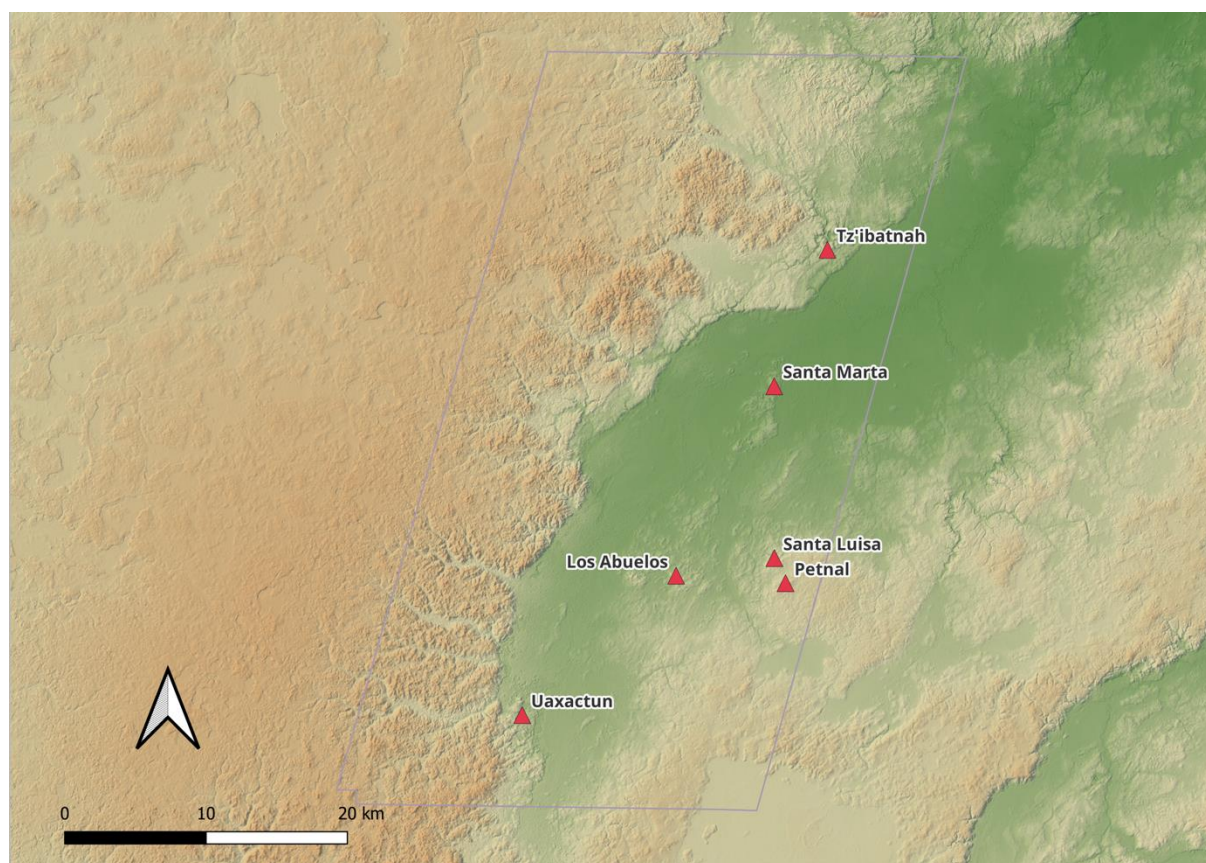


Figura XXV-1. Mapa de la zona con la localización de Santa Marta y Santa Luisa.

identificar. Se trata de un elemento iconográfico o tal vez de un espacio preparado para un texto jeroglífico, pero no ha sido tallado en esta sección. Otro rasgo interesante al compararla con la Estela 5 de Uaxactun, es que en la esquina superior derecha hay restos de lo que podría ser escritura jeroglífica. Otra peculiaridad es el probable cartucho de un calendario de 260 días que se encuentra en la corona de la figura principal del monumento.



Figura XXV-3. Modelo fotogramétrico del Monumento 1 de Santa Marta. (Fotogrametría de T. Drápela, procesamiento de J. Špoták).

En la cabeza del gobernante, además del cartucho, hay un tocado con forma de cabeza del ciempiés mitológico “Chapaht”. Es muy posible que el rostro del gobernante fuera destruido deliberadamente, lo que contribuyó posteriormente la erosión natural del monumento expuesto. Aparte de los indicios ya mencionados de caracteres jeroglíficos en la esquina superior derecha y la conservación del cartucho en la corona del gobernante, no hay ningún otro texto jeroglífico en el monumento que nos ofrezca una datación más cercana del mismo.

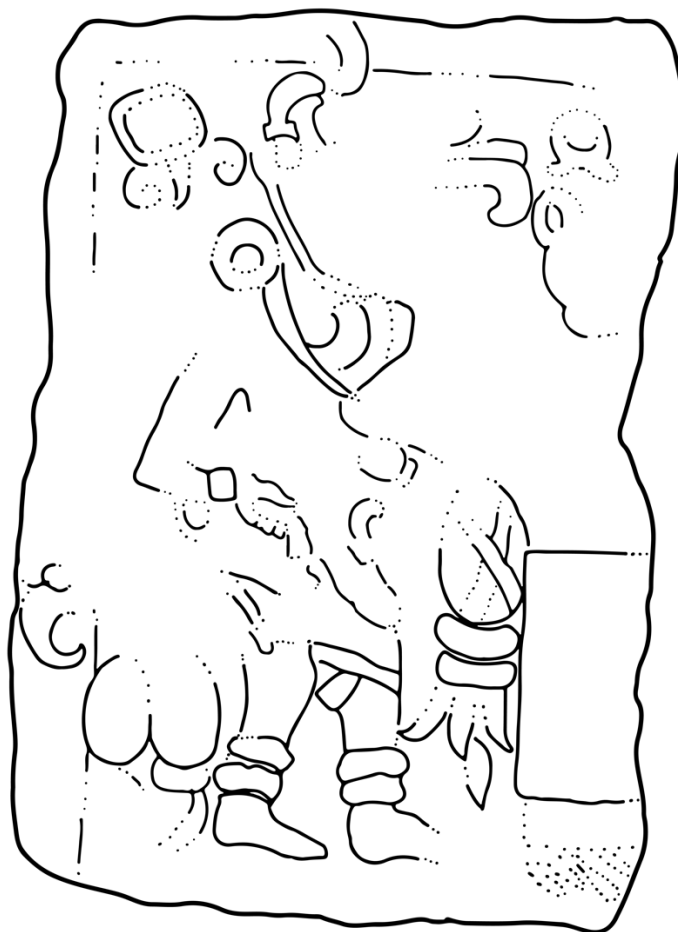


Figura XXV-4. Monumento 1, Santa Marta (Dibujo preliminar J. Špoták).

Estela 1 de Santa Luisa

Esta estela fue descubierta en agosto del año 2019 durante un recorrido realizado por Tomás Drápela (2020: 280), probablemente ya fuera de su contexto y es posible que se haya caído de la cima del edificio. En ese momento se tomaron los puntos GPS y un registro fotográfico 3D. La estela fue cubierta y enterrada en capas finas de tierra en un lugar identificado también por medio de GPS para protegerla de la continua erosión del ambiente.

Para la temporada 2023 el proyecto PARU planeó excavaciones en el sitio Santa Luisa, con el objetivo de identificar la base original del monumento. También se prepararon las condiciones para el transporte y una nueva documentación más detallada de la estela, sin embargo, al llegar al lugar la misma no se encontró en el lugar donde se había resguardado. Las posibilidades son, que hay sido recuperado por otro proyecto sin coordinarse con el PARU o bien que haya sido sustraído por saqueadores. Por lo tanto, nuestro reporte está basado en los datos obtenidos del año 2019, que actualmente con una nueva tecnología, alcanzamos procesar con mejor calidad.

La estela mide aproximadamente 1.3 m de alto y 0.5 m de ancho, tiene la forma típica de una estela, pero se rompió aproximadamente a $\frac{3}{4}$ de su altura en la caída. A primera vista esta muy erosionada y no se pueden identificar sus elementos fácilmente, sin embargo, gracias a los datos fotogramétricos creados por Tomáš Drápela, fue posible crear un modelo en 3D con la posibilidad de iluminar artificialmente el monumento dentro del procesamiento. Este nuevo procedimiento nos permitió ver muchos detalles que no habíamos observado anteriormente y que no se observan en una fotografía normal (Figura XXV-5).



Figura XXV-5. Estela 1 de Santa Luisa (Foto: T. Drápela).

En el caso de un modelo 3D, es posible utilizar la opción de no mostrar la textura y trabajar únicamente con el relieve del monumento (Figura XXV-6). Como podemos ver en el modelo, se han conservado muchos más detalles de los que se observarían en la foto original. Aunque el monumento se encuentra bastante erosionado en el lado derecho, la figura está relativamente bien conservada. Probablemente, el elemento más importante que podemos ver aquí es el objeto que el gobernante sostiene en su mano derecha; se trata de un arma de estilo teotihuacano conocida como “*atl-atl*”, algo que los mayas no utilizaban. Por lo tanto, este rasgo es importante

ya que nos ubica en el periodo de contacto del área maya con el sitio de Teotihuacán. Así pues, la estela puede fecharse para el periodo Clásico Temprano en torno al año 450. No es posible definir el dato exacto ya que la estela carece de glifos, sin embargo, en la zona del tocado del gobernante podemos ver las cabezas de posibles ancestros, un rasgo típico de las estelas del Clásico Temprano.



Figura XXV-6. Modelo fotogramétrico de Estela 1 desde Santa Luisa. (Fotogrametría de T. Drápela, procesamiento de J. Špoták).

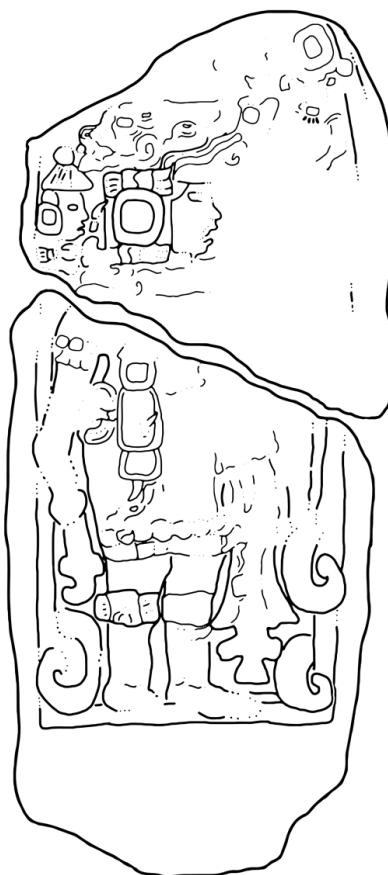


Figura XXV-7. Estela 1 de Santa Luisa. (Dibujo preliminar J. Špoták).

Comentarios finales

Los monumentos mencionados de los sitios Santa Luisa y Santa Marta, muestran representaciones de gobernantes del Clásico Temprano que aparentemente están relacionados en el tiempo. En la Estela 1 de Santa Luisa, podemos ver una figura con armadura teotihuacana, similar a la que vemos por ejemplo, en el mural de Uaxactun (Kováč et al. 2018). Asimismo, la Estela 1 del Clásico Temprano recientemente descubierta en la ciudad de Tz'ibatnah presenta fuertes elementos teotihuacanos, también en la forma de escritura jeroglífica. Podemos ver que el uso de la expresión *utok' upakal* («su lanza, su escudo»), en lugar de *ute' upakal* («su flecha, su escudo») (Spoták et al. 2022). Por lo tanto, podríamos pensar que toda la zona al Norte de Uaxactun parece haber estado fuertemente influenciada por Teotihuacán en algún momento después de la entrada, como lo demuestran los monumentos de Santa Luisa, Santa Marta y Tz'ibatnah. En todos los casos vemos, o bien gobernantes mayas locales bajo el control de Teotihuacán o gobernantes teotihuacanos directamente representados.

Esta publicación ha sido financiada por la Agencia Eslovaca de Investigación y Desarrollo con la subvención n°. APVV-23-0622 - «Sacred Time Reckoning - The origin and evolution of pan-Mesoamerican calendric patterns and their influence on the formation of time perception and function of Pre-Columbian society»

CAPÍTULO XXVI

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y EPIGRÁFICO DE FRAGMENTOS CERÁMICOS CON INSCRIPCIONES DE LA TEMPORADA DE CAMPO 2023

Iveta Puchovanová y Jakub Špoták

Introducción

Durante la temporada de campo 2023 del PARU, se lograron cuperar una muestra interesante de fragmentos con glifos e iconografía muy interesantes, la mayoría procede de saqueos del sitio Los Abuelos y únicamente los últimos dos corresponden al recinto funerario de la Estructura I, Grupo F de Petnal. Se identificaron un total de 12 fragmentos procedentes de los sitios Los Abuelos y Petnal, pese a que la mayoría no tiene contexto como ya hemos mencionado, consideramos que la recuperación de los datos es importante para investigaciones futuras en estos sitios, además la lectura de los glifos puede brindarnos más pistas sobre la élite que habitó estos asentamientos.

A continuación presentamos las fotografías, dibujos y el análisis completo de los mismos, además se lograron realizar comparaciones importantes con otros estilos similares en el área maya.



Figura XXVI-1. Fragmentos analizados.

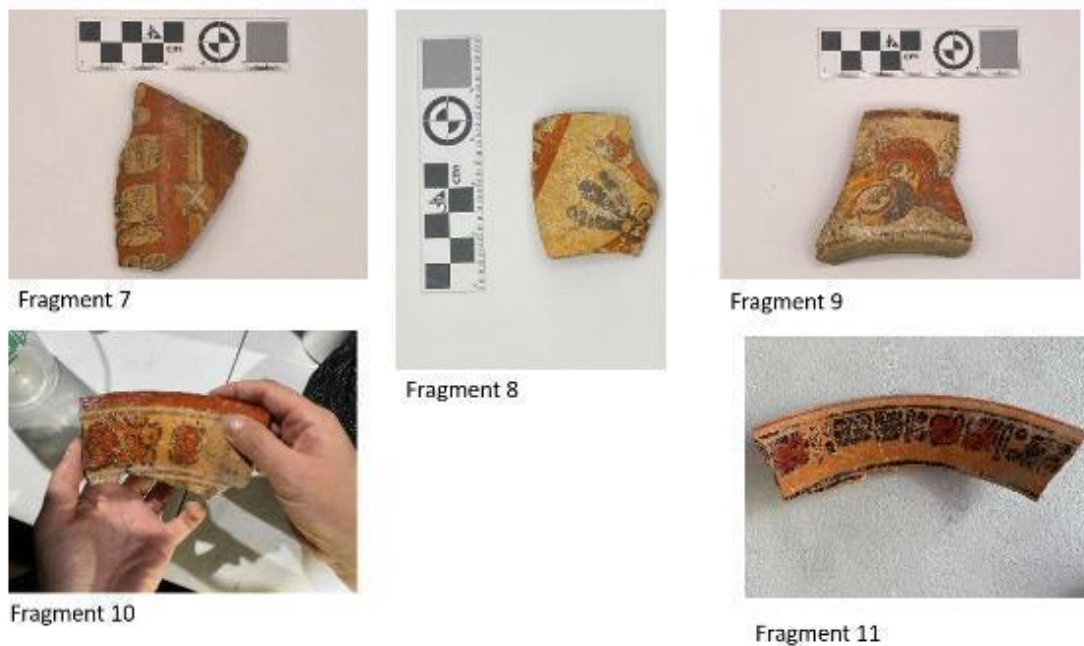


Figura XXVI-2. Fragmentos analizados.

Fragmento 1

Tipo cerámico: Saxché Naranja Polícromo

Contexto: Saqueo sitio Los Abuelos (TKK-5G-11-X1).

Forma: Vaso

Fotografía y dibujo:



Figura XXVI-3. Fragmento 1 (Foto: I. Puchovanová, Dibujo J. Špoták).

Descripción breve:

El fragmento reúne las características típicas de la cerámica denominada de estilo código, son finas líneas de pintura negra monocromática aplicadas sobre un fondo crema claro y un borde superior rojo. (Reents-Budet, 2010). Este tipo de cerámica está fechado en el periodo Clásico Tardío entre el 600 y 900 d. C., se produjo principalmente en las áreas de la Cuenca Mirador al Norte de Guatemala.

El fragmento de estilo código conserva parcialmente 3 bloques de jeroglíficos, dos de ellos forman parte de la denominada Secuencia Estándar Primaria (SEP), según su localización e identificación. Están situados por debajo del borde superior definido por la banda roja. El tercer bloque de glifos se conserva sólo en una parte menor, está situado en la segunda fila por debajo de la SEP y es un texto secundario. Aunque no se observan otros elementos iconográficos, generalmente la cerámica de estilo código presenta escenas mitológicas y seres sobrenaturales (Reents-Budet 2010).

Comentarios e interpretación:

En la parte superior del fragmento se identifican dos bloques de glifos, en el primero se observa *ti-yu-ta-la* y en la siguiente la sílaba *ka*, que en esta forma se utiliza para denotar cacao. Juntos conforman parte de la Secuencia Estándar Primaria (SEP), que tiene una forma fija e identifica la mayoría de las veces el tipo de vasija y el tipo de bebida para la que estaba destinada, el propietario de la vasija o el autor de la decoración de la misma. En este caso, identificamos lo siguiente:

BLOQUE GLÍFICO 1

Transliteración	Transcripción	Traducción
ti-yu-ta-la	<i>ti yutal</i>	afrutado (?)

BLOQUE GLÍFICO 2

Transliteración	Transcripción	Traducción
ka - ?	<i>kakaw</i>	cacao

En el bloque glífico 1, la conjunción dada *ti-yu-ta-la* se escribe en 4 sílabas, muy bien identificadas; el bloque de glifos 2 contiene la sílaba *ka* en forma de cabeza. La misma secuencia y ejecución de los glifos *yutal kakaw* se encuentran con bastante frecuencia en la cerámica de estilo código (K 1398, K 3230, K 5364, K1647). Tras analizar la base de datos de vasijas de Justine Kerr, identificamos una representación paleográfica muy similar de la sílaba *ka* en la vasija K 1398, también llamada “Vasija del Conejo Travieso”, que según los datos de la SEP, perteneció al gobernante de Naranjo K'ahk' Tiliw Chan Chahk que reinó entre los años 688-726? d. C.

En ambas representaciones se aprecia un diseño cuadriculado idéntico de la sílaba *ka*, un ojo cerrado con un detalle como la letra T, un elemento (como una representación de pelo) delante de la cabeza. En esta vasija también hay un bloque glífico *ti-yu-ta-la*, que muestra un alto grado de similitud con la representación de nuestro fragmento, especialmente para las sílabas *ti-yu-ta*, sólo la representación de la sílaba *-la* es diferente. En el caso del vaso K1398, la sílaba *-la* se representa como la “cola de la serpiente?” tras la sílaba *-ta*. En nuestro fragmento la sílaba *la* se representa de forma más común como un complemento situado debajo de la sílaba *-ta*.



Figura XXVI-4. Detalle del vaso K1398 a la izquierda en comparación con el Fragmento 1 a la derecha.

Basado en el desciframiento de Dmitri Beliaev *yutal kakaw* sería el “cacao afrutado o con sabor a fruta”, quizá elaborado a partir de la pulpa fresca o fermentada. Basándose en los estudios publicados recientemente (Carter y Matsumoto 2022), existen nuevas propuestas de lectura de la frase “*yutal kakaw*”. Existen varias interpretaciones de cómo descifrar “*yutal*”, en algunas propuestas deriva de la raíz “*ut*” que significa “alimento” (Reents-Budet 1994: 75, 161) o “semilla” (Alfonso Lacadena, comunicación personal 2005, citado por Beliaev, Davletshin, y Tokovinine 2010: 258); con *y-* inicial el pronombre ergativo prevocálico de tercera persona, de modo que *yutal kakaw* sería “sustento de cacao” o “las semillas de cacao”.

Por otro lado, las pruebas lingüísticas de Ch'orti' y un caso en el corpus jeroglífico de *yutal* entre los títulos de un joven de la élite indican que la raíz no es *ut* sino *yut*. Dmitri Beliaev y sus colegas (2010: 258-260) identifican *yut* como un cognado de Ch'orti' *yutir* “fruta”, y concluyen que *yutal kakaw* significa “cacao afrutado”, una bebida elaborada con cacao aromatizado con otras frutas o con la pulpa de las vainas de cacao. Un fragmento de un trono real descubierto recientemente en el sitio de Ixtutz lleva una inscripción que lo describe como *yutal tʼam* “trono yutal”. Los significados relacionados con frutas y semillas parecen poco probables aquí y vale la pena considerar la sugerencia de John Justeson (comunicación personal a Jennifer Loughmiller-Cardinal 2017, citada en Loughmiller-Cardinal 2018: 6), en la que *yutal* en maya clásico es un cognado del proto-tzeltal *yut* “dentro”. Por lo tanto, *yutal kakaw* en la Secuencia Estándar Primaria podría describir al cacao como el “contenido” de vasijas, mientras que un *yutal tʼam* podría ser algo así como un “trono interior” o la “cara” tallada de un banco *ut* (véase Beliaev, Davletshin y Tokovinine 2010:259).

El tercer bloque de glifos se encuentra debajo de la fila de glifos de la SEP que forma parte del texto secundario y en el tercer bloque glífico, del cual se conserva solo una pequeña parte, se pueden identificar tres componentes de la inscripción en forma de sílabas y un logograma.

BLOQUE GLÍFICO 3

Transliteración
K'AK OHL-la

Transcripción
k'abk obl

Traducción
¿fuego del corazón de ...?
fuego del corazón (¿de la
muerte/enfermedad?)

Las escenas mitológicas y las criaturas sobrenaturales son las más representadas en la cerámica de estilo códice, entre ellas se incluye también la representación del *wahy* (*wahy*). En el periodo Clásico el término *wahy* debe entenderse como una referencia a las entidades sobrenaturales, contrapartes espirituales o alter egos a los que se podía acceder en sueños, personificaciones de enfermedades, especialmente malignas que se podían esgrimir contra otros como maldiciones (Helmke 2009).

Es en la cerámica donde encontramos representaciones y denominaciones de criaturas que muestran la misma estructura de nombres, empezando por la designación del fuego *k'abk'*, continuando con la designación de una parte del cuerpo y terminando con el nombre de la propia criatura. Esta teoría fue elaborada por Christopher Helmke (2009), e incluye los siguientes ejemplos:

1.	<i>k'abk' [u]neb</i>	<i>tz'utzi[h]</i>	'fire is the tail of	the coati (?)	<i>Mutu'l</i> (Tikal)
2.	<i>k'abk' [u]ti'</i>	<i>suutz'</i>	'fire is the mouth of	the bat	<i>Uxabaab'te'</i> (Río Azul)
3.	<i>k'abk' [u]ta[h]n</i>	<i>waas'</i>	'fire is the chest of	the fox	? (Motul de San José)
4.	<i>k'abk' [u]kal</i>	<i>chitam</i>	'fire is the throat (?) of	the peccary	n.d.
5.	<i>k'abk' [u]we'</i>	<i>chitam</i>	'fire is the food of	the peccary	n.d.
6.	<i>k'abk' [y]ohl</i>	<i>cham</i>	'fire is the heart of	death/disease	<i>Uxabaab'te'</i> (Río Azul)
7.	<i>k'abk' obl[is]</i>	<i>may tuun</i>	'fire is the heart of	<i>may tuun'</i>	<i>Uxabaab'te'</i> (Río Azul)

Tabla XXVI-1. Listado de varias criaturas "*wahy*" en el corpus glífico maya clásico.

En consecuencia, suponemos que el tercer glifo del fragmento es el comienzo de la denominación de la criatura del camino *k'ahk' ohl* ? Las denominaciones conocidas son *k'ahk' ohl cham* y *k'ahk' ohl may tuun* (K1389, K1652, K3924, K1265, K1211). Este nombre se asigna a una criatura en forma de esqueleto con pelo largo, con una marca de fuego distintiva, que a menudo sale de su vientre, normalmente sosteniendo un hacha, y a veces sosteniendo la cabeza de una víctima decapitada. En el vaso K1652 también se identifica un glifo con su nombre, similar al de nuestro fragmento. Sin embargo, en el caso del fragmento de Los Abuelos, no es posible determinar qué glifos seguían a los glifos *k'ahk' ohl*. Por lo tanto, podría haber sido una variante ya conocida de la criatura *wahy*, pero también podría haber sido otro tipo que aún no se ha identificado.



Figura XXVI-5. Vaso 29 estilo códice, K1652 "Maya Book of the Dead".

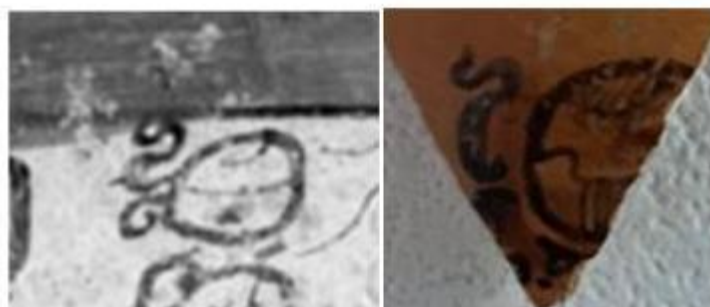


Figura XXVI-6. Comparación de glifos de la vasija K1652 a la izquierda y Fragmento 1 a la derecha.

Los nombres *k'abk' obl cham* y *k'abk' obl may tuun* se encuentran en vasos que mencionan la localidad de Uxhaab'te' (¿Río Azul?).

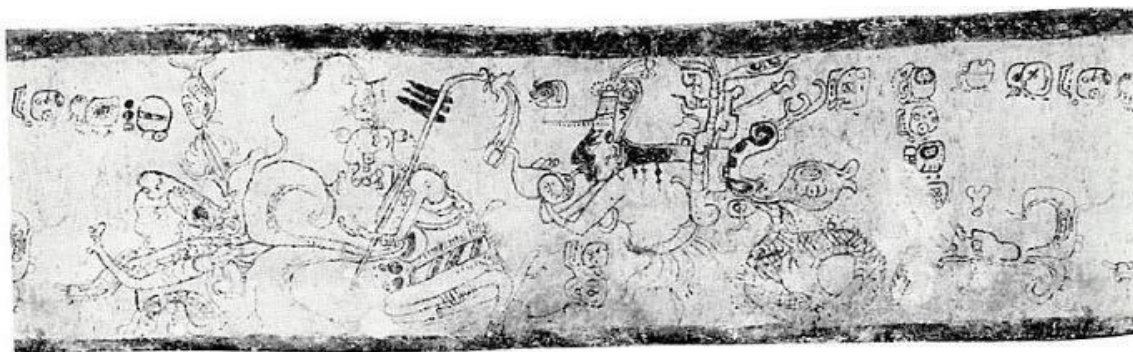


Figura XXVI-7. Vaso 35 estilo códice "Maya Book of the Dead".



Figura XXVI-8. Vaso 41 estilo códice, K1389 "Maya Book of the Dead".

Comentarios finales:

Del fragmento de una vasija de cerámica estilo códice, encontrado en el sitio Los Abuelos, podemos concluir que la ciudad pudo haber sido ocupado por una élite durante el periodo Clásico Tardío, basados en este tipo de cerámica de alta calidad, aunque no sabemos si fue producida localmente o se trata de una importación. El

diseño casi idéntico de algunas de las sílabas del SEP, comparable al del vaso de Naranja, sugiere que pudo ser realizado por el mismo taller o artista, aunque debemos hacer análisis especiales para poder confirmarlo.

A pesar de no tener más fragmentos de la pieza, la información contenida en el fragmento 1 es muy interesante, suponemos que el bloque glífico con el nombre *k'abk'ohl* representaba un *way* en forma de esqueleto con un hacha. La mayoría de las veces, por el contrario, nos encontramos con representaciones más iconográficas del *way*, no siempre sus nombres están también en forma jeroglífica. Por lo tanto, este caso es una confirmación importante de que esta marca también se utilizaba fuera de Río Azul, o bien, si sólo se utilizaba allí, el vaso podría haber sido traído o importado al sitio de Los Abuelos desde esta región. En el caso de la cerámica, la identificación in situ es siempre importante, ya que la mayoría de los vasos documentados no están localizados.

Tanto el sitio de Naranjo como el de Río Azul que ya mencionamos son lugares bastante alejados de Los Abuelos, sin embargo, dado que la cerámica de estilo códice es difícil de identificar a diferencia de otros tipos, es posible que estas cerámicas formaran parte de interacciones sociopolíticas y por lo tanto, se pudieron transportar a larga distancia.

Fragmento 2 y 3

Tipo cerámico: Saxché Naranja Polícromo

Contexto: Saqueo sitio Los Abuelos (TKK-5-G11-X1).

Forma: Plato y cuenco

Fotografía y dibujo:



Figura XXVI-9. Fragmento 2 (Foto: I. Puchovanová, Dibujo: J. Špoták).



Figura XXVI-10. Fragmento 3 (Foto: I. Puchovanová, Dibujo: J. Špoták).

Descripción breve:

El primero corresponde a un plato y el segundo a un cuenco, los glifos están colocados en la parte superior del recipiente en una sola fila. Forman parte de la denominada Secuencia Estándar Primaria (SEP). Los fragmentos no están conectados directamente entre sí. El fragmento 2 contiene los glifos iniciales de la SEP, pero también parte del último glifo difícil de identificar. En el fragmento 3 se observa un elemento individual completo con la forma del glifo de la cabeza. La vasija está fechada para el Clásico Terminal.

Comentarios e interpretación:

El fragmento 2 contiene un total de 3 glifos. El segundo visible es bastante legible y expresa el glifo Signo Inicial del SEP *alay* “aquí, éste”. Está formado por 3 componentes: la sílaba “a”, el logograma “AL” y el complemento fonético “ya”. Según la formulación estándar de la SEP, el siguiente glifo es la representación del Dios N o el llamado glifo escalonado “*T'abay*”. En este caso, se trata de un bloque glífico compuesto de dos partes: la parte abstracta, que se sitúa antes del formato de cabeza del Dios N. La parte abstracta es un remanente de la representación del Clásico Temprano “levantarse”, el formato de cabeza del Dios N es una representación típica, que puede o no estar terminada por un componente fonético - *yi*, aunque ya no es visible en el fragmento. El tercer glifo visible al principio del fragmento forma la terminación del SEP. En este caso puede tratarse de un glifo emblemático o el nombre del artista.

BLOQUE GLÍFICO 1

Transliteración

a - AL- ya

Transcripción

alay

Traducción

aquí (tu)

éste

BLOQUE GLÍFICO 2

Transliteración

¿T'AB?

Transcripción

t'ab?

Traducción

Dios N (levantarse, dedicar, presentar)

“God N”-yi



Figura XXVI-11. Glifos Dios N (Calvin 2010).



T'AB?

t'ab?

subir
dedicar
presentar

rise
dedicate
present



Figura XXVI-12. Glifos T'AB' (Kupprat 2020).

El fragmento 3 muestra un glifo que representa una cabeza con elementos animales. Hemos identificado en la representación rasgos similares al glifo del cocodrilo **AHIN**. La cabeza del animal es longitudinal, el ojo está cerrado, la boca está bordeada por un rizo, hay dientes afilados identificables, parte de la lengua enroscada es visible delante de la boca y hay un punteado visible en la oreja.

BLOQUE GLÍFICO 1

Transliteración

AHIN

Transcripción

ahiin

Traducción

cocodrilo, caimán



AHIN

ahiin

cocodrilo

crocodile



Figura XXVI-13. Glifo AHIN (Kupprat 2020).



Sign (reptiles and amphibians):	Transliteration, transcription, translation, and notes:	Phon. compl:	Phon. subst:
	AHIN <i>ahiin ~ ahin</i> 'crocodile, caiman, large lizard' 'cocodrilo'	a- -na -ni	a-hi
	(<i>Crocodylus acutus</i> & <i>C. moreletii</i>)		

Figura XXVI-14. Glifos de AHIN (Kettunen y Lacadena 2014).

El cocodrilo fue una parte importante de la mitología maya y se encuentra a menudo en los nombres personales de gobernantes y gobernados. En la base de datos de jeroglíficos mayas (Looper et al. 2024), aparece en 19 nombres de personas o deidades. Debido a que el fragmento en cuestión forma parte de la SEP y no es uno de los jeroglíficos estandarizados dentro de ella, podemos identificar el logograma **AHIN** como parte del nombre de una persona o deidad. Si era el nombre de una persona, puede ser el nombre del sujeto al que se dedicó la vasija (la Secuencia Estándar Primaria también se conoce como Fórmula Dedicatoria) (Stuart 2005).

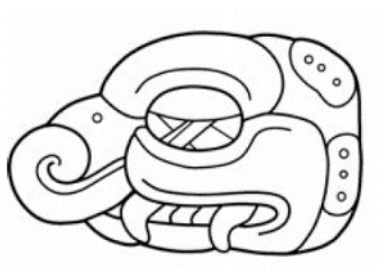


Figura XXVI-15. Nominal del gobernante de Tikal Yax Nuun Ayiin (Martin y Grube 2008: 32).

Fragmento 4

Tipo cerámico: Saxché Naranja Polícromo

Contexto: Saqueo sitio Los Abuelos (TKK-5-G23-X1).

Forma: Vaso

Fotografía y dibujo:



Figura XXVI-16. Fragmento 4 (Foto: I. Puchovanová, Dibujo: J. Špoták).

Descripción breve:

Fragmento de cerámica policroma típica del periodo Clásico Tardío, contiene varios bloques de glifos más o menos conservados y debido a la erosión su lectura fue difícil. Es posible identificar la fila superior debajo del borde donde se encuentra el SEP, debajo de esta hay 2 bloques de glifos de texto secundario.

Comentarios e interpretación:

En la fila superior identificamos 1 bloque que consta de 3 componentes, se trata de un glifo inicial de la denominada SEP, representa el comienzo de una formulación establecida que aparece en la cerámica. En su representación se utilizan los colores rojo, beige y negro. Los demás componentes de la fórmula SEP ya no son visibles en el fragmento.

BLOQUE GLIFICO 1

Transliteración	Transcripción	Traducción
? - AL- ya	<i>alay</i>	aquí (tu) éste

Debajo del glifo 1, que está en la fila superior, hay 2 mas que forman parte del texto secundario. También están muy desgastados y son poco legibles. El glifo 2 puede representar un logograma cuya forma tiene la forma de un recipiente “olla”, y hasta ahora todas sus variantes pertenecen a jeroglíficos no descifrados.



Figura XXVI-17. Logogramas “olla” Tokovinine, A. (2017).

El tercer glifo consta de al menos dos elementos. La parte superior es ilegible, la inferior consta de tres elementos redondos separados que pueden representar el número 3, sin embargo, está colocado de forma muy atípica debajo del glifo principal.

BLOQUE GLIFICO 2

Transliteración	Transcripción	Traducción
?		

BLOQUE GLIFICO 3

Transliteración	Transcripción	Traducción
SIH-ya-ja	<i>sihyaj</i>	nacer

Fragmento 5

Tipo cerámico: Zacatal Crema Polícromo

Contexto: Saqueo del sitio Los Abuelos (TKK-5-G11-X1).

Forma: Cuenco

Fotografía y dibujo:



Figura XXVI-18. Fragmento 5 (Foto: I. Puchovanová, Dibujo: J. Špoták).

Descripción breve:

Este fragmento contiene 3 glifos identificables, aunque dos de ellos están incompletos, uno formado por dos componentes se muestra completo. A pesar de la localización de los glifos en la parte superior de la vasija, su distribución no corresponde a los componentes estándar de la SEP. Se trata de un texto independiente, probablemente relacionado con el resto de la pieza.

Comentarios e interpretación:

Todos los jeroglíficos del fragmento están erosionados y son poco legibles. Hay 2 bloques de glifos en la fila superior y otro bloque en la segunda fila. El glifo 1 sólo es visible desde la segunda mitad y puede tener formato de cabeza o un logograma. El bloque 2 está completo y consta de dos componentes, el prefijo que precede al glifo principal es ilegible, puede ser una sílabica “u” o “a” (?). El glifo principal tiene varios elementos identificables que son típicos del logograma **TUN** (o de la sílaba **ku**). Se trata tanto del detalle de la esquina inferior derecha como de la parte en forma de “diseño de bolas ordenadas” dentro del glifo. Estos componentes están presentes en las distintas representaciones del logograma **TUN** o de la sílaba **ku**.

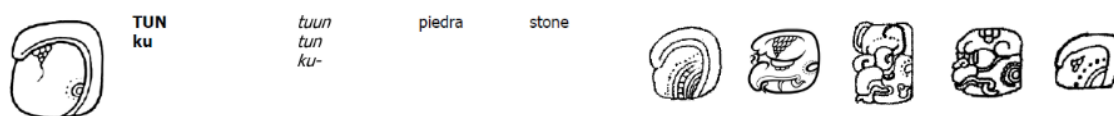


Figura XXVI-19. Glifos TUN/ ku (Kupprat 2020).



Figura XXVI-20. Glifos TUN (Kettunen y Lacadena 2014).

Es probable que el glifo de la segunda fila también este compuesto por varios elementos, aunque solo es visible la parte superior. Según la forma y la localización del componente, lo hemos identificado como un logograma **YAX**. Este logograma denota tanto el color (verde, azul, azul-verde), como el adjetivo “primero, brillante, radiante”. A menudo forma parte de nombres personales y nombres de divinidades. En la cerámica, por ejemplo, encontramos a menudo la representación de la divinidad **YAX-HA'-CHAK** (K4011) (Boot 2004), donde el logograma **YAX** puede utilizarse de forma similar a como se observa en este fragmento.

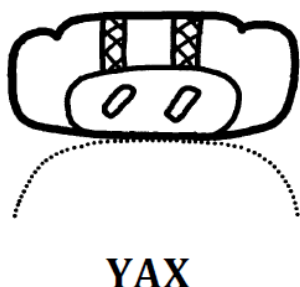


Figura XXVI-21. Logograma YAX (Tokovinine 2017) / Detalle del Fragmento 5.


Sign (colors):	Transliteration, transcription, translation, and notes:	Phon. compl:	Phon. subst:
	YAX <i>yax ~ ya'x</i> 'green, blue, blue-green' 'verde, azul' Rebus for <i>yax</i> 'first', and <i>yax</i> 'clear, clean'. Rebus para <i>yax</i> 'primero', y <i>yax</i> 'claro, limpio'.	ya-	ya-xa

Figura XXVI-21. Glifos YAX (Kettunen y Lacadena 2014).



Figura XXVI-22. Chaak Yaxha'al (K4011).

BLOQUE GLÍFICO 1

Transliteración

???? formato de la cabeza????

Transcripción

Traducción

BLOQUE GLÍFICO 2

Transliteración

u(?) / a(?) - TUN (ku?)

Transcripción

u tun

Traducción

su piedra (????)

BLOQUE GLÍFICO 3

Transliteración

YAX - ?

Transcripción

yax - ?

Traducción

azul verdoso, primero, brillante, radiante

Fragmento 6

Tipo cerámico: Saxché Naranja Polícromo

Contexto: Saqueo del sitio Los Abuelos (TKK-5-G11-X1).

Forma especial: Tambor

Fotografía y dibujo:



Figura XXVI-24. Fragmento 6 (Foto: I. Puchovanová, Dibujo: J. Špoták).

Descripción breve:

El fragmento se identificó como parte de un instrumento musical, un pequeño tambor. Este tipo de cerámica no es común y sólo aparece esporádicamente, se observa un único glifo de dos sílabas claramente legibles.

Comentarios e interpretación:

Este fragmento se identificó a partir de la comparación con un objeto similar encontrado por el proyecto PARU en un saqueo en el sitio Ixtabai, se trata de un tambor casi completo. Está decorado con elementos gráficos y no contiene iconografía ni jeroglíficos definidos, el mismo se fechó para el periodo Clásico Temprano. En el caso de este nuevo hallazgo encontrado en el sitio Los Abuelos, disponemos de un fragmento de la pared, y por su forma, tamaño y la orientación del glifo, hemos definido que también se trata de la forma de un tambor. Además de las bandas decorativas negras y rojas sobre el fondo amarillo, se observa un solo bloque de glifos con dos sílabas.



Figura XXVI-25. Tambor, PARU colección (Foto: J. Špoták).

BLOQUE GLÍFICO

Transliteración

aj ka

Transcripción

ajka

Traducción

tocar, hacer ruido, sonar, suena, suean
(Hull 2005, Diccionario abreviado de ch'orti'maya).
Sena, seanan (Vocabulario Ch'orti': Ch'orti'-
Español, Español-Ch'orti')

Aunque el uso de un glifo independiente no es estándar, su interpretación de “tocar, hacer ruido, sonar” o “suenan, suean”, en el contexto de un objeto instrumento musical tiene sentido. En el Vocabulario Ch'orti-Español encontramos el ejemplo exacto *A'jka e tuntuob'* Suenan los tambores. No hemos encontrado una designación similar para un instrumento musical en las bases de datos disponibles.

La cerámica en ocasiones suele contener inscripciones que indican qué tipo son o un nombre específico como objetos individuales (Stuart 2005), por lo tanto, una inscripción que transmita la función del objeto en cuestión se ajusta a esa práctica. Este caso es probablemente el único donde se encuentra el uso del verbo “*ajka*” en los diccionarios de la lengua Ch'orti registrados a través de los jeroglíficos mayas.

Fragmento 7

Tipo cerámico: Saxché Naranja Polícromo

Contexto: Saqueo del sitio Los Abuelos (TKK-5-G11-X1).

Forma: Vaso

Fotografía y dibujo:



Figura XXVI-26. Fragmento 7 (Foto: I. Puchovanová, Dibujo: J. Špoták).

Descripción breve:

El fragmento contiene 4 glifos y parte de la iconografía, están incompletos pero son bastante legibles y están dispuestos uno debajo del otro. Según el carácter de los glifos no se trata de un SEP, sino de un texto secundario. En el caso del texto secundario, la variación es amplia y resulta imposible determinar el significado del texto jeroglífico. Parte de la iconografía se presenta más bien en forma de elementos gráficos, dos bandas verticales y un elemento ovalado con bandas cruzadas en su interior. Este símbolo aparece en diversas formas gráficas en la cerámica, pero también en códices, en estelas y en otros monumentos. Forma parte de un motivo que representa el cielo, concretamente un fenómeno llamado conjunción (Layser 2018).

Comentarios e interpretación:

Contiene bloques de glifos superpuestos que no pueden interpretarse en su totalidad, únicamente se puede identificar una pequeña parte del primer bloque glífico, probablemente un complemento fonético. Los dos siguientes contienen el jeroglífico *TUN/ku*. En este último caso, también puede identificarse el complemento fonético *na*, lo que apoya la identificación del logograma *TUN*. Un texto secundario similar se encuentra en el vaso policromo K3412, según la localización del texto secundario, forma parte del nombre de la persona representada, lo que puede suceder también en nuestro caso.



Figura XXVI-27. K3412/detalle.

El último bloque contiene un componente que probablemente se encuentra en el glifo principal. Dependiendo de la forma, puede tratarse de un logograma **NAL** o de un logograma **AJAW**. Ambos logogramas tienen un componente superior en su representación. Dado que el contexto de la inscripción no es evidente en el fragmento anterior, ambos diseños son aceptables. El logograma **NAL** suele formar parte de topónimos de lugar. En el caso del logograma **AJAW**, podemos considerar que todo el bloque glífico formaba parte del nombre de una persona o de un glifo emblema.

Signo	Valor	Reconstrucción	Español	Inglés
	NAL	<i>naal</i>	mazorca maíz	maize ear corn
	AJAW	<i>ajaw</i>	señor rey	lord king

Figura XXVI-28. Glifos NAL / AJAW (Kupprat 2020).

BLOQUE GLÍFICO 1

Transliteración

???? - complemento fonético

Transcripción

Traducción

BLOQUE GLÍFICO 2

Transliteración

???- TUN (ku?)

Transcripción

Traducción

BLOQUE GLÍFICO 3

Transliteración

???- TUN- na

Transcripción

???? - *tuun*

Traducción

???? - piedra

BLOQUE GLÍFICO 4

Transliteración

??? – AJAW/NAL

Transcripción

???? - *ajaw*

Traducción

???? - señor

La iconografía identificable en el fragmento consiste en dos bandas verticales y el símbolo de la crucifixión colocado en forma oval. Este símbolo se encuentra también en cerámicas y otros objetos. Generalmente se denomina “banda cruzada” y forma parte de la iconografía de la “banda celeste”, sin embargo, también puede ser un elemento decorativo que separa escenas en una misma pieza. En el vaso K3007 también encontramos la representación iconográfica de una banda celeste completa con diversos símbolos (sol, venus, luna, noche...), así como el símbolo decorativo de la banda cruzada.



Figura XXVI-29. K3007.

Fragmento 8

Tipo cerámico: Saxché Naranja Polícromo

Contexto: Saqueo del sitio Los Abuelos (TKK-5-G23-X1).

Forma: Indeterminado

Fotografía y dibujo:



Figura XXVI-30. Fragmento 8 (Foto: I. Puchovanová, Dibujo: J. Špoták).

Descripción breve:

En el fragmento hay una banda muy poco visible con jeroglíficos en la parte izquierda, sin embargo, no son identificables y se aprecia principalmente la iconografía. Hemos identificado aquí elementos que pueden formar parte de la decoración de la cabeza del sujeto representado, pero que ya no forman parte del fragmento.

Comentarios e interpretación:

En la cerámica policroma es frecuente encontrar representaciones iconográficas de personas, ya sean gobernantes, miembros de la élite palaciega o dioses. En el caso de estos últimos, su indumentaria incluye muy a menudo un adorno o tocado. Encontramos tocados ricamente decorados con plumas de ave (a menudo de quetzal), pero también tocados más sencillos. Cara Grace Tremain ha identificado hasta 9 tipos diferentes de tocados y cada uno tiene sus propios rasgos característicos (Tremain 2017). Según esta tipología, la iconografía del fragmento exhibe elementos del tipo “pañó de cabeza”, que se caracteriza por el nudo con el que se sujeta el tocado textil que en algunos casos cubre toda la cabeza. La variación de tocados en la cerámica es muy grande y no hemos identificado un tocado idéntico al de esta pieza, aunque existen ejemplos similares.



Figura XXVI-30. K1454 y K1643.

Headdress	Definition
Animal	Head of an animal, such as deer or jaguar.
Balloon	An oversized rounded headdress, usually at least twice as large as the head.
Hat	A shaped head covering with a rigid form, appearing in a variety of shapes.
Head Cloth	A short tubular headdress usually worn in a vertical manner atop the head, covering the hair but not completely enveloping it.
Head Wrap	A head covering that follows the shape of the head, often completely enveloping the hair.
Napkin	A long, tubular, headdress that is worn both in a tall, near-vertical, manner and a long, near-horizontal, manner.
Netted Napkin	A long or short tubular headdress with thin crossed lines reminiscent of netted fabric.
Spangled Turban	A bulbous headdress with sphere-like decorations, perhaps decorated with shell disks or beads.
Zoomorphic	An elaborate and unusual form with indications of animal features.

Tabla XXVI-2. Definición de 9 tipos diferentes de tocados por Cara Grace Tremain (2017).

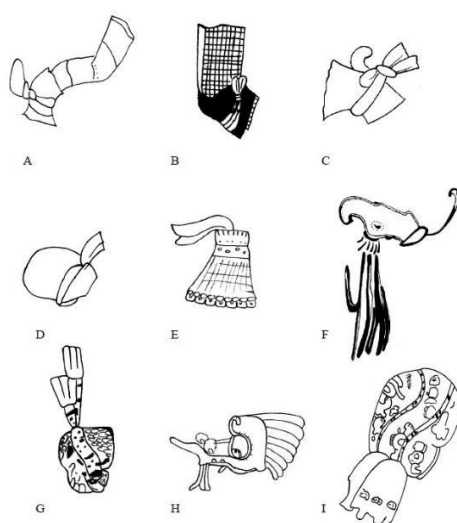


Figura XXVI-32. Ilustraciones de 9 tipos diferentes de tocados por Cara Grace Tremain (2017).

Fragmento 9

Tipo cerámico: Zacatal Crema Polícromo

Contexto: Saqueo del sitio Los Abuelos (TKK-5-A24-X1).

Forma: Plato

Fotografía y dibujo:



Figura XXVI-33. Fragmento 9 (Foto: I. Puchovanová, Dibujo: J. Špoták).

Descripción breve:

Fragmento del plato policromo con una cabeza del loro “Ara arakanga” (guacamaya roja, Ara macao). La representación de esta especie de loro, que se encuentra en América Central, es bastante común. A menudo los encontramos en formas de cuencos o platos, en los que predomina este tipo de ave como decoración principal.

Comentarios e interpretación:

La figura del ave está situada en el centro de la altura del recipiente, su cuerpo es de color rojo intenso, el pico naranja combinado con negro y lengua visible. En la iconografía maya, la imagen de la guacamaya roja se asocia con el fuego y el sol ardiente, debido a sus plumas rojas y brillantes (Stone y Zender 2011).



Figura XXVI-34. Cuenco con Guacamayas Rojas, Fundación La Ruta Maya, Guatemala.



Figura XXVI-35. K5075 y K8068.

Fragmento 10

Tipo cerámico: Saxché Naranja Polícromo

Contexto: Estructura G-XIII del sitio Los Abuelos (TKK-6A-X1).

Forma: Plato

Fotografía y dibujo:



Figura XXVI-36. Fragmento 10 (Foto: I. Puchovanová, Dibujo: J. Špoták).

Descripción breve:

El fragmento 10 corresponde a la forma de un plato, se observan en su pared interior una serie de pseudoglifos, caracterizados por la repetición de elementos que, aunque se asemejan a glifos reales, incluso algunos de ellos se pueden leer, no tienen sentido en su contexto. En este caso vemos dos elementos: la variante del glifo de la cabeza, que aparentemente pretende representar el logograma de una deidad, aunque también contiene el elemento de un pendiente. Detrás hay una sola sílaba *yj*, que nunca aparece de esta manera en los textos jeroglíficos, sin embargo, en este caso parece actuar como separador. Esto es similar a lo que vemos en la cerámica de Motul de San José (Figura XXVI-37).



Figura XXVI-37. Fragmento del sitio Motul de San José.

Fragmento 11

Tipo cerámico: Saxché Naranja Polícromo

Contexto: Estructura I, Grupo F de Petnal, recinto funerario (PTN-11A-2-1).

Forma: Plato

Fotografía y dibujo:



Figura XXVI-38. Fragmento 11 (Foto: I. Puchovanová, Dibujo: J. Špoták).

Descripción breve:

El fragmento 11, corresponde a un plato que contiene pares de pseudoglifos idénticos, separados por un símbolo que se identifica muy fácilmente como el número 7. Al igual que el fragmento 10, estos glifos no se pueden leer.

Fragmento 12

Tipo cerámico: Zacatal Crema Polícromo

Contexto: Estructura I, Grupo F de Petnal, recinto funerario (PTN-11A-2-1).

Forma: Vaso

Fotografía y dibujo:



Figura XXVI-39. Fragmento 12 (Foto: D. García, Dibujo: J. Špoták).

Descripción breve:

El fragmento 12, corresponde a la forma de un vaso, desgraciadamente el fragmento conservado es muy pequeño y se observa un único glifo. Se trata concretamente de una cabeza, en la que se ve claramente el ojo y el elemento del pendiente en la parte posterior. Al parecer no tiene boca y en conjunto con el prefijo se asemeja a la deidad *Sibikite'*, sin embargo, contamos con pocos elementos para definirlo bien o bien puede que se trate de un pseudoglifo como en los otros casos.

Esta publicación ha sido financiada por la Agencia Eslovaca de Investigación y Desarrollo con la subvención n°. APVV-23-0622 - «Sacred Time Reckoning - The origin and evolution of pan-Mesoamerican calendric patterns and their influence on the formation of time perception and function of Pre-Columbian society»

CONCLUSIONES DE LA TEMPORADA DE CAMPO 2023

Milan Kováč

La temporada de campo del Proyecto Arqueológico Regional Uaxactun, centró su atención en la investigación de los sitios ubicados al Noreste de Uaxactun, dentro del polígono establecido con anterioridad. El objetivo principal es continuar con el estudio de las posibles relaciones entre los asentamientos, en relación al centro de Uaxactun, definir los límites de las unidades políticas y el contexto cultural en general.

Excavaciones y recorridos en Los Abuelos

En resumen podemos concluir que el sitio Los Abuelos, fue un importante asentamiento desde el Preclásico Medio, época en la cual con gran probabilidad funcionó como centro de poder regional. Su centro está conformado por el grupo A y E, que al igual que en Uaxactun, fue el núcleo y corazón de la ciudad. El grupo E, sin lugar a dudas, cumplió con su función de observatorio astronómico y centro ritual. En este sector también se desarrolló un interesante programa escultórico, cada uno de los monumentos identificados muestra una iconografía y rasgos muy tempranos. En este punto resaltamos la presencia de los monumentos 5A y 5B, la pareja que hemos definido como ancestros, de características únicas en el contexto general del Petén.

Aunque se cuenta con el LiDAR de una sección del sitio, el resto del mapeo se realizó con los métodos tradicionales, lo que no significa que tengan menor calidad, de hecho se ha demostrado la precisión de la cartografía de los asentamientos ya trabajados antes de esta nueva tecnología.

Durante el Preclásico Tardío, el sitio cercano Petnal funcionó como un importante centro de poder político en esta misma área, pero la importancia de Los Abuelos no disminuyó, al contrario se registró la evidencia de grandes remodelaciones en las áreas ceremoniales, además de la continuidad del uso de las esculturas y estelas. Estos elementos reflejan la relevancia del sitio como un centro ritual a nivel regional.

Al igual que en Petnal, no encontramos evidencias de continuidad del Preclásico Tardío al Clásico Temprano, al parecer el sitio Los Abuelos fue abandonado en la fase Matzanel, es decir el Preclásico Terminal. Únicamente en las áreas alejadas del centro del asentamiento, se encontró una ocupación escasa en el Clásico Temprano de acuerdo a los resultados de los recorridos realizados.

En el Clásico Tardío, se identificó una reocupación en el grupo G, posiblemente se trate de barrios de élite, sin presencia de un centro urbano dominante. En el Clásico Terminal se retomó el culto ancestral, evidenciado por la reutilización de las esculturas de piedra del Preclásico para realizar ofrendas. Esta última ocupación es evidencia de la decadencia y la desintegración social que se observa en la cerámica y la arquitectura relacionada con esta época.

El sitio Los Abuelos, constituye un centro preclásico de alta importancia conformado por 2 grupos tipo E, 3 pirámides radiales, 2 grupos triádicos y 7 monumentos de piedra con iconografía temprana y única en el área, evidencias importantes para futuras investigaciones. Las capas dominantes de ocupación corresponden a la fase Mamom y Chicanel del Preclásico Medio y Tardío respectivamente, hecho que lo convierte en un asentamiento notable para el estudio de los inicios de la cultura maya en el Petén.

Excavaciones en Petnal y los sitios adyacentes

Las excavaciones y recorridos en Petnal y los sitios Santa Luisa, Cambrayal, Santa Marta, Ximbal K'in y El Ramonalito, nos presentan una imagen bastante compacta de la región, que tuvo una fuerte ocupación desde el Preclásico Medio con un auge en el Preclásico Tardío, cuando Petnal pudo jugar el papel de centro regional. Por otra parte, El Ramonalito y los otros sitios de la región también alcanzaron su punto álgido de crecimiento y prosperidad durante este periodo con sus élites y arquitectura monumental.

Mientras que en Petnal se pintaron y dibujaron los murales del palacio A-I Sub 3 que hemos exitosamente documentado, en El Cambrayal se realizaron petrograbados y un culto relacionado con la escultura de un barrigón, ideas relacionadas probablemente con la Costa Sur de Guatemala al igual que los altares-rana de los sitios Petnal y Los Abuelos que registramos también. De la parte adyacente en El Salvador occidental llegó el estilo del llamado “cabeza de jaguar” al sitio El Ramonalito, con rasgos típicos del dios de la lluvia. “La cabeza de jaguar” de piedra, en la realidad cabeza del dios Chahk, alcanzamos registrar y recuperar para las futuras investigaciones.

La mayoría de los asentamientos investigados al parecer permanecieron deshabitados en el Clásico Temprano, con algunas excepciones interesantes como en el caso de los monumentos de Santa Marta y Santa Luisa con motivos iconográficos reales. De igual forma en Tz'ibatnah se reportaron estelas de esta época, hallazgos que nos permiten conocer mucho más sobre el ambiente político de la zona tras la entrada de los teotihuacanos. El Cambrayal también contaba con un solo monumento, pero lamentablemente fue cortado y robado, sin embargo, tenemos sus restos y es posible que su contexto fuera similar. En Cambrayal también identificamos un “psicoducto” que se conservó para una investigación en la próxima temporada.

Durante el Clásico Tardío la región evidentemente decayó, sin embargo estaba habitada por élites locales. La parte Norte tenía relación con Río Azul, la parte oriental aparentemente con Xultun y los fragmentos de cerámica policroma indican que también con el sitio de Naranjo. La parte occidental se relacionó con la región denominada como Gran Ramonalito (contiene sitios vecinos El Ramonalito, El Pato y Ximbal K'in) que a su vez se relacionan con Uaxactun y Tikal. En esta última ocupación la arquitectura también fue interesante y monumental, aunque con un desarrollo diferente. Un hallazgo más peculiar de esta época fue un santuario en forma de signo K'an identificado y documentado en el sitio Ximbal K'in.

Hacia el Clásico Terminal se define una cierta discontinuidad en el desarrollo y aumento de los asentamientos. En Petnal registramos el culto a pseudo estelas y las vasijas policromas también presentan pseudo glifos. En toda el área la población de esta última etapa reutilizó objetos de periodos anteriores como reliquias, un tipo de culto a los ancestros. Toda la región comprendida entre Petnal y El Ramonalito tiene un gran potencial para la investigación del periodo Preclásico. Por otro lado se allí cuenta con suficientes datos para el estudio de los fenómenos relacionados con el Clásico Terminal con toda su complejidad.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado Najarro, Silvia, Melanie Forné, Miguel Medina, Divina Perla, André Rivas, Miryam Saravia y Sandra Ventura

2010 Análisis de cerámica: segunda temporada del proyecto SAHI-Uaxactun. En *Nuevas Excavaciones en Uaxactun II*, Proyecto Arqueológico SAHI-Uaxactun, temporada 2010 (editado por M. Kováč y E. Arredondo), pp. 811-853. Chronos, Bratislava.

Alvarado Najarro, Silvia

2019 Análisis cerámico de Petnal. En *Excavaciones en el Petén Noreste IV. El Manantial, Tz'ibatnah, Petnal y Jimbal*. Temporada 2015 (editado por M. Kováč y T. Drápela), pp. 351-358. Chronos, Bratislava.

Andrieu, Chloé

2011 La interpretación económica de los depósitos de lascas en las Tierras Bajas. En *XXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2010* (Editado por B. Arroyo, L. Paiz, A. Linares y A. Arroyave), pp. 1043-1058. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Balfet, Hélène, Marie-France Fauvet, Susana Monzón

1992 Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Mexico, Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.

Barrera, Divina

2016 Clasificación y análisis de los tiestos reutilizados de Uaxactun, Petén, Guatemala. Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Christenson, Allen, J.

2012 *Popol Vuh*. Traducción del quiché al inglés, notas e introducción. Fondo de Cultura Económica, México.

Cotom, Julio

2020 Limpieza e investigación de saqueos en la Acrópolis de El Ramonalito (Operación 49A). En *Nuevas Excavaciones en Uaxactun X* (editado por M. Kováč, D. García y S. Ventura), pp. 171-199. Chronos, Bratislava.

Drápela, Tomás

2020 Recorrido y rescate en los sitios afuera del polígono LiDAR. En *Nuevas Excavaciones en Uaxactun X*, temporada 2019 (editado por M. Kováč, D. García y S. Ventura), pp. 276-302. Chronos, Bratislava.

Drápela, Tomás, Guido M. Krempel y Lenka Horáková

2013 Recorrido y reconocimiento del sitio Bolontun y sus zonas adyacentes. En *Nuevas Excavaciones en Uaxactun IV*. Temporada de campo 2012 (editado por M. Kováč y E. Arredondo), pp. 292. SAHI, Bratislava.

Drápela, T., & Kováč, M.

2015 Recorridos de Tz'ibatnah y Alrededores. In M. Kováč & T. Drápela (Eds.), *Excavaciones en el Petén Noreste IV. El Manantial, Tz'ibatnah, Petnal y Jimbal: Vol. IV*. (pp. 206-244). Chronos.

Deal, Michael

1983 *Pottery Ethnoarchaeology Among the Tzeltal Maya*. Tesis Doctoral, Simon Fraser University.

Fahsen, Federico

- 2010 Preclassic Stone Sculpture in the Guatemalan Highlands: Broken Monuments and Forgotten Scripts. En: *The Place of Stone Monuments: Context, Use, and Meaning in Mesoamerica's Preclassic Transition*, pp. 231-258, editado por J. Guernsey, J. Clark y B. Arroyo. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

García Patzán, Dora Maritza

- 2024 Cerámica Preclásica de Uaxactun, Tesis doctoral, Universidad Comenius en Bratislava.

García Patzán, Dora Maritza y Leticia Miguel Ros

- 2021 Del Preclásico al Clásico Tardío, depósitos de cerámica de la Estructura XII del grupo M de Uaxactun. En *I Congreso de cerámica Mesoamericana* (editado por C. S. Martínez) pp. 98-91. Departamento de Investigaciones Arqueológicas, Históricas y Antropológicas, Guatemala.

García Patzán, Dora Maritza y Enrique Zambrano

- 2022 Excavaciones de la ofrenda de la Estela 1, Estructura PT-XXI, Tz'ibatnah, Operación 56A-1 y 56A-2. En *Excavaciones en el Petén Noreste V, Tz'ibatnah y El Ramonal, Temporada de campo 2021* (editado por M. Kováč y D. García), pp. 81-88. Chronos, Bratislava.

García Patzán, Dora Maritza y Peter Demján

- 2022 Nueva tecnología para el dibujo de cerámica LAP (Laser Aided Profiler). Experiencias con la cerámica de Uaxactun, Petén, Guatemala. En *Estudios Latinoamericanos* 42: 25-39.

González Torres, Yolotl

- 1991 Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica. Ediciones Larousse, México.

Grube, Nikolai

- 2004 La Historia Dinástica de Naranjo. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 24:195-213. Mainz am Rhein: Verlag Phillip von Zabern.

Gifford, James C.

- 1960 The Type-Variety Method of Ceramic Classification as an Indicator of Cultural Phenomena. En *American Antiquity*, 25(3): 341-347. Cambridge University Press.

Holbraad, Martin y Pedersen, Morten Axel

- 2017 The Ontological Turn: an Anthropological Exposition. Cambridge: Cambridge University Press.

Horáková, Lenka

- 2017 Análisis de cerámica: Temporada 2016. En *Nuevas Excavaciones en Uaxactun VIII, Temporada 2016, Proyecto Arqueológico Regional Uaxactun, PARU* (editado por M. Kováč, S. Alvarado Najarro, M. Díaz y T. Drápela), pp. 181-197. Chronos, Bratislava.

Ishihara, Reiko.

- 2009 Música para las divinidades de la lluvia: Reconstrucción de los ritos mayas del período Clásico Tardío en la Grieta Principal de Aguateca, El Petén, Guatemala. *LiminaR*, 7(1), 22-42. Recuperado en 05 de febrero de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272009000100003&lng=es&tlng=es.

Inomata, Takeshi

- 2006 Plazas, Performers, and Spectators: Political Theaters of the Classic Maya. *Current Anthropology*, 47(5), 805-842. <https://doi.org/10.1086/506279>

- Ingold, Tim
 2011 Being Alive: Essays on Movement, Knowledge, and Description. New York: Routledge.
- Kováč, Milan
 2022 Excavaciones en el Grupo de Puma, Barricada y Estructura P-XXXIV, Operaciones 53-A y B. En Excavaciones en el Petén Noreste V (editado por M. Kováč y D. García), pp. 54. Chronos, Bratislava.
- Kováč, Milan, Jorge Méndez y Peter Milo
 2014 Capítulo VIII. Excavaciones en la Plaza de Las Rocas, Grupo H Norte. (Operación 2). En *Informe No.5 Temporada de Campo 2013*, editado por M. Kováč, S. Alvarado y M. Medina), pp. 153-163. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. SAHI, Bratislava-Guatemala.
- Kováč, Milan, Lenka Horáková, Tomáš Drápela y Héctor Xol Chok
 2014 Recorrido y Reconocimiento del sitio Petnal. En Nuevas Excavaciones en Uaxactun V. Temporada 2013 (editado por M. Kováč, S. Alvarado y M. Medina), SAHI, Bratislava.
- Kováč, Milan, Silvia Alvarado Najarro, Tomáš Drápela, Verónica Vázquez López, Ivan Savchenko, Tibor Lieskovský y Felix Kupprat
 2016 Petnal, una ciudad desconocida al noreste de Uaxactun: investigaciones preliminares. En XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015 (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 273-284. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Kovac, M., Beliaev, D., Spotak, J., & Safronov, A.
 2018 Uaxactun After the Conquest by Teotihuacanos as Told by the Mural from Palace B-XIII. *Contribution in New World Archaeology*, 13, 37–66. <https://doi.org/10.33547/cnwa.13.02>
- Kováč, Milan y Tomás Drápela
 2019 Excavaciones en el Petén Noreste IV. El Manantial, Tz'ibatnah, Petnal y Jimbal. Temporada 2015. Chronos, Bratislava.
- Kidder, Alfred V.
 1947 Los Artefactos de Uaxactun Guatemala. Traducción de: Juan Miguel Medina de León. Publicación 576 Carnegie Institution of Washington. D.C.: Carnegie Institution of Washington.
- Krempel, Guido
 2016 Análisis iconográfico y epigráfico de artefactos arqueológicos de Uaxactun y alrededores. En *Nuevas Excavaciones en Uaxactun VII, Temporada de campo 2015* (editado por M. Kováč, S. Alvarado y T. Drápela), pp. 387. Chronos, Bratislava.
- Laporte Molina, Juan Pedro
 2001 “Dispersión y estructura de las ciudades del Sureste de Petén, Guatemala”, en Andrés Ciudad Ruiz, María Josefa Iglesias Ponce de León y María del Carmen Martínez Martínez (eds.), *Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*, Madrid: SEEM, pp. 137-161.
- Lacayo, Tomás
 2002 Factores de Alteración In Situ: Conservación preventiva del material arqueológico. En XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp.453-457. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Manzanilla, Linda

- 1986 Unidades Habitacionales Mesoamericanas y sus áreas de actividad. UNAM, México. 2006 La producción artesanal en Mesoamérica. En *Arqueología Mexicana*, Vol 14, No. 80 (jul.-ag.), 28-35, México: Raíces, S.A.

Medina, Miguel, Drahoslav Hulínek y Jan Szymanski

- 2010 Capítulo III. Excavaciones en el Grupo C y Grupo C Norte. (Operación 2). En *Informe No.2 Temporada de Campo 2010*, editado por Kováč y E. Arredondo), pp. 69-112. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. SAHI, Bratislava-Guatemala.

Mumary Farto, Pablo Alberto.

- 2020 Nuevas consideraciones en torno a un monumento pétreo de la Estructura IV-B de Calakmul. *Estudios de cultura maya*, 56, 11-38. Epub 09 de diciembre de 2020. <https://doi.org/10.19130/iifl.ecm.2020.56.2.0001>.

Norman, G.

- 1973 *Izapa Sculpture*, Parte 2. New World Archaeological Foundation Paper No.30.

Pereira, Karen, Bárbara Arroyo y Margarita Cossich

- 2007 Las estelas lisas de Naranjo, Guatemala. En *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006* (editado por J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp. 1054-1080. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion

- 1993 Análisis de la cerámica: Metodología-Vajilla. En *III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1989* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán), pp. 287-302. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

- 1997 Kaminaljuyu/San Jorge: Evidencia arqueológica de la actividad económica en el valle de Guatemala, 300 a.C. a 300 d.C. Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion y Donald Castillo

- 1984 Un método simplificado para la clasificación cerámica en Arqueología. *Nacxit Revista de estudiantes*, 2da. Época 5. pp. 80-91. Guatemala.

Saravia Orantes, Juan Francisco; Miryam Isabel Saravia Orantes y Otto René Saravia Mejía

- 2015 Estudio regional de las manifestaciones rupestres de Baja Verapaz y El Quiché Oriental: primeros resultados. En *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2014* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y L. Paiz), pp. 317-328. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Sharer, Robert J. y David W. Sedat

- 1987 *Archaeological Investigations in the Northern Maya Highlands, Guatemala. Interaction and the Development of Maya Civilization. University Museum Monograph 59*. The University Museum University of Pennsylvania, Philadelphia.

Smith, Robert E.

- 1955 Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala. Volume I y II. Middle American Research, Research Institute, Tulane University. New Orleans. Published in Cooperation with Carnegie Institution of Washington. Publication No. 20.

Smith, Robert E. y James Gifford

1966 Maya Ceramic Varieties, Types and Wares at Uaxactun: Supplement to Ceramic Sequences at Uaxactun, Guatemala. Middle American Research, Tulane University. New Orleans.

Špoták, J., Safronov, A., & Beliaev, D.

2022 Análisis epigráfico de la Estela 1 de Tz'ibatnah. In M. Kováč & D. M. García Patzán (Eds.), *Excavaciones en el Peten Noreste: Vol. V*. (pp. 98–103). Chronos.

Testard, Juliette

2018 Intercambiar en Mesoamérica durante el Epiclásico (600 a 900 d.C.): poder, prestigio y alteridad. Un análisis de la cultura material de Puebla-Tlaxcala y Morelos (México) », *Journal de la société des américanistes*, pp. 153-201.

Velásquez Fergusson, Laura

2014 El patrón triádico en el contexto urbano e ideológico de los antiguos asentamientos mayas. *Estudios de cultura maya*, 43, 11-40. Recuperado en 19 de enero de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25742014000100001&lng=es&tlng=es.